

# الكتاب المستعير

تأليف

أبو الفتح محمد بن الحسين مكشاجم

دراسة وشرح وتحقيق

الدكتور النوراني عبد الواسع

أستاذ ورئيس قسم الأدب والفقه

بجامعة الإمارات الإسلامية والعربية

بجامعة الأزهر

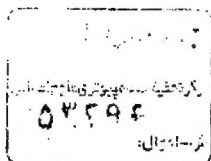


الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

# أَخْبَارُ النَّبِيِّينَ

تأليف

أبو الفتح محمد بن الحسن بن الحسن بن الحسن



دراسة وشرح وتحقيق

الدكتور النجدي عبد الواحد شعلان

أستاذ ورئيس قسم الآداب والنقد

بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات

جامعة الأزهر

الناشر مكتبة النجاشي بالقاهرة

Shiabooks.net



الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م

حقوق الطبع محفوظة

رقم الإيداع : ٩٩/٣٦٦٨

الترقيم الدولي : I.S.B.N.

977 - 5046 - 54 - 8

- تصميم الغلاف بريشة الفنان محمد فريد
- الخطوط بريشة الخطاط أوس الأنصاري

الشركة الدولية للطباعة ش.م.م

مدينة ٦ أكتوبر - المنطقة الصناعية الثانية

ت ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ ... فاكس ٣٣٨٢٤٤

مركز البحوث والدراسات الإسلامية	شماره ثبت:
۳۸۱۵۱	تاریخ ثبت:

## الإهداء

إلى أستاذي الذي يحبني وأحبه ، ولا يملئني ولا أملُّ رغم طول اللقاء ، ودوام  
الملازمة ، وكلما طال جلوسى أمامه قدم لى تحفاً وهدايا ، فى حين لا أقدم له شيئاً ،  
وما رأيته فى يوم يعبس فى وجهى إذا نسيت شيئاً وسألته عنه ، بل إنه يكون دائم  
البشاشة ، حسن الاستقبال ، فرحاً باللقاء .  
إلى الكتاب ، أى كتاب قرأت ، وأى كتاب أقرأ ، وأى كتاب سأقرأ .

## المحقق

الدكتور النبوى عبد الواحد شعلان



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الطبعة الثانية

من عادة الآباء أن ينسوا - أو يتناسوا - الأبناء الذين يكبرون ، أو يشبّون عن الطّوق ، وهذا النسيان - أو التناسي - ليس كرهاً لهؤلاء الأبناء الذين فُطموا من الاهتمام أو شدته ، وإنما يكون هذا النسيان بسبب الاشتغال بالابن أو الأبناء الذين ينتظر الأب ظهورهم في الحياة ، فهو يهتم بالجنين الذى لم يظهر بعد من حيث صحته وقوته ؛ ليكون مثل إخوته فى الصحة والقوة ؛ وليكون مع إخوته حلقة واحدة .

وقد يكون الاشتغال عن الأبناء الكبار كبيراً إذا كان الأب ينتظر عدداً من الأبناء فى بطن واحدة ، وهذا الانتظار من الأب يكون مشحوناً بمزيج من الفرح والخوف معاً : الفرح لأن هناك مخلوقاً جديداً سيظهر إلى الوجود ، ويدخل البهجة فى قلب الأب ، ويزيد فى الأفراح فرحاً آخر . والخوف من أن يكون فى هذا الجنين عيب فى تكوينه يظل به متعباً فى حياته ، ويكون الأب من أجل هذا أشدّ تعباً ؛ لأنه يحس أنه السبب فى هذا العيب ، ويقول فى نفسه : لو كنتُ فعلتُ كذا أو كذا لكان هذا الابن سليماً من كل العيوب .

ويظل الأب فى هذا النسيان أو التناسي حتى ينبهه أحد الناس إلى أن ابنه فلاناً تفوّق فى كذا أو أجاد فى كذا ، أو تبدو عليه مخايل الشّجاعة ، أو ماشابه هذا ، عند ذلك ينتبه الأب ، وي طرح عن نفسه كل عوامل النسيان أو التناسي ، ويبدأ - إلى حين - فى إعطاء هذا الابن الذى بُنِيَ إليه بعض اهتمامه ، ومشاركة إخوته الذين لم يظهروا بعد ولهم الحق فى الاهتمام الأكبر .

وقد جاءني التنبيه إلى أحد أبنائي الذين نسيتهم أو تناسيتهم من أخى الفاضل الأستاذ محمد الحانجي ، فقد أرسل إليّ نسخة من كتاب « أدب النديم » مطبوعة في العراق سنة ١٩٩٠ م ، أى بعد نسختي بثلاث سنوات ، وقد قام بتحقيق النسخة العراقية الأستاذ نبيل العطية .

وكان التنبيه الذى أتاني من الأستاذ محمد الحانجي بمثابة صدمة كهربائية أبقيتني يقيظاً كاملاً ، وجعلتني أنسى الابن الذى مازال جنيئاً في بطن الأيام ، وألقت إلى الابن الذى كبر وشبّ عن الطلوق ، فجلست ليلة كاملة لم أتم فيها حتى أتممت قراءة نسخة العراق مع مقابلتها بنسختي .

وقد خرجت من القراءة بنتيجة أحفظ بها لنفسى الآن ، ويمكن لباحث محايد أن يصل إلى مثل ماوصلت إليه في يوم من الأيام .

ولما وجدت الرغبة من أخى الأستاذ محمد الحانجي في إعادة طبع هذا الكتاب - وكنت قد طبعته في طبعته الأولى على نفقتي في مطبعة التقدم ولها رقم إيداع في دار الكتب - زحبت كل الترحيب ويحث في أدراسي عن النسخة التي كنت أكتب عليها تهميشات وزيادة في التعليقات في أثناء قيامي بتحقيق كتاب « بواقيت المواقيت » للثعالبي ، ولهذا الكتاب قصة ستأتي في حينها إن شاء الله مع طبع الكتاب .

ولما وجدت النسخة المذكورة قدّمتهما للأستاذ محمد الحانجي ليقوم بإخراجها بطريقة الجيدة في الطباعة والإخراج مما يجعله أهلاً للجائزة التي حصل عليها تقديراً لجهوده في الاهتمام بإخراج التراث ، وأرجو أن تكثر جوائزه .

وها أنا أيها القارئ العزيز أضع بين يديك ابناً من أبنائي كان قد سبق إلى الوجود منذ أكثر من عشر سنوات ، وقد نفضت عنه عوامل النسيان أو التناسي ، وهو في نظري الآن جديد قديم ، أو قديم جديد ، ولكنه في النهاية ابني في كل حالاته ، أحبه وهو صغير ، وأحبه وهو كبير ، وأحبه وهو بعيد عني كما أحبه وهو قريب مني ، بل وأحبه حتى بعبوبه ، ولا أرضى بشئ إلا أن يكون ابني أرفع عنه الغوائل ، وأضعه بين جلدة الأنف والعين .

ولا يسعني هنا إلا أن أذكر أنه عندما قدمت نسخة الطبعة الأولى إلى أستاذي العلامة محمود شاكر - رحمه الله - أبدى إعجابه بعمله فيه ، إلا أنه اعترض

بشدة ولا مئى لوما شديدا وبعنف على الخط الذى كتب به عنوان الكتاب ، وإن لومه هذا شرف كبير لأمثالى ، وإننى أرجو أن يكون الخط فى الطبعة الثانية مما يرضى روحه فى الفردوس الأعلى إن شاء الله .  
والله أرجو أن ينفع بهذه الطبعة الثانية كما نفع بالطبعة الأولى إنه سميع مجيب .

الدكتور النبوى عبد الواحد شعلان

٢١ من رمضان ١٤١٩ هـ

٩ من يناير ١٩٩٩ م

}

القاهرة  
فى  
مدينة نصر





سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الدراسة

أثرث أن تشتمل هذه الدراسة على قسمين يتصل كل منهما بالآخر اتصالاً وثيقاً ، ولكن نظام البحث العلمى يقتضى فصلهما ، وإن كانا فى النهاية متصلين ، وسوف يرى القارئ المتأنى أن القسم الأول كالمقدمة لنتيجة هى القسم الثانى ، كما سيرى أن القسم الثانى الذى هو نتيجة يحتاج فى معرفته إلى القسم الأول الذى هو كالمقدمة ، ومن هنا فالربط بينهما واجب ، وإن كان الفصل بينهما من مقتضيات البحث العلمى .

وآثرت أيضاً أن يكون القسم الأول مشتملاً على جوانب محددة هى :

- ١ - حلب عاصمة الحمدانيين .  
وهذا العنوان يندرج تحته جزئيات تتكون من مجموعها صورة كاملة لهذه العاصمة التى دخلت التاريخ ، ولن تخرج منه .  
وهذه الجزئيات هى : تاريخها وأصل تسميتها - خضوعها للحكم الإسلامى ، ومكانتها فيه - استيلاء الحمدانيين عليها وتكوين دولتهم فيها .
- ٢ - قيام الدولة الحمدانية .  
وهذا العنوان يقتضى منا دراسة الظروف السياسية التى أدت إلى ظهور هذه الإمارة الإسلامية وغيرها من الإمارات فى شرق العالم الإسلامى ومغربه .
- ٣ - الحالة الاجتماعية فى القرن الرابع بعامة وفى الدولة الحمدانية بخاصة ، وانعكاس هذه الحالة على الاتجاهات الأدبية والفكرية .

ويكون القسم الثاني مشتملاً على النقاط الآتية :

- ١ - كشاجم : التعريف به ، وتوضيح مكانته الأدبية .
- ٢ - التعريف بكتاب أدب النديم ، وعرض موجز لأبوابه .
- ٣ - التعريف بنسخ الكتاب .

♦ ♦ ♦

## القسم الأول

### ١ - حلب عاصمة الحمدانيين

#### ( أ ) تاريخها وأصل تسميتها :

حلب هي إحدى المدن التي تضرب بجذور عميقة في أرض الزمن ، وفي مثل هذه الحالة يجد الإنسان نفسه يمسك بأقرب جذر من هذه الجذور ليبني عليه حكمه الذي يريد له أن يكون قريبا من الصواب إن لم يكنه ، وفي مثل هذه الحالة أيضًا تبنى الأحكام أو أكثرها على الحدس الذي يمسك في بعض نواحيه ببعض أجزاء من الحقيقة .

وإذا أردنا أن نعرف التاريخ القديم لهذه المدينة فإنه يكون من الملزم لنا أن نعرف سر تسميتها بهذا الاسم دون غيره ، ولا يظن ظان أن التاريخ غير التسمية لأننا في هذه الحالة وما يشبهها نرى أن التاريخ هو التسمية ، وبدايته تكون منذ إطلاق هذه التسمية على تلك البقعة ، وأيضًا يجب أن نعرف هنا أن هذه التسمية ليست أمرًا صادقًا كل الصدق ، كما أنها ليست أمرًا كاذبًا كل الكذب ، ولكنها تجمع من الجانبين ما يمكن أن يقرنا من الغرض ، وإن كان لا يضعنا أمامه ، أو لا يضعه أمامنا ، وإن كان لا يحرمنا في كل الأحوال من تصور ما يمكن أن يكون دلالة على الأمر ، أو صورة غير واضحة المعالم ، وإن كانت على كل الأحوال أحسن من عدم وجودها .

والذي يقرأ ما كتبه المحدثون عن هذه التسمية التي هي حقيقة الوجود التاريخي لهذه المدينة يرى أن هذه الكتابات مؤسسة على كتاباتنا نحن المسلمين في عصور سابقة كان لنا فيها الريادة وحقلُ الراية ، وكانت كلمتنا فيها مسموعة بحيث إذا تكلمنا صمت كل المتحدثين من ذوى الألسن المعوجة ، ولكننا الآن لا نأخذ تاريخنا ولغتنا إلا من هؤلاء الذين لا يستطيعون أن يقيموا جملة عربية صحيحة ، ورحم الله أيامًا كان العرب يأخذون فيها لغتهم من البادية التي لم تختلط فيها

الألسن بغيرها ، ولعنة الله على ظروف تنسينا ذلك وتجعلنا نأخذ لغتنا - وإن شئت فقل أصول ديننا - من أبناء يهود ، أو ممن تتلمذوا على أيديهم ، وهم - مهما تذرعوها بالبحث العلمى واختفوا وراء تلك الراية - لن يكونوا أكثر منا حرصاً على تاريخنا ولغتنا وديننا من التشويه والتحريف والتضييع .

من هذا المنطلق - وإن شئت فأضف إليه التعصب لما نقوله عن أنفسنا ، لا ما يقوله غيرنا عنا - أجدنى مستريحاً إلى أن أولى وجهى نحو تراثنا أستخرج كوزه ، ويكون هو مقصدى الأول فى البحث ، فإن جاء شئ مما قاله الأعاجم بعد ذلك فإنما يكون بمثابة تأكيد لما قلته من أنهم على مائدتنا يعيشون ، ولكنهم يمتازون عنا بأنهم يزينون ما يقولون ، أو يعرضون بضاعتهم عرضاً جيداً .

وفى سبب تسمية هذه البقعة باسم حلب : يذكر لنا ياقوت رأيين لا يخلوان من الحقيقة أو جزء منها فيقول <sup>(١)</sup> فى الأول : « قال الزجاجى : سُميت حلب لأن إبراهيم عليه السلام كان يحلب فيها غنمه فى الجمعات ، ويتصدق به ، فيقول الفقراء : حلب حلب فسمى به » .

ولكنه يعترض على هذه التسمية ، ويحاول إيجاد مخرج للاعتراض فيقول <sup>(٢)</sup> : « قلت أنا : وهذا فيه نظر ؛ لأن إبراهيم عليه السلام وأهل الشام فى أيامه لم يكونوا عرباً ، إنما العربية فى ولد ابنه اسماعيل عليه السلام ، وقحطان ، على أن لإبراهيم فى قلعة حلب مقامين يُزاران إلى الآن ، فإن كان لهذه اللفظة أعنى حلب أصل فى العبرانية أو السريانية لجاز ذلك ؛ لأن كثيراً من كلامهم يشبه كلام العرب لا يفارقه إلا بمعجمة يسيرة » .

واعترض ياقوت على هذه التسمية وجيه كل الوجاهة ، ومحاولة الخروج من مأزق الاعتراض أكثر وجاهة ؛ لأنه علق اقتناعه بالتسمية إذا كانت هناك دلالات لفظية غير عربية توافق الدلالة العربية للتسمية .

وقد أكدت الدراسات التى أجريت على النصوص البابلية والآثار الآشورية والنقوش المصرية وجود مملكة صغيرة خاضعة للملك الحيثيين باسم « حلبو » . وقد

(١) انظر فى معجم البلدان ( حلب ) ، وصبح الأعشى ١١٦/٤

(٢) معجم البلدان ( حلب ) .

وقعت في هذه المدينة حروب بين ملوك مصر من الفراعنة ، وملوك « حلبو » من الحثيين ، وقد انتهت هذه الحروب بمعاهدات وُدِّ وصداقة بين الجانبين <sup>(١)</sup> .

وقد تغيّر هذا الاسم « حلبو » في عصور مختلفة فصار « حلوان » أيام الآشوريين و « بيروا » أيام اليونانيين والرومانيين وهذا الاسم « بيروا » يذكره ياقوت « باروا » ثم عادت إلى اسمها أيام الفرس ، وعلى الرغم من هذا الاختلاف في التسمية فإنها رجعت إلى التسمية الآرامية « حلب » وإلى التسمية العربية « حلب » <sup>(٢)</sup> .

وعلى هذا فإن إطلاق اسم « حلب » على هذه البقعة بسبب ما كان يقوله الفقراء عندما يسمعون الخليل إبراهيم عليه السلام وهو يحلب بقرته فيه شئ من الصحة .

ويقول ياقوت في الثاني <sup>(٣)</sup> : « وقال قوم : إن حلب وحمص وبرذعة كانوا إخوة من بنى عمليق فبنى كل واحد منهم مدينة فسميت به ... ويقال : إن لهم بقية في العرب لأنهم كانوا قد اختلطوا بهم ، ومنهم الزباء ، فعلى هذا يصح أن يكون أهل هذه المدينة كانوا يتكلمون بالعربية فيقولون « حلب » إذا حلب إبراهيم عليه السلام ، وذكر في موضع آخر أنها سُميت بهذا الاسم لأنه « لما ملك بلقورس الآشوري الموصل وقصبتها يومئذ نينوى كان المستولى على خطة قنسرين حلب بن المهر أحد بنى الجان بن مكنف من العماليق ، فاخط مدينة سُميت به » . وفي هذا الذي يذكره هنا أيضًا جانب كبير من الصحة لا يستطيع العقل قبوله كله ولا رفضه كله ، وإن كان يمكن التوفيق بين سبب التسميتين بأن يكون الذي بناها اسمه « حلب » ، وأن يكون الفقراء قد قالوا عند سماعهم فعل إبراهيم عليه السلام « حلب » فيكون هناك تطابق عن طريق المصادفة بين الحدث الذي وقع من إبراهيم وبين تسمية المدينة ، ولا يهمنا هنا من يكون السابق في التسمية .

(١) انظر : كتاب محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب ص ٨ للدكتور سامي الكيالي ، وكتاب سيف الدولة وعصر الحمدانيين ٥٤ ، ٥٥

(٢) سيف الدولة وعصر الحمدانيين ٥٤ ، ٥٥

(٣) معجم البلدان ( حلب ) ، وقريب من هذا في صبح الأعشى ١١٦/٤

والحق أن ياقوتاً طوف كثيراً في حديثه عن هذه المدينة فذكر تاريخها من حيث تسميتها كما ذكر ما ابتليت به على مر العصور ، وذكر أيضاً أجزائها وجوانب أسوارها وأبوابها ومياهها .

وقد استهل حديثه عن حلب بقوله : « مدينة عظيمة واسعة ، كثيرة الخيرات ، طيبة الهواء ، صحيحة الأديم والماء ، وهي قصبة جند قنسرين في أيامنا هذه » . وختم حديثه عن حلب بما قاله شاعرنا كشاجم فقال : « وقال كشاجم <sup>(١)</sup> :

أَرْثُكَ نَدَى الْعَيْثِ آثَارَهَا      وَأَخْرَجْتَ الْأَرْضَ أَزْهَارَهَا  
وَمَا أَمْتَعَتْ بِجَارَهَا بِلْدَةً      كَمَا أَمْتَعَتْ حَلَبَ جَارَهَا  
هِيَ الْخُلْدُ يَجْمَعُ مَا تَشْتَهِي      فَرَزَهَا فَطَوَّبَى لِمَنْ رَزَاهَا »

\*\*\*

#### ( ب ) خضوعها للإسلام ومكانتها فيه :

قد لا يعجب بعض القراء هذا العنوان ، انطلاقاً من مبدأ أن هذا العنوان قد يجر علينا مشاكل كثيرة من حيث اتهامات المستشرقين وأتباعهم للإسلام بأنه فرض نفسه بالقوة على الأرض التي خضعت له ، وهل في ذلك عيب ؟ إن الشمس تفرض نفسها على الأرض بقوتها ولا يضيرها أن يصاب بعض المتعرضين لها بضربات شمس قد تقضى عليهم ، وقد يشفون منها ، ولكنها في كل الأحوال تسطع وتنفع الناس في معيشتهم وإن كانوا لا يستطيعون النظر إليها ، لأنها ستأخذ أبصارهم التي لم تؤهل لهذا النظر ، وإنما خلقت فقط لتنظر في أثر الضوء وليس في مصدره .

ورحم الله أدينا الزيات الذي قال <sup>(٢)</sup> : « الإسلام دين القوة ، وهل في ذلك شك ؟ شارعه الجبار ذو القوة المتين ، ومبلغه محمد الصبار ذو العزيمة الأمين ، وكتابه هو القرآن الذي تحدى كل إنسان وأعجز ، ولسانه هو العربي الذي أخرس

(١) ديوان كشاجم بتحقيقنا ١٧٧ و ١٧٨ ضمن قصيدة طويلة ، وفيه تخريج الآيات ، وهناك بعض اختلاف .

(٢) وحى الرسالة ١٣٩/٢

كل لسان وأبأن ، وقواده الخالدون هم الذين أخضعوا لسيوفهم رقاب كسرى وقيصر ، وخلفاؤه العمريون هم المذين رفعوا عروشهم على نواصى الشرق والغرب ، فمن لم يكن قوى البأس ، قوى النفس ، قوى الإرادة ، قوى العدة ، كان مسلماً من غير إسلام ، وعريئاً من غير عروبة .

وقد عرضت على نفسى أن يكون العنوان « حلب والإسلام » ولكننى وجدت من نفسى إصراراً على العنوان الذى ذكرته : لأن أحداث التاريخ تؤيده وتدفع النفس إلى الزيادة فى الإصرار والتمادى فيه ، يقول ابن الأثير <sup>(١)</sup> : « لما فرغ أبو عبيدة من قسرين سار إلى حلب ، فبلغه أن أهل قسرين نقضوا وغدروا ، فوجه إليهم السبط الكندى فحصرهم وفتحها ، وأصاب فيها بقرًا وغنماً ، فقسم بعضه فى جيشه ، وجعل بقيته فى المغنم ، ووصل أبو عبيدة إلى حاضر حلب ، وهو قريب منها ، فجمع أصنافاً من العرب ، فصالحهم أبو عبيدة على الجزية ، ثم أسلموا بعد ذلك ، وأتى حلب وعلى مقدمته عياض بن غنم الفهرى ، فتحصن أهلها وحصرهم المسلمون فلم يلبثوا أن طلبوا الصلح والأمان على أنفسهم وأولادهم ومدنتهم وكنائسهم وحصنهم ، فأعطوا ذلك واستنى عليهم موضع المسجد ، وكان الذى صالحهم عياض ، فأجاز أبو عبيدة ذلك ، وقيل : صولحوا على أن يقاسموا منازلهم وكنائسهم . وقيل إن أبا عبيدة لم يصادف بحلب أحدًا لأن أهلها انتقلوا إلى أنطاكية ، وراسلوا فى الصلح ، فلما تم ذلك رجعوا إليها » <sup>(٢)</sup> .

وعلى هذا فإنه يتساورى فى رأى أن يكون أهلها قد صالحوا قادة الإسلام فى أول الأمر ، أو عادوا إلى حلب بعد الصلح ، فإن الأمر فى الحالين يبين أن هذه الأرض قد خضعت لحكم الإسلام ، أو أن الإسلام ضمها تحت لوائه ، ونشر عليها حمايته .

وهكذا يتضح لنا مما سبق أن « حلب » قد سيطرت عليها أمم كثيرة مختلفة من حيث اللغة والدين والعادات والدم ، يتمثلون فى الحثيين والأشوريين والمصريين

(١) الكامل فى التاريخ ٩/٤٩٤

(٢) وجاء مثل هذا فى تاريخ ابن حلدون كتاب العبر وديوان المبتدا والخير ٤/١٩٤ ، ونهاية



والبيزنطيين والفرس والعرب ، ولكنها على الرغم من ذلك حافظت على أصولها مع ما اكتسبته من الأمم التي نزلت بها مما جعل لها مناعة خاصة تستطيع بها مواجهة الأحداث <sup>(١)</sup> .

لكن الذى يقرأ التاريخ الإسلامى يرى أن « حلب » كانت تضاف دائماً إلى « قنسرين » وتعتبر جزءاً من أعمالها ، واستمر ذلك حتى آخر الدولة الأموية ، ثم حدث أن أخذت « حلب » تزدهر وتنمو و « قنسرين » تزوى وتتضاءل ، ثم انقلب الوضع فى أيام الدولة العباسية فأصبحت « قنسرين » تابعة لـ « حلب » وجزءاً من أعمالها <sup>(٢)</sup> .

وفى أيام قوة الدولة العباسية كانت « حلب » إحدى الولايات الإسلامية التى تدين بالولاء للخليفة العباسى فى بغداد ، ولما دب الضعف فى أوصال الدولة العباسية تأرجحت « حلب » فى ولائها ما بين الطولونيين تارة ، والإخشيديين تارة ثم الحمدانيين الذين جعلوا منها عاصمة لدولتهم .



(١) انظر سيب الدولة وعصر الحمدانيين ٥٤

(٢) انظر بغية الطلب فى تاريخ حلب لابن العديم ١٥/١ مخطوط بدار الكتب المصرية رقم

## ٢ - قيام الدولة الحمدانية

تولى معاوية بن أبى سفيان حكم المسلمين بعد أن تنازل الحسن بن على عن بيعة الناس له ، حقناً لدماء المسلمين ، وجمعاً لشتاتهم ، وقد أحس معاوية ومن بعده أن الناس لا يحبونهم ، ولكنهم يطمعون فى المال الذى فى خزانتهم ، فأظهروا لهم الحب ، وأضرموا لهم العداوة ، ويهربون السيف الذى فى أيديهم فطأطأوا لهم الرءوس ، وأحضوا الهامات ، ولكنهم فى كل الحالات ينتظرون منهم غيرة ليقضوا عليهم ، ويزيلوا شأفتهم .

وقد استطاع معاوية ومن بعده أن يعيدوا العرب إلى سابق عهدهم قبل الإسلام من عصبية قَبَلية مقبنة ، وعصبية للجنس العربى أشد مقبنة ، وذكر للثارات وأيام العرب مما يجعل كل قبيلة تنظر لنفسها دون غيرها ، بعد أن كان الإسلام قد صهر كل ذلك وأخرج منه المعدن النفيس للصورة البشرية الرفيعة التى تفخر بالإسلام وتدفع عنه ، وبعد أن سوى الإسلام بين الناس جميعاً لا فرق بين غنيهم وفقيرهم ولا بين أبيضهم وأصفرهم وأحمرهم وأسودهم .

وكان من نتيجة تعصبهم للعرب دون غيرهم أن زرعوا بأيديهم البغض فى نفوس غير العرب ، ذلك البغض الذى تحوّل مع الأيام إلى نار أحرقتهم وذرتهم للريح ، هذا على الرغم من أن غير العرب كانوا - كما سبق القول - يظهرون لهؤلاء القوم غير ما يضمرون ، ولم يكن البيت الروانى أقل تعصباً للعروبة وإذكاءً لنارها من البيت السفىانى ، وبالتالي لم يكن الناس أقل عداوة لهم من معاوية ومن بعده .

وجدير بنا أن نسمع القصة التالية لثرى موقف غير العرب من هذا البيت الأموى ، يروى الأصفهاني أنه قد « استأذن إسماعيل بن يسار النسائي على الغمر ابن يزيد بن عبد الملك يوماً ، فحجبه ساعة ثم أذن له ، فدخل يبكي ، فقال له الغمر : ما لك يا أبا فائد تبكي ؟ قال : وكيف لا أبكى وأنا على مروائيتي ومروائيتي أبى أخجَب عنك ! فجعل الغمر يعتذر إليه وهو يبكي ، فما سكث حتى وصله الغمر بجُملة لها قَدْر ، وخرج من عنده ، فلحقه رجل فقال له : أخبرني

وبلك يا إسماعيل ، أى مروانية كانت لك أو لأبيك ؟ قال : بُغضنا إياهم ، أمرته طالق إن لم يكن يلعن مروان وآله كل يوم مكان التسيح ، وإن لم يكن أبوه حضره الموت ، فقيل له : قل : لا إله إلا الله ، فقال : لعن الله مروان ، تقربا بذلك إلى الله تعالى ، وإبدالا له من التوحيد ، وإقامة له مقامه <sup>(١)</sup> .

ولم يكن هذا فقط هو السبب فى ظهور الشعبية على اختلافها ، بل إنه يروى أن زياد ابن أبيه حين استلحقه معاوية بأبيه وخشى ألا تقر له العرب بذلك صنع كتاب « المثالب » وعُدّد نقائص العرب مما دفع الكثيرين إلى الكتابة فى مثل هذا الموضوع ، حتى وصل الأمر ببعضهم إلى أن ألّف كتابا فى مثالب العرب بدأه بمثالب بنى هاشم ثم بطون قريش ثم سائر العرب <sup>(٢)</sup> .

ولنستمع إلى بعض قول أبى عامر بن غرسية الذى أرسله إلى أبى عبد الله بن الحداد يعاتبه فيه ويفضل العجم على العرب وفيه يقول <sup>(٣)</sup> : « أحسبك أزريت ، وبهذا الجبل البجيل ازدرت ، وما دريت أنهم الصَّهْبُ الصَّهْبُ ، ليسوا بعرب ذوى أبنق جُرب ، أسورة ، أكاسرة ، مُجْدٌ ، نَجْدٌ ، بُهْمٌ <sup>(٤)</sup> ، لا رعاة شُوبيات ولا يَهْمُ ، شغلوا بالماذى والمران ، عن رعى البعران ، وبجلب العز عن حلب المُرْ ، جابرة قياصرة ، ذوو المغافر والدروع ... » وفيه أيضًا يقول : « فلا تهاجر ، بنى هاجر ، أنتم أرقاؤنا وعبدتنا ، وعتقاؤنا وحفدتنا <sup>(٥)</sup> ، مننا عليكم بالعتق وأخرجاكم من ربى الرق ، وألحقاكم بالأحرار ، فمظمتكم النعمة ، فصفعناكم صفعا ، يشارك صفعا ، اضطركم إلى سكنى الحجاز ، وألجأكم إلى ذات الحجاز » . وإذا كان هذا قد حدث فى بلاد الأندلس التى حكمها المروانيون ، فإن المشرق العربى كان أساس هذه الشعبية ، وكان الحكم الأموى والمروانى دافعا لها ، وقد سمع حُكَّامهم مثل هذا من أحد هؤلاء الشعبيين ، فقد جاء فى

(١) الأغاني ٤/١٠٤

(٢) انظر هامش البيان والتبيين ٣/٥ ، وتفسير روح المعاني ٢٦/١٤٧

(٣) نواذر المخطوطات : المجموعة الثالثة ص ٢٤٦

(٤) البهم بضم ففتح جمع بهمة وهو الفارس لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه ، والبهمة بالتحريك وبالفتح أيضًا جمع بهمة وهى الصغير من أولاد الغنم .

(٥) الحفدة : الأعوان والخدمة ، واحدهم حافد .

الأغاني<sup>(١)</sup> « أن إسماعيل بن يسار دخل على هشام في خلافته وهو بالرصافة جالس على بركة له في قصره ، فاستنشهده وهو يرى أنه ينشده مديحا له ، فأنشده قصيدته التي يفتخر فيها بالعجم :

يَا زَنْعَ رَامَةَ بِالْعَلْبَاءِ مِنْ رَيْمٍ      هَلْ تَزَجَعُ إِذَا حَيِّثُ تَسْلِيْمِي ؟<sup>(٢)</sup>  
مَا تَالُ حَيٍّ غَدَتْ بُرْلُ الْمُطَيِّ بِهَمِّ      تَحْدِي لِعُرْيَتِهِمْ سَبْرًا يَتَقَجِّمِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنِّي يَوْمَ سَارُوا سَارِبٌ سَلَبْتُ      فَوَادَهُ قَهْوَةً مِنْ خَمْرٍ دَارُومِ<sup>(٤)</sup>  
حتى انتهى إلى قوله :

إِنِّي وَجَدْتُ مَا عُودِي بِذِي خَوَرٍ      عِنْدَ الْحِفَاطِ وَلَا حَوْضِي بِمَهْدُومِ  
أَضْلَى كَرِيمٍ وَمَجْدِي لَا يُقَاسُ بِهِ      وَلِي لِسَانٌ كَحَدِّ السَّيْفِ مَشْمُومِ  
أَخْبِي بِهِ مَجْدَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ      مِنْ كُلِّ قَرَمٍ يَتَاجُ الْمُلْكَ مَغْمُومِ  
جَحَاحِجٍ سَادَةِ بُلُجٍ مَرَارِيَةِ<sup>(٥)</sup>      جَزْدٍ عِتَاقِي مَسَامِيحٍ مَطَاعِمِ  
مَنْ يَمْلُ كِشْرَى وَسَابُورِ الْجُنُودِ مَعَا      وَالْهُزْمُ زَانٍ يَفْخَرُ أَوْ لِنَغْظِئِمِ ؟  
أَشَدُّ الْكَتَائِبِ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ زَحَفُوا      وَهُمْ أَذَلُّوا مُلُوكَ الثُّرُوكِ وَالرُّوْمِ  
يَمُشُونَ فِي حَلَقِي الْمَأْذَى سَابِغَةً      مَشَى الضَّرَائِعَةِ الْأَشَدِّ اللَّهَامِيْمِ<sup>(٦)</sup>  
هُنَاكَ إِنْ تَسْأَلِي تُنَبِّئِي بِأَنَّ لَنَا      جُرُثُومَةً قَهَرَتْ عِزَّ الْحَرَائِيْمِ<sup>(٧)</sup>

(١) الأغاني ٤/٢٣ هـ . وانظر أيضًا : ص ٤١١ من الجزء نفسه فقيه موازنة صريحة بين العرب والعجم .

(٢) رامة : منزل في طريق البصرة . وريم : واد لمدينة قرب المدينة .

(٣) برل جمع بزول : وهي الناقة في ناسع سنيتها . وتحدى : تسرع . والتفجيم : طلى المنازل وعدم النزول بها .

(٤) داروم : قلعة بعد غرة للقاصد إلى مصر .

(٥) الجحاحج جمع جحجج : وهو السبد الكريم . والمرازبة جمع مرزيان : وهو رئيس القوم .

(٦) الحلق جمع حلقة : وهي الدرع . والمأذى : الدروع السهلة الية . وللهاميم جمع لهميم : وهو السابق الجواد من الخيل والناس .

(٧) الحرثومة : الأصل .

فغضب هشام وقال له : يا عاصِ بظر أمه ! أعلى تفخر وإياي تشد قصيدة تمدح بها نفسك وأعلاج قومك !! غطوه في الماء ، فغطوه في البركة حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه وهو يشترّ ونفاه من وقته ، فأخرج عن الرصافة منفياً إلى الحجاز .

وهكذا نراهم قد أشعلوا نار العصبية ضد العرب ، وكانوا أول من احترق بها وتوارثت الأجيال بعدهم حرّها ولهيها .

اجتثت نارُ العصبية دولةَ بني أمية ، وأقام أصحاب هذه العصبية دولة بني العباس ، ولم ينس العباسيون لهم هذا الفضل ، فأسندوا إليهم الكثير من الأعمال الكبيرة التي كان العرب يستأثرون بها دونهم في دولة بني أمية ، مما جعل الصراع يتحول في هذه الدولة بين الجنس الفارسي الذي أصبح هو المسيطر ، والجنس العربي الذي أبعد ، وكان أكبر مظهر من مظاهر هذا الصراع ما حدث من خلاف بين الأمين والمأمون وانتصار المأمون وقتل الأمين ، فقد نظر العرب على أنهم الذين قُتلوا وليس الأمين ، كما أن الفرس نظروا إلى أنهم هم الذين انتصروا وليس المأمون .

ولكن الذي يقرأ تاريخ الدولة العباسية يرى أنه قد ظهر في تاريخها الطويل جماعات كثيرة من الطامعين فيها أو الطامعين في أجزاء منها ، وكانت الدولة تتصرف مع هذه الجماعات على حسب ظروفها من حيث القوة أو الضعف ، ومن حيث قُربهم من يدها أو بُعدهم عنها ، ومن حيث استئصالهم أو مهادنتهم .

فالذي يقرأ الظروف التاريخية الأولى في حياة الدولة العباسية يرى أن أحد المغامرين وهو أبو مسلم الخراساني قد أحس من نفسه القوة ، فطلب من الخليفة أبي عبد الله السفاح أن يوليه إمارة الحج - وكان ذلك وقتها من الأعمال الدينية الكبرى التي لا يقوم بها إلا ذوو الشأن والنظر في الدولة - فكتب السفاح إلى أخيه المنصور : إن أبا مسلم كتب إليّ يستأذنني في الحج ، وقد أذنتُ له ، وهو يريد مني أن أوليه الموسم ، فاكتب إليّ تستأذنني في الحج فأذن لك ، فإنك إن كنت بمكة لم يطمع أن يتقدمك . ففعل المنصور ما طلبه السفاح ، فحقق أبو مسلم على المنصور لاختياره هذا العام للحج ، ولكنه على الرغم من ذلك كان يتقدم على أبي جعفر ،

وقد استطاع أن يكسب طيب الأعداء لأنه كان يكسو الأعراب ويصلح الآبار والطريق ، ولما انتهى الموسم تقدّم أبو مسلم على أبي جعفر في الطريق ، فلما كان بالطريق أتاه خبر وفاة السفاح فكتب إلى أبي جعفر يعزيه في أخيه ولم يهتبه بالخلافة ، وبلغ به الأمر أن شتم أبا جعفر أمام رسوله الذي أرسله إلى أبي مسلم يسأله عن الأموال التي غنمها بعد قتال عبد الله بن علي ، وقال : أنا أمين على الدماء خائن في الأموال ! ولقد وصل به الأمر أن يقول في إحدى رسائله إلى المنصور : « إنه ليس من أهلك أحد أشد تعظيماً لحقك وأصفى نصيحة لك وحرصاً على ما يسرك مني » . ولقد أوصلته الدالة إلى أكثر من ذلك فقد طلب من المنصور أن يجيب عبد الجبار بن عبد الرحمن وهو قائد شرطة المنصور والسفاح قبله ، وصالح بن الهيثم وهو أخو أمير المؤمنين من الرضاة ، وذلك بحجة أنهما يعيبانه ، فلما رفض المنصور هذا الطلب قال أبو مسلم : أراهما آثر عندك مني .

هذا وغيره كثير جعل المنصور يعقد العزم على التخلص من هذا المغامر العنيد ، ولما تم قتله قال المنصور :

إِشْرَبَ بِكَأْسٍ كُنْتُ تَشْقَى بِهَا      أَمَرْتُ فِي الْحَقْلِ مِنَ الْعَلَقَمِ  
رَغِمَتْ أَنْ الدُّبْنَ لَا يَفْتَضِي      كَذَبْتُ فَاسْتَوَفِ أَبَا مُجْرِمٍ (١)

وقد فعل الرشيد بالبرامكة (٢) ما فعله أبو جعفر بأبي مسلم ، وذلك لأن الدولة كانت قوية ، والمطلوب قتله في متناول يد الخليفة ، ويعتبر قتله من وجهة نظر الخليفة تأمينا للدولة وتثبيتاً لأركان الحكم وتأكيداً لهيبة الخليفة .

ولكن الرشيد نفسه لم يستطع أن يفعل الذي فعله مع البرامكة مع أحد المغامرين في غرب المملكة الإسلامية المترامية وهو إبراهيم بن الأغلب ، إذ من المعروف أن العباسيين قد ازدادت مخاوفهم ، لأن حكمهم في أفريقية بدأ يضعف

(١) انظر في هذه الحادثة تاريخ الطبري ، والتكامل في التاريخ في أحداث عام ١٣٦ ، ١٣٧ ، وتاريخ ابن خلدون ٣٨٨/٥ - ٣٩٢ . انظر البيان والسنين ٣٦٧/٣ .

(٢) انظر في قتل البرامكة أحداث عام ١٨٧ في الطبري وابن الأثير ، وانظر تاريخ ابن خلدون

ويزداد فى الضعف ، وبخاصة بعد موت والى العباسى القوى « يزيد بن حاتم المهلبى عام ١٨٠ هـ » <sup>(١)</sup> .

وقد زالت هذه المخاوف عندما ظهر « إبراهيم بن الأغلب » الذى استطاع أن يعيد للحكم العباسى هيئته فى أفريقية ، وقد وصلت الجراة بهذا الحاكم القوى أن يطلب من هارون الرشيد جعل ولاية أفريقية له ، وقد وافق الرشيد ، وكتب إليه عهد الولاية <sup>(٢)</sup> .

فلما ضعفت الدولة العباسية بضعف خلفائها كثر المغامرون فى شرق المملكة وغربها ، حتى أصبح الخلفاء أنفسهم تحت رحمة هؤلاء المغامرين ، وقد ترتب على هذا الضعف ظهور الدويلات الكثيرة ، وكان من هذه الدويلات دولة بنى حمدان .

ولا يظن ظان أن فى وصف آل حمدان بصفة المغامرين تجاوزاً أو اتهاماً بلا دليل ، هذا الظن إن وقع فى بعض النفوس فلنما يرجع سببه إلى ما يعرفه الناس جميعاً عن مواقف الحمدانيين من حروب الروم ، وإننى مع الناس جميعاً فى إكبار مواقفهم فى حروب الروم بل إننى لا أستطيع إلا أن أحنى رأسى لها إكباراً وإجلالاً ، ولكننى أتحدث عن بداية آل حمدان . هذه البداية قد بدأت بظهور حمدان بن حمدون على مسرح الحياة السياسية فى سنة ٢٥٤ هـ حين استعان به الحسن بن أيوب بن أحمد بن عمر بن الخطاطب العدوى التغلبى لمحاربة مساور بن عبد الحميد الخارجى الذى كان قد استولى على أكثر أعمال الموصل ، وقوى أمره فيها .

وقد بدأ نجم حمدان بن حمدون يظهر منذ ذلك الوقت ، بل ويلمع فى كثير من المعارك التى خاضها ، ومن قراءتنا فى تاريخ معاركه لا نجد التزم خطأ واحداً ، وإنما نراه اليوم يحارب فى جانب ، ثم نراه غداً يحارب ضد هذا الجانب ، فالحرب

(١) انظر وجات الأعقاب ٣٢١/٦

(٢) انظر أخلة السيرة ٩٣/١ وفى صفحات كثيرة منه ، و ٣٨١/٢ ، والكامل فى التاريخ حروادث عام ١٨٤ هـ . ١٥٥/٦

لم تكن حرب مبادئ ، ولكنها كانت - فى نظرى - حرب منفعة ، فهو مع أتباعه يشبه ما يسمى فى العصر الحديث باسم المرتزقة ، فحمدان بن حمدون مرة يحارب فى صف محمد بن إسحاق بن كنداجى ، ومرة يحارب ضده ، ومع أننا نعرف أن الأسرة الحمدانية لها هوى شيعى إلا أننا نرى حمدان بن حمدون كان يحارب فى جانب هارون الشارى الخارجى . أليس كل هذا دليلاً على أن هذا الرجل وأمثاله كانوا من المغامرين ؟ <sup>(١)</sup> .

لكن المعارك التى خاضها حمدان بن حمدون أثمرت ثمرتها فى عام ( ٢٩٣ هـ ) حين ولى المكتفى بالله أبا الهيجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون على الموصل فكانت هذه السنة بداية أول إمارة لبني حمدان <sup>(٢)</sup> .

لكن نجم نجوم بني حمدان هو سيف الدولة على بن عبد الله بن حمدان بن حمدون ، وكان هذا الأمير فى أول أمره فى معية أخيه ناصر الدولة ، فمرة نراه فى الموصل ، وأخرى نراه فى واسط ، والمعارك الحربية التى انتدبه لها أخوه جعلته يقوى ويشدد عوده ، حتى طمع فى أن يستقل إمارة يكون هو أميرها ، ولا يكون تابقاً ، وقد اتجه نظره إلى حلب فملكها واستولى عليها عام ٣٢٣ هـ ، وكانت فى تلك الفترة تحت حكم الإخشيديين ، ولم يستطع الإخشيدون الاحتفاظ بها ، وتوجه سيف الدولة بعد ذلك إلى حمص فملكها أيضاً ، وطمع سيف الدولة فى الحصول على دمشق ولكنه لم يستطع فتحها ؛ لأن أهلها منعوها منه ، وهكذا استقر أمر سيف الدولة فى حلب وما جاورها <sup>(٣)</sup> . واستمر فى حرب طاحنة بينه وبين الروم تارة ، وبينه وبين الخارجين عليه تارة أخرى حتى انتهى أجله عام ٣٥٦ هـ .

• • •

(١) لمن يريد قراءة التاريخ أجياله على الجزء السابع من تاريخ الكامل لابن الأثير ص ١٨٨ ، ٢٧١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٦٠ ، ٤١٩ ، ٤٥٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٧ ، ويراجع أيضاً تاريخ ابن خلدون المجلد الثالث ٧٤٨ ، ٨٧٩ ، والمجلد الرابع ٤٨٨ - ٥٤٥ ، وتاريخ الطبرى ج ٩ فى أحداث ٢٥٤ ، ج ١٠ فى أحداث ٢٧٢ ، ٢٨١ .

(٢) الكامل ٥٣٨/٧ . تاريخ ابن خلدون المجلد الرابع ٤٩٢

(٣) الكامل ٤٤٥/٨ ، وتاريخ ابن خلدون المجلد الرابع ٥٠٣



### ٣ - الحالة الاجتماعية وأثرها في الحياة العامة

لا نستطيع أن نفصل هذا القرن عن القرن الثالث ، ولا أن نقول إن الصفات التي اتسم بها هذا العصر وليدة ساعتها ، وإنما الذي يجب أن نعرفه كل الناس أن هذا العصر امتداد للعصر السابق عليه .

والذي يقرأ كتب التاريخ يتضح له أن كل المصائب التي وقعت على العالم الإسلامي في القرن الثالث كان لها سبب واحد وهو الإكثار من العبيد والإماء جنسيات مختلفة ، واتخاذ الخلفاء الحرس من هؤلاء العبيد ، واتخاذ بعض الإماء سرارى قد أنجبن للخلفاء العرب من جلس مجلس الخلفاء في القرن الثالث ، فكان كل خليفة يقرب من الحراس من يتناسب في جنسه مع جنس أمه ، مما أوجد الكثير من التنافس بين الأجناس ، ولبت الأمر استقر على التنافس فقط ، ولكنه وصل إلى الصراع على الاستئثار بالخليفة والهيمنة عليه .

ويروى لنا ابن الأثير السبب في بناء مدينة « سامرا » فيقول <sup>(١)</sup> : « كان سبب ذلك أن المعتصم كان قد أكثر من الغلمان الأتراك ، فكانوا لا يزالون يرون الواحد بعد الواحد قتيلاً ، وذلك أنهم كانوا حفاة يركبون الدواب ، فيركضونها إلى الشوارع ، فيصدمون الرجل والمرأة والصبي ، فيأخذهم الأبناء عن دوابهم ، ويضربونهم ، وربما هلك أحدهم فتأذى بهم الناس ثم إن المعتصم ركب يوم عيد فقام إليه شيخ ، فقال له : يا أبا إسحاق ، فأراد الجند ضربه ، فمنعهم ، وقال : يا شيخ مالك ، مالك ، قال : لا جزاك الله عن الجوار خيرًا ، جاورتنا وجئت بهؤلاء العلوج من غلمانك الأتراك ، فأسكتهم بيننا ، فأيتمت صبياننا ، وأرملت بهم نسواننا ، وقتلت رجالنا ، والمعتصم يسمع ذلك ، فدخل منزله ، ولم ير راكبًا إلى مثل ذلك اليوم ، فخرج ، فصلى بالناس العيد ولم يدخل بغداد ، بل سار إلى ناحية القاطول ، ولم يرجع إلى بغداد » .

ولنا أن تصور مقدار الخراب والاضطراب من تصارع العرب والفرس والأتراك

(١) الكامل في التاريخ ٤٥٢/٦

على السلطة ، وذلك حين نقرأ أنه قد وصل الأمر إلى أن أصبح الخليفة مجرد رمز ، لا يستطيع أن يأمر فسطاط أمره ، بل لا يستطيع أن يحمي نفسه من هؤلاء الذين أتى بهم للحماية ، ولما أراد بعض الخلفاء كبح جماح هؤلاء الأتراك - كما فعل الخليفة القاهر ( ٣٢٠ - ٣٢٢ هـ ) حين قتل مؤنشا الخادم الذى كان سبب بلاء كثير للدولة - كان جزاؤه غير القتل ، فقد استحدث الأتراك شيئاً جديداً هو سَمَل عيني الذى يريد بهم شراً ، وقد أصبح سمل العينين شريعة الأتراك فى معاقبة الخلفاء ، فقد سمل « توزون » التركي عيني الخليفة المتقى ( ٣٢٩ - ٣٣٣ هـ ) ، وسمل « أحمد بن بويه » الديلمي عيني الخليفة المستكفى « ٣٣٣ - ٣٣٤ هـ » (١) .

وقد ترتب على هذا الاضطراب والاستهانة بالخلفاء أنه من تلك الأيام اضطهدت الخلافة العباسية ، وخرجت الأمور من يدها ، واستولى الأعاجم والأمراء وأرباب السيوف على الدولة ، فجبوا الأموال ، وكفوا يد الخليفة ، وقرروا له شيئاً يسيراً ، وبلغه قاصرة ، ووهن يومئذ أمر الخلافة » (٢) .

وانقسمت الدولة الواحدة إلى عدة دُولات متصارعة ، والخليفة حائر لا يدري من أمر نفسه شيئاً ، فمرة ينحاز إلى جانب دون آخر ، ثم يعود فينحاز إلى الجانب الآخر على حسب ما يقدم له من رشاوى أو تهديد (٣) .

ومن الطبعي أنه إذا انهار النظام السياسى والأمنى فى أى دولة من الدول فإنه لا بد أن ينهار النظام الاقتصادى والنظام الاجتماعى .

وكانت الحرب المستعرة بين المغامرين وبعضهم ، وبين بعضهم والدولة الرومانية ، تستدعى أموالاً طائلة ، وكانت الأموال عادة لا تؤخذ من خزانة الدولة ، وإنما كان يؤخذ البعض من الخزانة ، والأعم الأغلب من الشعب ، إما عن طريق

(١) لمرفة المزيد عن هذه الأحداث المؤسفة يراجع الكامل ج ٧ ، ٨ ، ومروج الذهب ج ٤ ، والنجوم الزاهرة ج ٣ ، وأخبار الراضى والمتقى لله [ ضمن كتاب الأوراق ] .

(٢) الفخرى فى الآداب السلطانية ٢٣٥

(٣) تفصيل الحديث فى أمر هذه الدُولات فى تاريخ الطبرى ج ١٠ ، وذبول تاريخ الطبرى ، والكمال فى التاريخ ج ٨ ، والنجوم الزاهرة ج ٣ ، والإسلام والحضارة العربية ج ٢ ، والحضارة الإسلامية فى القرن الرابع ج ١ ، وظهر الإسلام ج ٢

الضرائب الباهظة ، وإما عن طريق المصادرات ، وقد أشارت كتب التاريخ إلى ذلك إشارات عابرة <sup>(١)</sup> ، أما الأدباء فإنهم لم يذكروا شيئاً من الظلم الذى وقع فى هذه الدويلات ، وإنما نجد منهم التمجيد لكل ما هو كائن ؛ وذلك لأنهم المنتفعون من كل ما يؤخذ ظلماً من الناس ، فقد كان الأدباء هم وسيلة الإعلام فى تلك الفترة التى تظهر الباطل فى ثوب الحق ويلبسون على الناس أمور حياتهم .

ولم يكن أمر سيف الدولة بأهون من غيره فى ذلك ، فقد بلغ من ظلمه أنه أوقع الكثير من الظلم المتوالى على بنى حبيب النازلين بنصيبين ، وكانوا أبناء عمومته ، حتى اضطروا إلى أن يخرجوا بذراريهم ومواسيهم وثقلهم فى اثني عشر ألف فارس بسلاح شاك من دروع وجوشن وسيف إلى بلاد الروم ، فتنصروا جميعاً ، ثم كانوا بعد ذلك حرباً شعواء على المسلمين لعلمهم بالمسالك وخبرتهم بالدروب ، وأغاروا على البلاد الإسلامية عدة مرات حتى وصلوا إلى نصيبين نفسها <sup>(٢)</sup> .

ولا أدل على هذا من أن أحد الذين لقبوا بلقب الدمستق فى بلاد الروم ، وكان حرباً على الإسلام والمسلمين هو الدمستق بن الشمشقيق وهو الذى يقول فيه ابن خلدون <sup>(٣)</sup> : « وهذا كان أبوه مسلماً من أهل طرسوس يعرف بابن العفاش ، تنصّر ولحق بالقسطنطينية ، ولم يزل يترقى فى الأطوار إلى أن نال من الملك ما ناله » .

هل كان من الممكن للأدباء والشعراء أن يثبتوا أن الحكم فى عهد سيف الدولة كان يقوم على الظلم والمصادرة ؟ إنهم لا يستطيعون ذلك ؛ لأن كل نعيمهم يأتى من هذا الظلم ، ويكفى فى هذا المجال أن أذكر هذا الخير بنصبه ، ثم لن أذكر أى تعليق عليه ؛ لأنه ناطق بكل شئ ، كان يحدث فى الدولة . يقول ابن الأثير <sup>(٤)</sup> : « فى هذه السنة ( يقصد سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ) فى شوال دخل أهل

(١) اقرأ المصادر التاريخية التى سبق ذكرها .

(٢) فنون الشعر فى مجتمع الحمدانيين ٩٠

(٣) تاريخ ابن خلدون المجلد الرابع ٥٢٥

(٤) الكامل ٥٤٧/٨ والقصة رويت فى تاريخ ابن خلدون المجلد الرابع ٥١٤ بأسلوب آخر .

طرسوس بلاد الروم غازين ، ودخلها أيضًا نجا غلام سيف الدولة بن حمدان من درب آخر ، ولم يكن سيف الدولة معهم لمرضه ، فإنه كان قد لحقه قبل ذلك بستين فالح ، فأقام على رأس درب من تلك الدروب فأوغل أهل طرسوس في غروتهم حتى وصلوا إلى قونية وعادوا فرجع سيف الدولة إلى حلب ، فلحقه في الطريق غشية أرجف عليه الناس بالموت ، فوثب هبة الله ابن أخيه ناصر الدولة بن حمدان بآبن دنجا النصراني فقتله ، وكان خصيصًا بسيف الدولة ، وإنما قتله لأنه كان يتعرض لغلّام له فغار لذلك . ثم أفاق سيف الدولة ، فلما علم هبة الله أن عمه لم يمت هرب إلى حران ، فلما دخلها أظهر لأهلها أن عمه مات ، وطلب منهم اليمين على أن يكونوا سلمًا لمن سألهم وحربًا لمن حاربه ، فحلفوا له ، واستثنوا عمه في اليمين ، فأرسل سيف الدولة غلامه (نجا) إلى حران في طلب هبة الله ، فلما قاربها هرب هبة الله إلى أبيه بالموصل ، فنزل (نجا) على حران في السابع والعشرين من شوال فخرج أهلها إليه من الغد فقبض عليهم ، وصادهم على ألف ألف درهم ، ووكّل بهم حتى أدوها في خمسة أيام بعد الضرب الوجيع بحضرة عيالاتهم وأهلهم فأخرجوا أمتعتهم فباعوا كل ما يساوى دينارًا بدرهم ؛ لأن أهل البلد كلهم كانوا يبيعون ليس فيهم من يشتري لأنهم مصادرون ، فاشترى ذلك أصحاب (نجا) بما أرادوا ، وافترق أهل البلد ، وسار (نجا) إلى ميافارقين وترك حران شاغرة بغير والٍ ، فتسلط العيارون على أهلها .

فهل نطلب من أهل هذا البلد أو من أهل حلب أن يقفوا في وجه الدمستق حين هجم عليهم واستولى على حلب عام ٣٥١ ؟ أعتقد أن أهل هذه الدولة كانوا يقفون متفرجين فرحين في ضمايرهم وهم يرون سيف الدولة يهرب أكثر من مرة أمام هجمات الروم .

وعلى الرغم من الفقر الشديد الذي كان يعيش فيه الأهالي فإننا نجد أمراء الحمدانيين ومن يتقربون إليهم من الأجناد والأدباء يعيشون عيشة بذخ ورفاهية ، فمن المعروف أنه « قد أغرم بنو حمدان ببناء القصور الفخمة كما أغرم بذلك كثير من معاصريهم من الأغنياء في حلب والموصل ، ولعل عدوى بناء القصور الفخمة التي تشبه الجنان بروعة بنائها ، وجمال تنسيقها وسحر بساطتها قد جاءت بنى حمدان عن طريق العباسيين ، فقد عاش بنو حمدان في بغداد حقبة طويلة لم

يكونوا خلالها بعيدين عن قصور الخلفاء ، بل لقد عرفوها عن كتب ، واشترك بعضهم فى الهجوم عليها عند عزل خليفة أو مطاردة قائد <sup>(١)</sup> .

والخبر الآتى - على الرغم من طوله - يوضح ما كانت فيه الخلافة من ضياع وتفكك ، وما كانت فيه من تقثير فى نواح وإسراف فى نواح أخرى لا تمت بصلة للتقدم العمرانى ، وإنما لتزيد الأغنياء غنى والفقراء فقرا وحقدا .

يروى المسعودى <sup>(٢)</sup> إنه لما أفضت الخلافة إلى المستكنفى ( ٣٣٣ - ٣٣٤ هـ ) جلس فى بعض أيامه مع جماعة من ندمائه ممن كان يعاشرهم قبل الخلافة ، فتذكروا الخمر وأفعالها ، وما قال الأدياء فيها من شعر ونثر ، فقال بعض من حضر : يا أمير المؤمنين ، ما رأيت أحدا وصف الخمرة بأحسن من وصف بعض من تأخر ، فإنه ذكر فى بعض كتبه فى الشراب ووصفه أنه ليس فى العالم شيء واحد أخذ من أمهاته الأربع فضيلتها وانتزها أكرم خواصها إلا الخمرة ، فلها لون النار ، وهو أحسن الألوان ، ولذونة الهواء ، وهى ألين المحسسات ، وعذوبة الماء ، وهى أطيب المذاقات ، ويزد الأرض ، وهى ألذ المشروبات ، وهذه الأربع وإن كن فى جميع المأكول والمشرب متركبة فليس الغالب عليه ما وصفنا من الغالب على الخمر ، ولقد قلت فى اجتماع هذه الصفات فيها :

لَسْتُ أَرَى كَالْوِاحِ فِي جَمْعِهَا      لِأَرْبَعِ هُنَّ قِوَامُ النُّورِ  
عُذُوبَةُ الْمَاءِ وَلَيِّنُ الْهَوَا      وَسُخْنَةُ النَّارِ وَتَزْدُ الثُّرَى

ولقد أبدع أبو نواس فى وصف الخمر وكان مما قاله فيها :

فَعَلْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُرِجْتُ      مِثْلَ فِغْلِ الصُّبْحِ فِي الظُّلَمِ  
فَأَهْتَدَى سَارَى الظُّلَامِ بِهَا      كَاهِتْدَاءِ الشُّفْرِ بِالْعَلَمِ  
وقال :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ جِلْتَهُ      يُعْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوْنَهَا  
نَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا      وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا

(١) فتون الشعر فى مجتمع الحمدانيين ٨٦

(٢) مروج الذهب ٣٥٨/٤ تصرف واختصار شديد .

وقال :

غُثِّتْ فِي الدَّنَانِ حَتَّى اسْتَفَادَتْ      نُورَ شَمْسِ الصُّحَى وَبُورَ الظَّلَامِ

وقال :

قَالَ : ابْنِي الْمُهْضَبَاعَ قُلْتُ لَهُ : أَتَيْدُ      خَشْبِي وَخَشْبُكَ ضَوْؤَهَا مِصْبَاحَا  
فَتَكْبِتُ مِنْهَا فِي الرُّجَاجَةِ شَرْبَةً      كَانَتْ لَنَا حَتَّى الصُّبَاحِ صَبَاحَا

فلما سمع المستكفي هذا القول وأمثاله مما ألقى على مسامعه دخله سرور وطرب وأمر بالخمر ، ودعا إلى شربها ، وكان قد ترك شرب النبيذ حين أفضت إليه الخلافة .

فهل ينتظر من هذه حاله أن يقود أمة إلى الرقي ، أو أن ينقذها من البوار ؟ وإن الشيء الذي يصيب الإنسان بالدهشة أن الواحد من هؤلاء كان ينادى بأمر المؤمنين ، ويلقب الألقاب العجيبة فمن المتقى لله ، ومن المستعين بالله ، ومن المطيع لله ، ومن المستكفي بالله ، وأشياء من هذا القبيل .

ولن تكون الرواية التالية أقل شأنًا من سابقتها ، وإنما لها شأن آخر ودلالة أخرى على مقدار التفسخ والعفن الذي أصاب الدولة ، ومقدار السفه الذي أصاب هؤلاء الخلفاء في إنفاق الأموال على غير مستحقيها ، وإنما نثرها على المنافقين والمنادمين الذين يزبنون لهم طرق الشيطان وطرق ضياع الدولة وأهلها .

يروى المسعودي أيضًا <sup>(١)</sup> أنه لما دخل أحمد بن بويه بغداد ، بعد موت توزون التركي ، لجأ إليه المستكفي في الجانب الغربي ، وكان المطيع محتفيًا في بغداد ، والمستكفي يطلبه أشد الطلب ، وقد أنزل المستكفي في بيعة النصارى المعروفة بدارنا من الجانب الغربي ، وكان المستكفي خائفًا أشد الخوف أن يلى المطيع الخلافة فيحكم فيه بما يرى ، وكان لا يخفى خوفه هذا عن ندمائه ، وكانوا بهونون عليه الأمر ، ولما زاد به الخوف والضيق أراد أن يرفه عن نفسه فقال لأصحابه : قد اشتيت أن تجتمع في يوم كذا فتتذاكر أنواع الأطعمة ، وما قال الناس فيها من شعر ، فلما اجتمعوا في الموعد المحدد قال أحد الجلوس : قد حضرني يا أمير المؤمنين

آيات لابن المعتز يصف سلة فيها سكارج كوامخ ، وألقى عليهم قصيدة طويلة فى هذا الموضع منها :

أَمْنَعُ بِسَلَةٍ قُضْبَانٍ أَتَتْكَ وَقَدْ      حَفَّتْ بِجَوَانِبِهَا الْجَمَانُ أَشْطَارُ  
فِيهَا سَكَارِجُ أَنْوَاعٍ مُصَغَّفَةٌ      حُفِرَ وَصْفَرُ وَمَا فِيهِمْ إِنْكَارُ  
فِيهِمْ كَامِخٌ طَرُخُونٌ مُبَوَّهَرَةٌ      وَكَامِخٌ أَحْمَرُ فِيهَا وَكَبَارُ  
أَعْطَتْهُ شَمْسُ الضُّحَى لَوْنًا فَجَاءَ بِهِ      كَأَنَّهُ مِنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ عَطَارُ

إلى آخر القصيدة وكلها مليئة بالوصف لهذه الأصناف التى ذكرها ، فلما سمع المستكفى ذلك قال : تحضر هذه الجونة بعينها على هذا الوصف ، وهاتوا ، فلما نأكل اليوم إلا ما تصفون .

فقال آخر من جلسائه : يا أمير المؤمنين لمحمود بن الحسين كشاجم فى صفة سلة نوادر شعر رائق ، وذكر له قصيدة طويلة أيضًا ، منها :

مَتَى تَنْشَطُ لِلْأَكْلِ ؟      فَقَدْ أَضْلَحْتَ الْجُودَةَ (١)  
وَقَدْ زَيَّنَهَا الطَّاهِي      لَنَا أَحْسَنَ تَزْيِينَةٍ  
فَجَاءَتْ وَهِيَ مِنْ أَطْيَ      بِ مَا يُؤْكَلُ مَشْحُونَةٍ  
فَمِنْ جَدِّي شَوْئِنَاهُ      وَعَصَبْنَا مَصَارِينَهُ  
وَنُطْذَنَّا عَلَيْهِ نَفْ      نَعِ الْبَقْلِ وَطَرُخُونَهُ (٢)

إلى آخر ما قال كشاجم ، فقال المستكفى : أحسنت ، وأحسن القائل ، وأمر بإحضار كل ما يجرى فى وصفه مما يمكن إحضاره ، ثم قال : هاتوا . فقال ثالث : فى هذا المعنى لابن الرومى فى صفة وسط شعر جليل القدر ، وذكر له قصيدة طويلة أيضًا منها :

يَا سَائِلِي عَنْ مُجْتَمِعِ اللَّذَائِبِ      سَأَلْتُ عَنْهُ أَتَقَتِ الثُّغَاثِ  
فَهَاكَ مَا أَنْشَأْتُهُ مِنْ قَصْبِهِ      مُسَلِّمًا مِنْ شَوْبِهِ وَنَقْبِهِ

(١) الجونة : سلياة مغطاة أداما تكون مع العطارين .

(٢) الطرخون : بقل طيب يطبخ باللحم .

خُذْ يَا مُرِيدَ الْمَأْكَلِ اللَّذِيذِ      جَرَدَقَتْنِي خُبِرَ مِنَ الشَّيْذِ  
لَمْ تَرِ عَيْنًا نَاطِرٍ مِثْلَيْهِمَا      فَكَشِّرِ الْحَزَقَيْنِ عَنْ وَجْهَيْهِمَا  
إِلَى آخِرِ مَا قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ .

وقال رابع من الجلوس : يا أمير المؤمنين ، لإسحاق الموصلي في صفة سنبوسج شعر رابع ، وذكر له أبياتاً كثيرة منها :

يَا سَائِلِي عَنْ أَطْيَبِ الطُّغَامِ      سَأَلْتُ عَنْهُ أَبْصَرَ الْأَنَامِ  
إِعْمَدٌ إِلَى اللَّحْمِ اللَّطِيفِ الْأَحْمَرِ      فَدَقُّهُ بِالشَّخْمِ غَيْرَ مُكْثَرِ  
وَاطْرَحْ عَلَيْهِ بَصَلاً مُدَوَّراً      وَكُزْنِيَا رَطْبًا جَبِينًا أَحْضَرَا  
وَالْتِ الشَّدَابَ بَعْدَهُ مُوقِّراً      وَدَارِصَتِي ، وَكَفْ كُزْنِيَا  
إِلَى آخِرِ مَا قَالَ الموصلي .

وقال خامس : يا أمير المؤمنين لعمود بن الحسين كشاجم في وصف هليون أبيات طلية ، وذكر له أبياتاً كثيرة منها :

لَنَا رِمَاحٌ فِي أَعْمَالِهَا أَوْدٌ      مُفْتَلَاتُ الْجِشَمِ فَتَلَا كَالْمَدِّ  
مُتَحَسِّنَاتٌ لَيْسَ فِيهَا مِنْ عَقْدٍ      لَهَا رُؤُوسٌ طَالِعَاتٌ فِي جَسَدِ  
مَكْسُوءَةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْفَرْدِ الصَّمَدِ      مُتَنْصِبَاتٌ كَالْقِدَاحِ فِي الْعَمَدِ  
تُؤَبِّ مِنْ الشُّنْدُسِ مِنْ فَوْقِ يَزْدُ      قَدْ أَشْرَبَتْ حُمْرَةً لَوْنُ خَدِ

إلى آخر ما وصف كشاجم ، فقال المستكفي : هذا مما يصعب وجوده في هذا الوقت بهذا الوصف في هذا البلد ، إلا أن نكتب إلى الإخشيد يحمل إلينا من ذلك البر من دمشق .

فقال سادس من جلسائه : يا أمير المؤمنين للحافظ الدمشقي في صفة أرزية أبيات جيدة وهي :

لَهُ دَرُّ أَرْزَةٍ وَأَفْسَى بِهَا      طَاهِ كَحُسْنِ الْبَدْرِ وَشَطِّ سَفَاءِ  
أَنْقَى مِنَ الثَّلَجِ الْمُضَاعِفِ نَشْجُهُ      مِنْ صَنْعَةِ الْأَهْوَاءِ وَالْأَنْدَاءِ  
وَكَأَنَّهَا فِي صَحْفَةٍ مَقْدُودَةٍ      بَيْضَاءُ مِثْلَ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ



بَهَرَتْ عُيُونَ النَّاطِرِينَ بِضَوْئِهَا      وَتُرِيكَ ضَوْءَ الْبَذْرِ قِتْلَ مَسَاءِ  
وَكَأَنَّ سُكْرَهَا عَلَى أَكْتَافِهَا      نُورٌ تَجَسَّدَ فَوْقَهَا بِضِيَاءِ

وقال سابع من الجلساء : يا أمير المؤمنين ، أنشدت قصيدة لبعض المتأخرين في  
هرسة ، وذكر له القصيدة التي منها :

أَلَذُّ مَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ      إِذَا أَتَى مِنْ صَنِيعِهِ نَيْسَانُ  
وَطَالَتِ الْجَذِيَانُ وَالْحِرَفَانُ      هَرِيمَةً يَصْنَعُهَا النَّسْوَانُ  
لَهُنَّ طِيبُ الْكَفِّ وَالْإِنْفَانُ      يُجْمَعُ فِيهَا الطَّيْرُ وَالْحُمْلَانُ  
وَتَلْتَقِي فِي قَدْرِهَا الْأَذْهَانُ      وَاللَّحْمُ وَالْأَلْنَةُ وَالشُّحْمَانُ

حتى إذا أتى على آخرها قال آخر : يا أمير المؤمنين ، لبعض المتأخرين ، في  
صفة المضيرة ، وذكر له ما قبل في هذا الصنف ، ومنه :

إِنَّ الْمَضِيرَةَ فِي الطَّعَامِ      كَالْبَذْرِ فِي لَيْلِ الثَّمَامِ  
إِشْرَاقُهَا فَوْقَ الْمَوَا      يُدِ كَالضِّيَاءِ عَلَى الظَّلَامِ  
يُمِثِّلُ الْهِلَالَ إِذَا بَدَا      لِلنَّاسِ فِي خَلَلِ الْعَمَامِ  
فِي صَخْفَةٍ تَمْلُوءُ      لِلنَّاسِ مِنْ خَجَرِ الْيَهَامِ

وقال آخر : يا أمير المؤمنين ، لعمود بن الحسين كشاجم شعر في صفة  
جودابة ، وذكر له الشعر الذي منه :

جُودَابَةُ مِنْ أَرْزِ رَائِي      مَضْرُوءَةٌ فِي اللَّوْنِ كَالْعَاشِي  
عَجِيبَةٌ مُشْرِقَةٌ لَوْنُهَا      مِنْ كَفِّ طَاهٍ مُخَكَّمٍ حَاقِظِ  
نَمِيجُهُ كَالْتَّبْرِ فِي حُمْرَةٍ      وَزَيْتِيَّةٍ مِنْ صَنْعَةِ الْحَاقِظِ  
بِسُكْرِ الْأَهْوَاِزِ مَضْبُورَةٌ      فَطَعْمُهَا أَخْلَى مِنَ الرَّاقِظِ  
غَرِيقَةٌ فِي الدَّهْنِ رَجْرَاجَةٌ      تَدُورُ بِالنَّفْخِ مِنَ الدَّاقِظِ

وقال آخر : يا أمير المؤمنين ، عندى أبيات لبعض المحدثين في صفة جودابة ،  
وذكر الأبيات ومنها :

وَجُودَانِي بِمِثْلِ لَوْنِ الْمَقِيظِي      وَفِي الطَّعْمِ عِنْدِي كَطَعْمِ الرُّجِيظِي  
 مِنَ الْمُسْكِرِ الْمُخَضِّ مَعْمُولَةٍ      وَمِنْ خَالِصِ الرُّغْفَرَانِ السَّجِيظِي  
 مُغْرِقَةٌ بِسُحُومِ الدُّجَاجِ      وَبِالشَّحْمِ أَكْرَمَ بِهَا مِنْ غَرِيظِي  
 وقال آخر ، يا أمير المؤمنين ، عندي أبيات لكشاجم في صفة القطائف وذكر  
 الأبيات التي منها :

عِنْدِي لِأَصْحَابِي إِذَا اشْتَدَّ الشَّغَبُ      قَطَائِفٌ بِمِثْلِ أَضَابِيرِ الْكُثْبِ  
 كَأَنَّهُ إِذَا ابْتَدَأَ مِنَ الْكُثْبِ      كَوَافِرُ الثَّغْلِ بَيَاضًا قَدْ نُقِبِ  
 قَدْ مَجَّ دُهْنُ اللَّوْزِ بِمَا قَدْ شَرِبِ      وَابْتُلُ بِمَا غَامَ فِيهِ وَرَسَبِ  
 وَجَاءَ مَاءُ الْوَرْدِ فِيهِ وَذَهَبِ      فَهِيَ عَلَيْهِ حَبِيبٌ فَوْقَ حَبِيبِ

وهنا أقبل المستكفي على معلم كان يعلمه في صباه ، طيب النفس ، وكان  
 يضحك منه ويستظرفه ، فقال له : قد أنشدنا ما سمعت ، فأنشدنا أنت ، قال :  
 لا أدرى ما قال هؤلاء ، وما أنشدوا ، غير أنني قد مضيت في أمس يومنا هذا أدور  
 حتى أتيت باطرنجا فرأيت رياضها فذكرت قول أبي نواس فيها ، فقال المستكفي :  
 هات ما قال فيها ، فأنشده قصيدة طويلة منها <sup>(١)</sup> :

بَاطِرُنَجْمًا بِهَا شَوَائِي وَلِي فِيهِ      هَا إِذَا دَاوَبْتَ الْكُؤُوسَ اغْتِيَا  
 مِنْ خِدْيَتِي أَنِّي مَرَزْتُ بِهَا نَوْ      مَا وَقَلْبِي مِنَ الْهَوَى مُسْتَطَا  
 وَبِهَا تَرَجِسُ يُنَادِي عُلاَمِي      فِيفَ فَقَدْ أَذْرَكْتَ لَدَيْنَا الْعُقَا  
 وَتَعَنَّى الدَّرَاجُ وَاشْتَمَطَرَ اللَّهْ      وَوَجَادَتْ بِنَوْرِهَا الْأَرْهَازُ

إلى آخر القصيدة

ثم يقول راوي الخبر في النهاية <sup>(٢)</sup> : « فلم أر المستكفي منذ ولي الخلافة أشد  
 سرورا منه في ذلك اليوم ، وأجاز جميع من حضر من الجلساء والمغنين والملهين ، ثم  
 أحضر ما حضره من عيون وورق مع ضيق الأمر إليه !!! ، فوالله ما رأيت له بعد

(١) لم أجده هذا في ديوان أبي نواس .

(٢) مروج الذهب ٣٧٠/٤

ذلك يوماً مثله ، حتى قُبض عليه أحمد بن بويه الديلمى ، وسَمِلَ عينيه .  
 الشيء العجيب حقاً أن هذا الخليفة المرتعد من المطيع المختفى يعقد مثل هذا  
 المجلس من مجموعة لا تقدر عواقب الأمور مثل الذى دعاهم إليه ، ثم لا يتذكرون  
 فى حالة التردى للدولة ، وإنما يتذكرون فاجر الأطعمة وما قيل لها ، ثم يأمر ذلك  
 الخليفة المأفون بإحضار كل صنف مما يذكر على ما يذكر !!! ، ثم فى النهاية يجيز  
 جميع من حضر من ندمائه ومغنيه وملهيه .

إننى أعتقد أن مثل هذا الخليفة قد أحسن فيه المسيطرون عليه حينما سَمَلُوا  
 عينيه وتركوه عبرة للحياة والأحياء ، لأنهم إن قتلوه فقد أراحوه من عذابات  
 كثيرة ، ولكنهم أحسنوا صنفاً . والحياة غير ، وكل حاكم يستبد بشعبه وبأمواله  
 وينفقها فى ملذاته ومؤامراته يسلط الله عليه من داخل بلده أو من خارجه من  
 يسمل عينيه ، أو من يسمل كرامته ويتركه أمثولة وأضحوكة حتى تلفظه الأيام ،  
 أو تنقذه فى باطن الثرى ، فيختلط دمه بفضلات من بقى من شعبه ، ثم لا يجد  
 التاريخ المنصف بُدّاً من أن ييصق عليه ، فالحجاج مثلاً لم يغفر له التاريخ إذلاله  
 للشخصية الفردية المسلمة على الرغم من جهوده فى تجهيش الجيوش واتساع  
 الفتوحات على يده .

إن المسلمين قد ضاعت هويتهم منذ تركوا الشورى الحقيقية التى تأخذ بيد  
 الحاكم إلى النهوض ببلده وشعبه ، وتأخذ على يده إن هو جَنَفَ عن الحق ، ومال  
 إلى الباطل والأهواء الشيطانية ، إن الشورى الحقيقية هى التى تجعل الشعب كله يدّاً  
 واحدة فى مواجهة الأحداث الداخلية والخارجية ، لأنها تحافظ على حرية كل فرد ،  
 وتحافظ على حقوقهم ، وتجعل أموال الدولة تصرف فى سبيل الدولة ، وليست  
 تكون ملكاً للحاكم يتصرف فيها بسفه وجنون ، فقد رأينا حكاماً كثيرين يعطون  
 الشاعر آلاف الدنانير على قصيدة مدح فى حين تكون الثغور فى حاجة إلى  
 الحماية ، أو يكون الأفراد فى حاجة إلى الخدمات الكثيرة التى تجعلهم يشعرون  
 بأنهم أهل لاستيطان البلد والدفاع عنه ، ولا يشعر الناس أبداً بالسلبية فى كل شيء  
 حتى فى الدفاع عن بلدهم إلا إذا كان الحاكم مستبداً بكل الأمور يتصرف فيها  
 كأنها إقطاع له ، وكأن الناس غبيد له ، فى هذه الحالة وحدها لا يهب الناس  
 للدفاع عندما يدهمهم أمر ، لأنهم يرون أن الكارثة يجب أن تنزل لثريهم من

الحياة أو لتريحهم من الحاكم الظالم ، والقارىء فى التاريخ يجد مصداق ما أقول ،  
ففى حروب سيف الدولة الكثيرة نراه يهرب فى الكثير من المواقف مع مجموعة  
المغامرين الذين يتبعونه ، ويتركون البلد وأهله نهبا لجيش الروم ، وحقا إنه كان يعود  
إلى البلد مرة أخرى ولكن بعد أن يتركه نقفور أو الدمستق ، ولا يعود ليضمده  
جراح المجروحين وإنما ليصادر الأموال ويقتل الأنفس البريئة ليعيش هو وأسرته  
وعصاباته عيشة رغدة فى القصور الواسعة وبين أحضان الجوارى الروميات وعلى  
أنغام الموسيقى وفنون الرقص ودوران الرؤوس من آثار الكؤوس .

ولأننى لا أتنجى على هذا القائد أو غيره ، فما كنت معهم ، وإنما أحكم عليهم  
من الكتابات التاريخية التى تسجل المخازى التى نحن فى امتدادها ولا نستطيع أن  
نتخلص منها لأن فئات المنتفعين ما تزال هى المسيطرة ولا يهمها أن تنخفض البلد  
أو ترتفع ، وإنما المهم ألا تنخفض أحوالهم أو تقل ثرواتهم .

ومن أراد معرفة المزيد عن أحوال هؤلاء القوم فليرجع إلى كتب التاريخ ، فإنها  
تحدث بلسان صدق عن أحوال معاشهم ، ونظم تصرفاتهم ، وفى مروج الذهب  
حديث مستفيض عن أوائل من اتخذ آلات الطرب والفنون وعن فنون الإيقاع وغير  
ذلك ، وعن الواجب على من يحضر من الندمان وأصحاب المجالس <sup>(١)</sup> . ويعتبر  
كتاب أدب الندم طريقة من الطرق التى وضعت النظم التى يجب أن يكون عليها  
الندمان عند مخالطة الخلفاء والكبراء ، كما يبين مقدار تجاوزههم وانزلاقهم إلى ما  
حرّم الله ، ولا أحاول أن أقدم شيئا من الكتاب وإنما أدعه يقدم نفسه للقارىء .

\*\*\*

## القسم الثاني

### ١ - كشاجم

#### اسمه ونسبه :

ليس هناك أى اختلاف عند الباحثين فى اسمه ، فجميعهم يذكرون أن اسمه « محمود » ، وأما اسم والده فإن كل الذين ترجموا للشاعر ذكروا أن اسم والده « الحسين »<sup>(١)</sup> ولم يخالف عن هذا رأى إلا السيوطى الذى ذكر أن اسم الشاعر « محمود بن محمد بن الحسين بن السدى ( كذا ) ابن شاهك ، يكنى أبانصر »<sup>(٢)</sup> ( كذا ) ، فقد خالف فى اسم أبيه ، وفى كنية الشاعر ، ولم أجد هذا لغيره ، ولا أدرى من أين جاء السيوطى بهذا الاسم لأبيه ، وبهذه الكنية للشاعر !! .

والأعجب من هذا أن نرى الزركلى يؤيد ما ذكره السيوطى فيقول<sup>(٣)</sup> « ويرجح هذه التسمية أن جده السندى بن شاهك كان صاحب الشرطة فى عهد الرشيد العباسى ، ووفاة الرشيد سنة ١٩٣ هـ ، فلا بد من أبوين على الأقل للملء المدد بين صاحب الترجمة والسندى » . وأعجب العجب أن الدكتور شوقى ضيف ذكر فى ترجمته أنه محمود بن محمد بن الحسين بن السندى بن شاهك<sup>(٤)</sup> . فيكون بذلك قد اتبع السيوطى ومن بعده الزركلى ، دون سند أو حجة تؤيد رأيه .

ولا خلاف أيضاً فى أن الشاعر ينتهى نسبه إلى جده الأكبر « السندى بن شاهك » الذى كان أحد أتباع الرشيد ، فقد كان يلى الجسرين ببغداد فى عهده<sup>(٥)</sup> ، كما كان من خاصة المنصور قبله<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر الفهرست ١٥٤ وفوات الوفيات ٩٩/٤ ، وشذرات الذهب ٣٧/٣

(٢) انظر حسن المحاضرة ٥٦٠/١

(٣) الأعلام ١٦٧/٧ ، ١٦٨ فى الأصل والهامش .

(٤) تاريخ الأدب العربى - عصر الدول والإمارات ٦٧٣/٦

(٥) الوزراء والكتاب ٢٣٦

(٦) البيان والبيان ٣٢٨/٢ و ٣٢٩

ويبدو لي أن الأوفق في اسم هذا الشاعر هو « محمود بن الحسين بن إبراهيم ابن السندی بن شاهك » وأزعم أن هذا هو الصحيح لسببين :  
 الأول : لأن السندی بن شاهك لم يكن له إلا ابنان فقط هما : نصر وإبراهيم ، وكان إبراهيم هذا أحد رواة الأدب الذين أخذ عنهم الجاحظ ، وكان يوثقه في أغلب ما يرويه عنه لعلمه وفضله ، ولنستمع إلى الجاحظ وهو يتحدث عن خطباء بني هاشم فيقول <sup>(١)</sup> : « ومن هؤلاء عبد الله بن صالح ، والعباس بن محمد ، وإسحاق بن عيسى ، وإسحاق بن سليمان ، وأيوب بن جعفر ، هؤلاء كانوا أعلم بقریش وبالدولة ، وبرجال الدعوة ، من المعروفين برواية الأخبار .

وكان إبراهيم بن السندی يحدثني عن هؤلاء بشيء هو خلاف ما في كتب الهيثم بن عدي وابن الكلبي ، فإذا سمعته علمت أنه ليس من المؤلف المزور .  
 وكان عبد الله بن علي ، وداود بن علي يعدلان بأمة من الأمم .

ومن مواليتهم : إبراهيم ونصر ابنا السندی ، فأما نصر فكان صاحب أخبار وأحاديث ، وكان لا يعدو حديث ابن الكلبي ، والهيثم بن عدي ، وأما إبراهيم فإنه كان رجلاً لا نظير له ، كان خطيباً ، وكان ناسياً ، وكان فقيهاً ، وكان نحوياً غروضياً ، وحافظاً للحديث ، راوية للشعر شاعراً ، وكان فخم الألفاظ شريف المعاني ، وكان كاتب القلم كاتب العمل ، وكان يتكلم بكلام رؤبة ، ويعمل في الخراج بعمل زاذان فروخ الأعور ، وكان منجماً طيباً ، وكان من رؤساء المتكلمين ، وعالماً بالدولة وبرجال الدعوة ، وكان أحفظ الناس لما سمع ، وأقلهم نوماً ، وأصبرهم على السهر » .

ومادام إبراهيم بهذه الصورة التي رسمها الجاحظ فلا أقل من أن يكون الجيد الأول لشاعرنا الذي جمع هو أيضاً أنواع العلوم والمعارف في عصره كما سيتضح لنا عند الحديث عن لقبه الذي لُقِبَ نفسه به .

وقد يقول قائل : ولم لا يكون نصر بن السندی بن شاهك هو الجيد الأول لشاعرنا ؟ والجواب أن ما قاله الجاحظ عن نصر لا يجعله جدياً مثل شاعرنا ،

ولأدّل على ذلك من أننى لم أجد لنصر ذكرها فى البيان والتبيين إلا فى المرة التى ذكرتها آنفاً ، ولم أجدّه البتة فى الحيوان أو غيره من كتب الجاحظ : وذلك لأن فهمه وعلمه مقصوران على ناحية معينة ذكرها الجاحظ ، وقد ذكر شاعرنا « نصراً » فى شعره حين يقول فى مدح الرشيدى <sup>(١)</sup> :

يَا ابْنَ مَوْلَى أَبِي نَصْرِ السُّنْدِ      لَيْدَى رُحْنِ الْخِلَافَةِ الْمَشْدُودِ

بخلاف إبراهيم الذى كان دائرة معارف ، وهذا هو الذى جعل الجاحظ يعجب به ويوثقه ، ويروى عنه ، وقد اتضح أثر إبراهيم فى شاعرنا الذى كان دائرة معارف أيضاً .

وما دمنّا قد عرفنا أن « السندى بن شاهك » لم ينبج إلا « إبراهيم » و« نصراً » فإنه من الطبيعى أن يكون إبراهيم الجلد الأول لشاعرنا ، ويكون « الحسين » أباه .

الثانى : لأنه - كما يقول الزركلى - لا بد أن يكون بين شاعرنا وجده الأكبر « السندى » أبوان ، فكان لا بد من أن يكون إبراهيم هو الجلد الأول ، وأن يكون « الحسين » أباه ؛ وذلك لعدم اختلاف المصادر فى اسم أبيه « الحسين » .

لكننى لم أجد فى هذه المصادر شيئاً عن والد الشاعر الذى أجمعت على أنه « الحسين » ، والذى تقتصر عليه كثير من المصادر دون باقى اسمه ، فهى تذكره باسم « محمود بن الحسين كشاجم » <sup>(٢)</sup> ، وليس من المعقول - كما سبق - أن يكون جده الأول « السندى » لكن عندنا من يخبرنا بأكثر من رواية عن إبراهيم بن السندى الذى يجب أن يكون بعد اسم « الحسين » ، فقد روى عنه الجاحظ علماً وأدباً كثيراً فى عشرة مواضع فى البيان والتبيين ، وفى سبعة مواضع فى الحيوان ، وفى أربعة مواضع فى البخلاء ورسائل الجاحظ .

أعود فأقول : إن هذه الأسرة كانت تتمتع بمراتب عليا فى الدولة العباسية ،

(١) ديوان كشاجم ١١٣

(٢) مروج الذهب ٣٦٣/٤ و ٣٦٨ و ٣٦٩ ، وشذرات الذهب ٣٧/٣ ، وفوات الوفيات

٩٩/٤ ، والفهرست ١٥٤

فقد كان مؤسس الأسرة « السندی بن شاهك » - كما سبق - من خاصة المنصور ، وولى الجسرین فی عهد هارون الرشید ، ثم كان من خاصة الأمين إلى أن قُتل ، ويبدو أن « السندی بن شاهك » كان يتمتع بخط جميل ، يتضح هذا من قول شاعرنا فی مدح الرشیدی حين يستجديه <sup>(١)</sup> .

وَدَوَاتِي تَشْكُو الْفَرَاغَ وَأَقْلًا      مِى ظَمَاءِ حَوَائِمٍ لِلْوُرُودِ  
وَهْنَى لَوْ أُغْبِلْتُ جَرَتْ لِسَبِيهِ      كَشَيْتِ الرِّيَاضِ أَوْ كَالْبُرُودِ  
فِي سَطُورِ أَعَارِضَا جَدَّتِ السُّدُ      لِدَى مِنْ نَفْسٍ يَفْقِهِ فِي الثُّقُودِ

ويتضح لنا من بعض الروايات أن « إبراهيم بن السندی » كان واليًا على الكوفة ، فقد نقل ابن قتيبة عن الجاحظ خبرًا قال فيه <sup>(٢)</sup> : « عمرو بن بحر عن إبراهيم السندی قال : قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل من وجوهها ، كان لا يحف لبده ، ولا يستريح قلبه ، ولا تسكن حركته في طلب حوائج الرجال ، وإدخال المرافق على الضعفاء ، وكان رجلًا مفوهًا : خبرني عن الشيء الذي هوّن عليك النصب ، وقواك على التعب ما هو ؟ قال : قد والله سمعتُ تغريد الطير بالأشجار في أفنان الأشجار ، وسمعت خفق أوتار العيذان ، وترجيح أصوات القيان الحيسان ، ما طربت من صوت قط طربي من ثناء حسن بلسان حسن على رجل قد أحسن ، ومن شكر حر لمنعم حر ، ومن شفاعة محتسب لطالب شاكر ، قال إبراهيم : فقلت : لله أبوك ! لقد حشيت كرمًا ، فزادك الله كرمًا » .

وكان إبراهيم هذا أحد أصفياء المأمون ، يتضح هذا من قول الجاحظ <sup>(٣)</sup> : « وحدثني إبراهيم بن السندی قال : بينا الحسن المولوي في بعض الليالي بالرقه يحدث المأمون ، والمأمون يومئذ أمير ، إذ نعى المأمون ، فقال المولوي : نمت أيها الأمير ؟ ففتح المأمون عينيه وقال : سوقى والله ، خذ يا غلام يده » .  
وليس من غرضي أن أستقصي أخبار هذا الرجل ، ولكنني قصدت فقط أن أدلل

(١) ديوان كشاجم ١١٤

(٢) عيون الأخبار ١٢١/٣

(٣) البيان والبيان ٣٣٠/٢ و ٣٧٨/٣ ، وانظر الخبر في المحاضرات ١٨٧/١



على مكانته الاجتماعية والأدبية والفكرية ، ولأدلل على رأى رأيت في اتصال شاعرنا به ، وأما الزيادة في أخبار الرجل فقد أشرت إلى مواضعها وعددها في كل موضع . وفي مجموع ما قرأت من الكتب التي تحدثت عن الشاعر وجدت أنها تكتبه « أبا الفتح »<sup>(١)</sup> ، ولم يخرج عن هذا الإجماع إلا حسن المحاضرة الذى كناه « أبا نصر »<sup>(٢)</sup> ، ولم أدر من أين جاء السيوطى بما قال فى اسم الشاعر وكنيته !! . وقد تحدثت كتب التراجم عن أن الشاعر لقب نفسه بلقب « كشاجم »<sup>(٣)</sup> ، وبه صار يُعرف ، حتى غلب على اسمه الحقيقى ، شأن جميع الشعراء الذين لا يُعرفون إلا بألقابهم ، ولما سئل « كشاجم » عن سر هذا اللقب قال : الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد أو من الجدل ، والميم من منجم أو من المنطق .

وقد ذكر ابن العماد أنه قد مَهَر فى الطب حتى صار أكبر علمه ، فزید فى اسمه ( يقصد لقبه ) طاء من طبيب ، وقدمت فقیل : « طكشاجم » ، ولكنه لم يشتهر<sup>(٤)</sup> ، ولكن ابن شاکر الكنتى يقول<sup>(٥)</sup> : « وقال بعضهم : كشاجم طخ » وزاد الطاء من طباط ، والخاء من خراء » !! ، ومن هذه الطاء على رأى ابن العماد يفسر ما يقوله بعض الباحثين من أنه كان يشرف على إعداد طعام سيف الدولة ، فالإشراف بهذه المثابة يجعله طبيبا لا طباطحا ، وإن كان هذا لا يمنع أن يكون طباطحا ، وذلك لما تمتع به من مواهب متنوعة .

ويكفى لمعرفة مكانة هذا الرجل من حيث العلم والأدب أنه ثقة يؤخذ عنه ، وتروى الأحداث عن روايته وأخباره ، والمسعودى صاحب مروج الذهب ، وهو من هو فى مكانته فى علمه وفضله يروى عنه ويوثقه ، فيقول مثلا فى بعض ما قال فى

(١) انظر جميع المصادر التى ذكرتها سابقا بما له صلة بترجمة الشاعر .

(٢) انظر حسن المحاضرة ٥٦٠/١

(٣) كل المصادر ضبطته بضم الكاف ، ولكن صاحب تنقيف اللسان ١٣٨ يقول : الصواب فتح الكاف ، وكذلك فعل صاحب تصحيح التصحيح وتحرير التحريف ٤٤١

(٤) شذرات الذهب ٣/٣٨ وانظر تنقيف اللسان ١٣٨ وتصحيح التصحيح ٤٤١ و ٤٤٢

(٥) فوات الوفيات ٩١/٤ وانظر المصادر السابقة .

مروج الذهب<sup>(١)</sup> : « وأخبرني أبو الفتح محمود بن الحسين السندی بن شاهك الكاتب المعروف بكشاجم ، وكان من أهل العلم والرواية ، والمعرفة والأدب ... » إلى آخر ما ذكر ، وقد تكرر منه ذلك مما يبين مكانة كشاجم العلمية والأدبية ، حتى أصبح موثوقاً به في نواحي العلم المختلفة ، وليس هذا بغريب على من جمع وفهم ثقافة عصره واستوعبها .

\*\*\*

---

(١) مروج الذهب ٣٢٧/٤

## ٢ - هذا الكتاب

هذا أحد كتب كشاجم التي وصلت إلينا ضمن ما وصل من تراثنا الذي عَدَّتْ عليه أحداث وأحداث ، وهو كتاب صغير الحجم حقاً إلا أنه عظيم الفائدة ، فالكتب كالأشخاص - لا تقاس بالحجم ، وإنما تقاس بما يعود منها على دنيا الناس ، فكم من الكتب والأشخاص من يتمتع بحجم كبير ولكن فائدته تكون قليلة ، أو تكاد تكون معدومة ، وكان أحد أساتذتنا رحمه الله يقول إذا رأى أستاذاً معينا حباه الله جسمًا ضخماً : هذا رجل أعطاه الله بسطة في الجسم ، ويسكت ، يعنى : لا فائدة منه في العلم .

ومن المعروف أن القرنين الرابع والخامس الهجريين كانا من العصور الزاهرة في تاريخ الفكر والثقافة ، ومازلنا حتى الآن نفخر بما جاءنا من تراث هذين العصرين على الرغم مما كان في هذين العصرين من مآسٍ سبق ذكر بعض منها ، ولكن العلماء وجهوا وجهتهم نحو العلم بجميع فروعه يثرونه ، ويقدمون فيه الجديد والمفيد دائماً ، حتى لقد أصبحت القرون التالية تعيش على مائدة هذين العصرين . ولم نجد فرعاً من فروع العلم والثقافة لم يطرّقه الباحثون ، فهناك البحوث اللغوية والأدبية والفقهية وعلوم القرآن والحديث والعلوم الفلسفية وغير ذلك ، ولكن لم نجد كتاباً يتخصص في اتجاه كتاب أدب النديم .

إن كتاب أدب النديم يمكن أن نطلق عليه أدب السلوك العام ، وهو قد تخصص في هذه الناحية ، ويبين للإنسان ما يجب عليه في سلوكه عند المنادمة ، ولقاء الأصحاب والكبراء ، ومجالستهم ، والتحدث معهم ، وما قد يتطلبه الجلوس من مشاركة في الطعام والشراب والمناقشة ، كما وضح للإنسان أيضاً ما يجب أن يتعد عنه عند هذه المواقف .

حقاً إن الحديث عن السلوك العام ليس جديداً ، فإن الكتب القديمة ذكرت تنقاً متفرقة في صفحات كثيرة منها ، والقارىء في هذه الكتب يرى أن هذه الآداب تأتى متفرقة بين ثنايا هذه الكتب ، ولا تأتى إلا في مناسبة خاصة بها ، والذي يقرأ في البيان والتبيين للجاحظ ، أو في عيون الأخبار لابن قتيبة يجد مصداق ما أقول .

إنما الجديد فى هذا الكتاب - رغم صغر حجمه - أنه أتى لنا بهذه الآداب بين دفتيه ، وتحت عنوانات محددة ، بحيث يصبح القارئ ملقاً بموضوع الكتاب كله ، أو ملقاً بآداب السلوك كلها عن طريقه دفعة واحدة ، بخلاف الكتب القديمة السابقة التى جعلت هذه الآداب متناثرة هنا وهناك ، مما يتسبب فى عدم إلمام القارئ بها كلها أو بعضها ، أو على الأقل قد تشتت ذهنه فى سبيل الحصول عليها أو على بعضها .

وقد اعترف كشاجم بأن العلماء الأولين كان لهم فضل الريادة فى هذا الموضوع من حيث إنهم أتوا ببعض هذا الآداب فى كتبهم ، ولكنه هو يكون له فضل سبق والتفوق فى ضم هذه الآداب فى كتاب واحد .

ولم يقتصر عمل كشاجم فى هذا الكتاب على جمع الآداب الخاصة بالنديم من الكتب ، وإن كان هذا فى حد ذاته عملاً شاقاً ، ولكنه أضاف إلى ذلك ما استجد من آداب ، أو ما رأى هو من أدب يجب أن يتحلى به النديم ، أو يتعد عنه ، وليس هذا بغريب على من عاش فى بلاط سيف الدولة ، ورأى فى تلك الفترة المزدهرة من حياة الحكام شيئاً عظيماً ، مما كان يتنبه إليه بحكم تلك المعاشة ، أو مما يلقى فى مجلس سيف الدولة من أقوال تؤدى إلى بعض هذه الآداب ، أو ترسم لها طريقاً .

ولم يكتف كشاجم بأن يورد لنا الرسوم والنظم التى توضح أدب السلوك ، وإنما أتى فى أثناء ذلك بما يؤيد هذه النظم ويدعمها من أقوال للشعراء وحكمم للحكماء ، ومواقف للظرفاء ، بحيث أصبح الكتاب بحق يغذى الفكر والعاطفة فى آن واحد ، أو أن يدخل إلى العقل المجرد عن طريق القلب ، فإن الرسوم والنظم كالقواعد العامة تكون جافة ممجوجة ، ولكنها تجد طريقها إلى القبول بما يلقى فى طريقها من أشعار محكمة ، ونثر جميل ، وحكمة رصينة ، وحديث شريف ، بحيث لا يجد العقل طريقاً للرفض ، أو على الأقل لا يجد طريقاً للملل ، لأن الأشعار والمنثور من الأقوال والحكمة والحديث تعين على تأكيد فكرة من أفكار أدب السلوك ، وفى الوقت ذاته تبعد الجفاف عن هذه الأفكار لو أنها غرِضت مجردة دون تأييد وتجميل بما يساق من شعر ونثر .

يثن كشاجم كل ذلك فى منهجه فى المقدمة حين قال : « فإنى وجدت من

تقدم من العلماء ، وعنى بتأليف الكتب من الأدباء ، قد جردوا بذكر الشراب كتباً ضمنوها من نعوت أصنافه ، وأوصافه محرمه ومحله ، وتبين خصاله ولطائفه ، وحدود منافعه ومضاره ، وضروب ملاذه ومساره ، ما استغرقوا فيه المعنى ، واستوفوا به المدى ، وأغفلوا ذكر النديم بما يجب ذكره ، والتنبيه على منزلته وموقعه ، وإفراده من القول بما يبين عن فضله ، ويدل على محله ، إلا فى جمل أدرجوها ، ولم يسطوها ، ولمع فى أطراف الكتب فرقوها ، ولم يؤلفوها ، فأحببت أن أجرد فى ذلك كتاباً أفصله وأبوه ، وأوفى كل معنى فيه حقه ، وأضم إلى كل شكل شكله ، وأجمع إلى ما تستنبطه الفريضة أحسن ما وجدته فى هذا المعنى متفرقاً فى أمثال الحكماء ، ومنظوم الشعراء ، ومثثور البلغاء ، وأخبار الظرفاء ، وأودعه من أدب النديم ما لا يستغنى عنه شريف ، ولا يجوز أن يخل به ظريف ؛ ليكون منهجاً واضحاً لمن نظر فيه ، وإماماً يقتدى به من وقع إليه .

ويتضح من هذا أن للسابقين عليه بعض الفضل فى الحديث عن بعض آداب السلوك ، وإن كانت جاءت متفرقة متباعدة فى كتبهم ، أما هو فيكون له الفضل الأكبر فى إفراذ كتاب مستقل لهذه الآداب ، يجمع بين أدب السلوك والمعايشة ، وبين أدب القول من شعر ونثر .

كما يتضح - وهذه ميزة كبرى لكشاجم - أن منهج الكتاب يخالف عما كان مألوفاً فى عصره من مناهج الكتب ، أو المؤلفات ، وهذه تكون ناحية إبداعية تحسب له ، ويمكن إرجاعها - كما سبق أن أوضحت - إلى معاشته وخدمته فى بلاط سيف الدولة ، ثم إلى ما منحه الله من عين تلتقط ما تقع عليه ، وتنسقه فى الموضوع اللائق به ، وإلى عقل سليم يضع النظير إلى نظيره ، وإلى عاطفة رقيقة شاعرة تقبل ما يمكن قبوله ، وترفض ما يجب رفضه .

ولم ينس كشاجم شاعريته فى هذا الكتاب ، فهو يذكر لنا من أشعاره الشيء الكثير بجوار ما قيل فى الموضوع من أشعار لشعراء آخرين ، وقد يكون شعره فى مجال لم يذكر فيه شعر لأحد السابقين عليه .

وقد أتى الكتاب فى ثلاثة عشر باباً موزعة كالآتى :

الأول : باب مدح النديم وذكر فضائله وذم المتفرد بشرب النبيذ .

وفيه يتحدث عن سبب تسمية النديم بهذا الاسم ، وتوضيح مكانته ، ثم ذكر ما قيل في النبيذ والخمر ، وذكر مجموعة ممن اشتهروا بمعاقرة الخمر ثم حرّموها على أنفسهم ، سواء في الجاهلية أو الإسلام .

الثاني : باب أخلاق النديم وصفاته .

وفيه يبين أن نديم الملوك لا بد أن يكون على صفات خاصة به ؛ حتى لا يمله الملك ، أو يسقط من غيئه ، وسيرى القارئ أن في هذا الباب أشياء لا يمكن للنفس السوية قبولها ؛ لأنها تدخل في مجال النفاق .

الثالث : باب التداعي للمنادمة .

ويتحدث فيه عما يجب على المضيف نحو ضيفه ، وأنه لا يصح أن يتكلف فوق طاقته ؛ لأنه إن فعل ذلك يدخل في مجال تصنع الكرم .

الرابع : باب الشرب وكثرتهم وقتلهم .

ويتحدث فيه عن ميزة اجتماع الأصحاب على الشراب ، ثم يوازن بين الأعداد كثرة وقلة ، ويبين أفضلها .

الخامس : باب السماع .

وفيه يتحدث عن واجب النديم عند استماع الغناء ، ويبين مكانة الغناء من النفس البشرية ، كما يوضح أنه لا مجال عند الاستماع إلى تصحيح القول أو النغم .

السادس : باب المحادثة .

وفيه يبين أن النديم لا يكون نديماً إلا إذا حسنت محادثته ، ودقّ فهمه ، وقصّر حديثه ، واتسع مجال هذا الحديث رغم إيجازه .

السابع : باب غسل اليد .

وفيه يتحدث عن آداب غسل اليد قبل الأكل وبعده ، ويفضل في هذا المجال الاستئثار عند الغسل لما في ذلك من الأذى ، أو ما يشير التقرّز .

الثامن : باب إدارة الكأس .

وقد يبيّن فيه أن الإسلام أقر المبدأ الجاهلي ، وهو أن الشراب يحب أن يقدم إلى من في اليمين أولاً حتى وإن كان أقل شأنًا من غيره .

### التاسع : باب الإكثار والإقلال .

وفيه يتحدث عما يجب الابتداء به من الشراب ، وبين أنه لا يجب أن يجبر النديم على الشرب ، ويوضح أنه إذا سكر النديم فلا لوم عليه إذا كان مكروهاً على الشرب ، وبين سوء عاقبة أولئك الذين يذيمون السكر ، ويهملون أمور حياتهم .  
 العاشر : باب طلب الحاجة والاستمache على النبيذ .

وفيه بين أنه لا يصح من النديم أن يطلب من مناديه قضاء حاجة له في حالة الشرب ، لأن ذلك يدخل في مجال انتهاز فرص الشكر ، أما إذا كان يطلب لغيره فلا بأس ، وإن كان التأخير أفضل .

### الحادى عشر : باب هيئة النديم وما يلزمه .

وفيه يتحدث عما يجب أن يلتزم به النديم من زى وهئية ، وأن يحافظ على نظافة جسمه ، وبين أنه لا يصح للنديم أن يستغل فرصة مناديه للكبراء فيرفع الكلفة بينه وبينهم ؛ لأن هذا يسقطه من عيونهم ، وبين أن نديم الحكام لابد أن يتوقع الإيقاع به .

### الثانى عشر : باب ما يلزم الرئيس لنديمه .

وفيه يوضح أن الرئيس يجب أن يحافظ على كرامة نديمه ، وأن يكرمه ، ويرفع من شأنه ، وألا يمتنه بما يسقط مكانته من عيون الآخرين .

### الثالث عشر : باب الأدب فى الشطرنج .

وفيه يتحدث عن الأدب الذى يجب اتباعه فى أثناء اللعب ، وبخاصة لأن المدة قد تطول بين اللاعبين ، ثم بين أن هذه اللعبة تحتاج إلى زوية وهدوء ؛ لئلا يسقط اللاعب فى مهاوى هذه اللعبة .

وقد ساق كشاجم كل هذه الأبواب فى أسلوب أدنى رفيع مزين بالشعر الجيد المفيد ، والنثر الأدبى العالى القدر .

### ٣ - نسبة الكتاب واسمه

إن هذا الكتاب يدل دلالة قوية على ثقافة كشاجم ، وعلى معرفته بالنظم والتقاليد التي استحدثت في مجالات الحياة العامة ، بعد أن مُصِّرت الأمصار ، وفتحت الأرض ، واتسع العمران .

ويجمع الكتاب بين دفتيه ما يمكن أن يسمى بنظم اللقاء ، وآداب الجلوس ، وآداب الطعام والشراب ، وآداب الكلام ، وما إلى ذلك ، أو ما يسمى فى النظم الحديثة بـ « البروتوكول » .

وهذا الكتاب يدل أيضًا على مقدار صلة كشاجم بعلمية القوم ، ومعرفته بما يجب فى معاملاتهم ، وقد ورث هذا الأمر عن أبيه وجده ، وقد ذكر كشاجم فى كل مناسبة ما يوافقها من أقوال مأثورة ، وأشعار رائعة مما جعل هذا الكتاب كتاب فن وأدب .

وقد ذكر هذا الكتاب فى المصادر القديمة التى تتحدث عن الأعلام ، وعن كتبهم ، وما قدموا إلينا من تراث خالد ، فقد ذكره صاحب الفهرست ، بل وقَّده على ما ذكر من كتب كشاجم فقال <sup>(١)</sup> : « وله من الكتب كتاب أدب النديم ، وكتاب الرسائل ، وكتاب ديوان شعره » ، وذكره مرة أخرى حين كان يتحدث عن الشعراء ودواوينهم وعدد أوراق هذه الدواوين فقال <sup>(٢)</sup> : « كشاجم ... من ولد السندى بن شاهك مائة ورقة . وله كتاب أدب النديم » .

وقد ذكره ابن شاکر الكتبى فقال <sup>(٣)</sup> : « وله من التصانيف كتاب أدب النديم ، وكتاب المصايد والمطارد ، وكتاب الطبخ » . وقد ذكر فى غير هذين من المصادر القديمة والحديثة <sup>(٤)</sup> .

(٢) الفهرست ١٩٤

(١) الفهرست ١٥٤

(٣) فوات الوفيات ٩٩/٤

(٤) انظر كشف الظنون ٤٩/١ ، وسير أعلام النبلاء ٢٨٥/١٦ ، ومعجم المؤلفين ١٥٩/١٢ ،

والأعلام ١٦٧/٧



### نسخ الكتاب :

حين حصلت على فهرس المخطوطات المصورة من معهد المخطوطات العربية وقع نظري على اسم الكتاب فى ص ١٧ فى الجزء الأول من القسم الثانى تحت رقم ٩٢٨ ، فجذبنى إليه جذبا ، فطلبت مصوره ( ميكروفيلم ) ، فوجدت فيها علما موفورا ، وأدبا رفيقا ، وثقا دقيقا ، فوقع فى خاطري أن أقوم بتحقيقه ؛ ليفيد منه محبو الأدب والثقافة ، وحين استقرت نفسى على هذا الأمر أخذت فى قراءة الكتاب كله أولا ؛ لأطمئن من ناحية فائدته .

والكتاب يقع فى سبع وسبعين ورقة ، ولا يزيد ما فى الصفحة عن سبعة أسطر ، وقد كتبه مسعود بن محمد بن غازى ، كما يتضح من صفحة العنوان ، وإن كان لم يذكر سنة نسخه ، ولكن خط كتابة هذه النسخة يدل على أنه من خطوط القرن الخامس أو السادس .

وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز [ ص ] على أنها الأصل ، ولم أجد لهذا الكتاب نسخا أخرى مخطوطة .

ولكننى عثرت على نسخة مطبوعة فى المطبعة الأميرية عام ١٢٩٨ هـ . وهى من مقتنيات مكتبة أستاذنا العلامة محمود شاكر - رحمه الله - وقد قمت بتصويرها حتى أستطيع مقابلتها على المخطوطة السابقة الذكر ، ولكن هذه النسخة مليئة بالأخطاء التى سيراها القارىء ، كما أنها غير مضبوطة أو محققة ، فهى فى نظري لا تزيد على أن تكون ملتزمة بالأصل الذى طبعت منه دون تصريف ، ومن هنا تكون فائدتها الآن معدومة ، وإن كانت فى زمن طباعتها غير ذلك .

وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز [ م ] .

ثم وجدت نسخة أخرى مطبوعة طباعة رديئة عام ١٣٢٩ هـ . بمطبعة جورجي غرزوزى بالإسكندرية ، وجاءت هذه الطبعة تحت عنوان « أدب الندماء ولطائف الظرفاء » تأليف الكاتب البليغ والشاعر الناثر المجيد أبى الفتح محمود بن كشاجم ( كذا ) لازال منها عليه إحسان ربه الدائم « هذا فى حين أن اسم الكتاب جاء فى مقدمة هذه النسخة هكذا « أدب النديم » .

وقد أغفلت هذه النسخة كسابقتها كل شئ من حيث الضبط ، وتخريج الأبيات الشعرية ، وتحرير أسماء الأعلام ، والتعريف بها ، وهذه النسخة كسابقتها

لا تفيد القارئ كثيرا ، وإن كانت هذه النسخة أسوأ من سابقتها في كثرة الأخطاء .

وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز [ ط ] .

وسوف يرى القارئ الفطن مقدار الجهد الذى بذل فى سبيل إخراج هذا الكتاب إخراجا محققا مضبوطا ، مما يجعل الإفادة منه محققة إن شاء الله .

وأعتقد اعتقادا جازما أن إخراج أى عمل ثقافى فى صورة جيدة من الطباعة يجذب القارئ إلى القراءة ، ويوضح مقدار الجهد فيه من الناحيتين التحقيقية والمطبعة .

وأرجو من الله أن أكون قد وفقت فى عملى هذا ، وأن أوفق فى أعمالى المقبلة إن شاء الله ، وأن ينفع بهذا الكتاب وبغيره ، إنه سميع مجيب ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

الدكتور النبوى عبد الواحد شعلان

٢ من ذى القعدة ١٤٠٦ هـ  
٩ من يولية ١٩٨٦ م

القاهرة  
فى  
عزبة النخل



صفحة عنوان الكتاب



الورقة [ ٥٧ - ظ ]



الورقة [ ٥٨ - و ]



آخر صفحة من المخطوط



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

# الْحَبُّ النَّائِلُ

تأليف

أبو الفتح محمد بن الحسن بن محمد بن أحمد





## بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله بكنه النية ، والثناء عليه بغاية الاستطاعة ، وشكره على ما خص به أهل الأدب من الفضيلة ، وأحلهم إياه من المنزلة الرفيعة ؛ لاتباسهم بالنفوس ، وتمكنهم من القلب ، وتنزههم عن العيوب ، فإني وجدت من تقدم من العلماء ، وعنى بتأليف الكتب من الأدباء ، قد جردوا <sup>(١)</sup> / بذكر الشراب كتباً ضمنتها من نعوت أصنافه ، وأوصاف محزومه ومحلله ، وتبيين خصاله ولطائفه ، وحدود منافعه ومضاره ، وضروب ملاذه ومساره ، ما استغرقوا <sup>(٢)</sup> فيه المعنى ، واستوفوا <sup>(٣)</sup> به المدى ، وأغفلوا ذكر النديم بما يجب ذكره ، والتنبيه على منزلته وموقعه ، وإفراده من القول بما يبين عن فضله ، ويدل على محله إلا في جمل / <sup>ط/٢</sup> أدرجوها ، ولم يسطوها ، ولمع في أطراف الكتب فرقوها ، ولم يؤلفوها ، فأحييت أن أجرد في ذلك كتاباً أفصله وأبوه ، وأزقي كل معنى فيه حقه ، وأضم إلى كل شكل شكله ، وأجمع إلى ما تستنبطه <sup>(٤)</sup> الفريضة أحسن ما وجدته في هذا المعنى متفرقا في أمثال الحكماء ، ومنظوم الشعراء ، ومتثور البلغاء ، وأخبار الظرفاء ، وأودعه من أدب / النديم ما لا يستغنى عنه شريف ، ولا يجوز أن يخل به ظريف ؛ <sup>د/٣</sup> ليكون منهجاً واضحاً لمن نظر فيه ، وإماماً يقتدى به من وقع إليه .

(١) في ص ٨ جردوا .

(٢) في ص ٥ ما استغرقوا .

(٣) في ص ٥ . واستوفوا .

(٤) في م " تستنبطه " .

وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَحْسِنَ التَّوْفِيقَ لِسَدِيدِ الْمَقَالِ ، وَالسَّلَامَةَ مِنَ الزَّلَلِ وَالْعَثَارِ بِمَنْهٖ وَقُدْرَتِهِ <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

---

(١) فِي طِ جَاءَتِ الْمَقْدِمَةُ بَعْدَ الْبِسْمَلَةِ هَكَذَا ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَجِلُّ ثَنَائِهِ ( كَذَا ) ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى صَفْوَةِ أَنْبِيَائِهِ ، أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ عَنِ لِي أَنْ أَجْمَعَ هَذَا الْكِتَابَ ، وَأَهْذِبَهُ وَأَرْتَبَ مَوَاضِعَهُ ، وَأُبْرِهِ ، وَأَوْفِي كُلَّ مَعْنَى فِيهِ حَقَّهُ ، وَأَضْمِ إِلَى كُلِّ شَكْلِ شَكْلَهُ ، وَأَجْمَعَ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُهُ الْقَرِيعَةُ أَحْسَنَ مَا وَجَدْتُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مُتَفَرِّقًا فِي أَمْثَالِ الْحُكَمَاءِ ، وَمَنْظُومِ الشُّعْرَاءِ ، وَمَشْهُورِ الْبُلَغَاءِ وَأَخْبَارِ الظُّرَفَاءِ ، وَأَوْدَعِهِ مِنْ أَدَبِ النَّدِيمِ مَا لَا يَسْتَفْنِي عَنْهُ شَرِيفٌ وَلَا يَحُوزُ أَنْ يَحُلَّ بِهِ ظَرْفٌ ؛ لِيَكُونَ مِنْهَجًا وَاضِحًا تُنْظَرُ فِيهِ . وَإِمَامًا يَتَشَدَّى بِهِ مَنْ وَقَعَ إِلَيْهِ . وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَحْسِنَ التَّوْفِيقَ لِسَدِيدِ الْمَقَالِ ، وَالسَّلَامَةَ مِنَ الزَّلَلِ وَالْعَثَارِ بِمَنْهٖ وَقُدْرَتِهِ ۝ .

## باب مدح النديم وذكر فضائله وذم المتفرد<sup>(١)</sup> بشرب النبيذ

\* \* \*

- - / أخبرني جماعة من الموثوق بهم في اللغة : أن العرب إنما سمّيت النّديمَ نديماً ؛ لأنه يُندّم على إراقه .
- - وفخر امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> - مع شرفه ومُلوكيّته - بالندام<sup>(٣)</sup> فقال :  
[ المتقارب ]  
وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوَّجَهَنِي وَزَكَيْتُ الْبَرِيدَا<sup>(٤)</sup>
- - وقال المتقدمون : كاتب الرجل لِسائته ، وحاجّته وجهه وجليسه كُله .
- - وقالوا<sup>(٥)</sup> : إذا وُلِّيتَ عملاً فانظر مَنْ كَاتِبُكَ ، فإنما يعرفُ مقداركَ مَنْ بُعِدَ / عنكَ بِكِتَابِكَ ، واستعقلْ حاجَتِكَ فَإِنَّهُ يَقْضِي عَلَيْكَ الْوُقُودَ قَبْلَ الْوُصُولِ

(١) في م ، ط د المفرد .

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، كان أبوه قد ملك بنى أسد فظلمهم ظلماً شديداً ، فقتلوه ، ولما بلغه خبر قتل والده قال : ضيعني صغيراً ، وحملني ثقل الثأر كبيراً ، اليوم خمر وغدا أمر ، وطلب مساعدة قيصر في الأخذ بالثأر ، ثم وُشي به عند قيصر ، فالبسه حلة مسمومة تسببت في وفاته .

طبقات فحول الشعراء ٥٢/١ ، ٨١ - ٩٦ ، والشعر والشعراء ١٠٥/١ ، والأغاني ٧٧/٩ ، والموشح ٢٦ ، والمؤتلف والمختلف ٩ ، والعمدة ١١٥/١ بشقيقتنا ، ومعاهد التنصيص ٩/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٥ ، ١١٣ وشار القلوب ٢١٤ ، وخزانة الأدب ٣٢٩/١ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣ ، وديوانه ط دار المعارف .

(٣) في ط د بالندم .

(٤) ديوان امرئ القيس ٢٥٢ وأوجهني : جعلني وجهها عند الناس .

(٥) انقائل هو المعنى كما في مروج الذهب ١٦/٤

إليك بحاجبك ، <sup>(١)</sup> واستظرف نديك فإنما يَرُك الدَّاحِلُ إليك يَمْتَقَالُ مِنْ يَرَاه  
منك . <sup>(٢)</sup>

• - وفاخر <sup>(٣)</sup> كاتب نديما فقال الكاتب <sup>(٤)</sup> : أنا معونة ، وأنت مؤونة <sup>(٥)</sup> ،  
وأنا ليجد ، وأنت للهزل ، وأنا للشدة ، وأنت للذة ، وأنا للحرب وأنت للسلم .  
فقال النديم <sup>(٦)</sup> : أنا <sup>(٧)</sup> للنعمة ، وأنت للخدمة / وأنا للحظوة ، وأنت للبهنة ،  
نقوم وأنا جالس <sup>(٨)</sup> ، ونحشم <sup>(٩)</sup> وأنا مؤانس ، تداب لإراحتي ، ونشفي  
لِسعادتي ، فأنا شريك ، وأنت مُعِين ، كما أنك تابع ، وأنا قَرين .  
• - إلا أن بعضَ البخلاء يقول <sup>(١٠)</sup> :

[ التمرح ]

إِذَا وَجَدْتَ الْمُدَامَ فَاعْرِ بِهَا عَنْ كُلِّ مَنْ فِي نَدَامِهِ سُخْفُ  
فِي شُرْبِهَا مِنْ نَدَامِهِ خَلْفُ وَلَيْسَ فِيهِ مِنْ شُرْبِهَا خَلْفُ <sup>(١١)</sup>  
فَلَا يُشَارِكُكَ فِي الشُّرُورِ بِهَا مُشَارِكُ كُلِّ شِرْكَةٍ أَسْفُ <sup>(١٢)</sup>  
/ فما زاد بهذا القول على أن يَرُ <sup>(١٣)</sup> مكانه من البخل والجهل ، بل هو في

ط/٤

(١ - ١) ما بين الرفعين جاء في مروج الذهب هكذا : واستكرم واستظرف جليتك ونديك ،  
فإنما يوزن الرجل بمن معه .

(٢) جاء النص كله في مروج الذهب ١٦/٤ ، وديوان المعاني ٣١٩/١ ، وزهر الآداب ١٠٠٩/٢ .  
و ١٠١٠ ، ونهاية الأرب ١٢٦/٤ ، والأجوبة المسكنة ٢٢٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٣) سقطت كلمة : الكاتب « من ط .

(٤) في م و ط « مؤنة » .

(٥) سقط قوله « فقال النديم » من ط .

(٦) في ط « وأنا » .

(٧) في ط « وأنا أجلس » .

(٨) في ط « وأنت تحشم » وما في ص يوافق النصادر المذكورة .

(٩) لم أعرف قائل الأبيات .

(١٠) في ط « من ندمه » .

(١١) في ص « لا يشاركك » ، واعتمدت ما في م : ط لصحة الوزن .

(١٢) في ص « بين » ، واعتمدت ما في م : ط .

ذلك كما قال أبو نواس<sup>(١)</sup> :

[ البسيط ]

حَفِظْتُ سَيْفًا وَعَايَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ<sup>(٢)</sup>

• - ولعمري<sup>(٣)</sup> إن للبيد الفضائل التي لا تُدْفَعُ ، والخصائص التي لا تُجْحَدُ ،  
والقوى التي تَعَكِشُ<sup>(٤)</sup> الأضدادَ ، وتُغْدِلُ المزاجَ ، وتُصَحِّحُ الطَّبَاعَ ، وهو  
الموصوفُ بِتَشْجِيعِ الجَبَانِ ، وتقويةِ الجُنَانِ ، وإِطْلَاقِ اللِّسَانِ ، / وتبسيطِ البَيَانِ ، إلا  
أَنَّ فيه إِبْزَاءَ هذه الخلالِ أَشْيَاءَ تُقْدَحُ في محاسنه ، وتبين عن مَعَاييه : منها أن  
صاحبه يَتَكَرَّهُهُ قَبْلَ شُرَيْبِهِ ، وَيُكَلِّعُ عِنْدَ شَمْعِهِ ، وَيَعْتَمُ أَنْ يَفْضَلَ فِي قَدْحِهِ ، ويكثر  
عتاب ساقيه ، ويعاقر عليه ، ويمزجه ليخبر طَعْمَهُ ، ويتجرَّعُه ولا يكاد يُسِيغُهُ ،  
ويستعِذُّ بِالثَّقَلِ بعده ، ويعانى مِنَ الدُّوَارِ والخُمَارِ مَالَا خِفَاءَ<sup>(٥)</sup> به ، حتى لقد قال  
بعضُ / الأدباءِ : لولا أَنَّ الخُمُورَ<sup>(٦)</sup> يُغْلِمُ قِصَّتَهُ لَقَدَّمْ وصيَّتَهُ ، ثم الشُّكْرُ<sup>(٧)</sup> ، وهو  
أكبرُ عيوبِهِ ، حتى إن المِلَلَ كُلَّهَا مُجْتَمِعَةٌ على تحريره غيرِ مختلفةٍ فيه ، وحتى لقد

(١) هو الحسن بن هانيء ، مولى الحكم بن سيد العنبرية ، ويكنى أبا نواس ، واشتهر بكنيته ،  
وقد انقطع إلى والته بن الحباب ، ولما مات والته نزم خلفا الأحمر ، وشعره متفاوت الدرجة ، وكان  
ماجئا خليما ت ١٩٨ هـ أو ١٩٩ هـ أو ٢٠٠ هـ .

الشعر والشعراء ٧٩٦/٢ ، والأغاني ٦٠/٢٠ ، والأغاني ٨٩٣١/٢٩ ط الشعب ، وتاريخ بغداد  
٤٣٦/٧ ، وطققات ابن المعتز ١٩٣ ، ومعاهد التنصيص ٨٣/١ ، والموشح ٤٠٧ ، ووفيات الأعيان  
٩٥/٢ ، ونوادر المخطوطات ٢٩٦/٢ ، والفهرست ١٨٢ ، ومسائل الانتقاد ١٣٣ ، ودبوانه ، والأعلام  
٢٢٥/٢

(٢) ديوان أبي نواس ٧ والمذكور عجز بيت صدره :

فَقُلْ لِمَنْ يَدَّعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةً

(٣) في التمثيل والمحاضرة ٢٠٢ ٢٠٥ كلام يقرب مما هنا فانظره ، وانظر المختار من قطب  
السرور ٤٧ وما بعدها .

(٤) هي ط لا نَعَكِشُ هـ .

(٥) هي ص هـ ما لا خفاء ، واعتمدت ما في م و ط .

(٦) هي ط هـ الخمر ، وهذه الجملة وحدها في التمثيل والمحاضرة ٢٠٣

(٧) هذا الجزء في المختار من قطب السرور ٤٠٢

حرّم الخمر في الجاهلية جماعة من كبراء العرب وأفاضلهم ؛ لما نالهم من مخرقة الشكر ، منهم قيس بن عاصم السعدي <sup>(١)</sup> ، وعامر بن الضرب <sup>(٢)</sup> العدواني <sup>(٣)</sup> ، وعفيف بن معديكرب <sup>(٤)</sup> ، ومقيش بن / ضباية السهمي <sup>(٥)</sup> ، وعبد الله بن جعدان <sup>(٦)</sup> ، وكثير من هذه الطبقة نكره الإطالة بذكر أسمائهم .

(١) هو قيس بن عاصم بن سنان المفري السعدي النبطي ، يكنى أبا علي ، وقيل غير ذلك ، وهو أحد عقلاء العرب ، وأحد المشهورين بالحلم ، قدم على النبي ﷺ في وفد بني تميم ، فلما رآه الرسول ﷺ قال : هذا سيد أهل الوبر ، توفي بالبصرة عام ٢٠ هـ .

الاستيعاب ١٢٩٤/٣ ، إمتاع الأسماع ٤٣٤/١ ، والعقد الفريد ٣٤٦/٦ ، ونهاية الأرب ٨٨/٤ ، سبط اللاكثي ٤٨٧/١ ، الأعلام ٢٠٦/٥ .

(٢) في م ١ من نظرب ٥ .

(٣) هو عامر بن الضرب بن عمرو بن عياض بن يشكر بن عدوان العدواني ، كانت العرب لا يكون بينها نائرة ولا عضلة في قضاء إلا أسندوا ذلك إليه ثم رضوا بما قضى فيه ، ويقال : إنه عاش مائتي سنة .

سيرة ابن هشام ١ - ١٢٢/٢ ، والمعمر بن الوصايا ٥٦ ، والبيان والتبيين ٢٦٤/١ ، والأمل ٢٠٤/١ ، ونهاية الأرب ٨٩/٤ ، والأعلام ٢٥٢/٣ .

(٤) ورد ذكره في الأمل ٢٠٥/١ ، نهاية الأرب ٨٩/٤ ، وهو عم الأشعث بن قيس الكندي . (٥) هو مقيش بن ضباية - بالمعجمة كما في معجم الشعراء ، أو ابن ضباية منهلثة كما في م و ط ، وسيرة ابن هشام ، أو ابن حياية كما في ابن هشام - ابن حزن بن سيار ، قدم إلى رسول الله ﷺ مضطراً للإسلام ، وطلب من الرسول الكريم دية أخيه الذي قتل خطأ ، فأمر له الرسول ﷺ بدية أخيه هشام بن ضباية ، ثم أقام مدة ، ثم عدا على قاتل أخيه فقتله ثم هرب إلى مكة مرتداً ، وقد أمر الرسول ﷺ بقتله .

سيرة ابن هشام ٣ - ٢٩٣/٤ ، ٤١٠ ، ونهاية الأرب ٨٩/٤ ، ومعجم الشعراء ٤٣٤ ، واختار من قطب السور ٤٥٦ .

(٦) هو عبد الله بن جعدان بن عمرو بن كعب ... النبطي القرشي ، وهو ابن عم أبي بكر الصديق ، وكان يسمى : حاسي الذهب ؛ لأنه كان يشرب في إناء من الذهب ، وكان أحد الأجواد المشهورين في الجاهلية ، وحضر النبي ﷺ إحدى مآذيه هو وأبو جهل ، وهما غلامان ، فازدحما عابها فدفع رسول الله ﷺ ، فوقع أبو جهل على ركبته ، مما ترك أثرًا كبيرًا بها ، وقد أحفظ هذا أبا جهل على رسول الله ﷺ ، وكان ابن جعدان أول من أدخل الفألوج إلى مكة .

طبقات ابن سلام ٢٦٤/١ ، والبيان والتبيين ١٧/١ ، والشعر والشعراء ٦٤٥/٢ ، والأمل ٣٨/٣ ، ونهاية الأرب ٨٨/٤ ، والسيرة لابن هشام ١ - ١٣٤/٢ ، والأعلام ٧٦/٤ ، والمعارف في صفحات كثيرة .

• - فلقيس بن عاصم في تحريمها <sup>(١)</sup> :

[ الوافر ]

رَأَيْتُ الْخَمْرَ مُصْلِحَةً وَفِيهَا خِصَالُ تَقْيِيدِ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ <sup>(٢)</sup>  
لَأَنَّ الْخَمْرَ تَقْضِخُ شَارِبِيهَا وَتَجْنِبُهُمْ بِهَا الْأَمْرَ الْعَظِيمَ <sup>(٣)</sup>  
إِذَا ذُبْتُ خَمِيئًا تَعَلَّتْ طَوَالِغُ تَشَقُّعِ الرَّجُلِ الْحَلِيمِ <sup>(٤)</sup>

• - وقال بَقِيصُ بن ضبابة <sup>(٥)</sup> :

[ الوافر ]

/ رَأَيْتُ الْخَمْرَ طَيِّبَةً وَفِيهَا خِصَالُ كُلِّهَا دَنَسَ دَبِيبُهَا <sup>(٦)</sup>  
وَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا خِيَاتِي طَوَالَ الذُّهْرِ مَا طَلَعَ الشُّجُومُ <sup>(٧)</sup>  
• - فأما بَقِيصُ بن ضبابة فإنه كان سَكِرَ <sup>(٨)</sup> ، فجعل يَخْطُ بِتَوَلِّهِ ويقول :  
تَعَامَةُ أَوْ يَجِير ، فلما أُخْبِرَ بِذَلِكَ فَحَرَّمَ الشَّرَابَ .  
• - وأما عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُدْعَانَ فإنه سَكِرَ وجعل يُشَاوِرُ <sup>(٩)</sup> الْخَمْرَ ، فلما أَصْبَحَ  
وَتَحَيَّرَ بِذَلِكَ خَرَّمَهُ أَيْضًا .

(١) الأبيات تنسب إلى قيس بن عاصم في الاستيعاب ١٢٩٥/٣ ، ونهاية الأرب ٨٨/٤ و ٨٩ ،  
وسببت إلى صفوان بن أمية في المختار من قطب السور ٤٥٤ ، ونسب الأول مع بيت آخر إليه في  
الأُمالي ٣٠٤/١ ونسب البيت مع الآخر إلى أمي محجن في الأغاني ١٠/١٩  
(٢) في الاستيعاب ، صالحة ، « الرجل الحليم » ، وفي نهاية الأرب « وجدت الخمر حامية » ،  
« خصال تفصح » وفي الأُمالي « مناقب تفسد » .  
(٣) في الاستيعاب ونهاية الأرب « فإن الخمر » ، وفي ص « شاربها » وهو خطأ ، واعتمدت  
ما في م و ط والاستيعاب ونهاية الأرب ، وفي نهاية الأرب « وتجنسهم بها أمرًا عظيمًا » ، وفي ط  
والاستيعاب « وتجنسهم » .

(٤) في نهاية الأرب « إذا دارت حباها » .  
(٥) البيان لقيس بن ضبابة في معجم الشعراء ٤٣٤ واختار من قطب السور ٤٥٦  
(٦) في معجم الشعراء والمختار « فلا والله » .  
(٧) في ط « فإنه سكر » .  
(٨) في ص كتب في الهامش « الساور » : الموائمة ، وقد قال عبد الله بن جدعان في ذلك :

شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى قَالَ صَخْبِي أَلَسْتُ عَنِ السُّقَاةِ بِمُسْتَقْبِقِ ؟  
وَحَتَّى مَا أَوْشَدَ فِي مَنْامٍ أَنَامَ بِهِ سِوَى التُّرْبِ السَّحْبِقِ  
وَحَتَّى أَعْلَقَ الْخَانُوثَ زَهْنِي وَأَنْكَرْتُ الْعَدُوَّ مِنَ الصَّدِيقِ

انظر نهاية الأرب ٨٨/٤ ، والمختار من قطب السور ٤٥٦



٧/ظ • - وقيل / لأعرابي <sup>(١)</sup> : أَشْرَبْتُ النَّبِيذَ <sup>(٢)</sup> ؟ فقال : أَشْرَبْتُ مَا يَشْرَبُ عَقْلِي؟

• - وقيل لِبَنَادُوقٍ <sup>(٣)</sup> : لِمَ تَرَكْتَ النَّبِيذَ ؟ فقال : رَأَيْتُ صَاحِبَهُ لَا يَوُوزِي مِنْهُ ، وَوَجَدْتُ بَعْضَهُ يَدْعُو إِلَى بَعْضٍ ، فَتَرَكْتُ قَلِيلَهُ لكَثِيرِهِ .

٨/و • - وَمَنْ <sup>(٤)</sup> كَانَ يَشْرَبُهُ لِلشَّهْوَةِ الْغَالِبَةِ فَقَطْ ، وَلَا يُتَانِي عَلَى أَىِّ الْحَالَاتِ شَرِبَهُ ، مَنْفَرِدًا وَحْدَهُ <sup>(٥)</sup> ، أَوْ مُجْتَمِعًا فِيهِ مَعَ غَيْرِهِ ، جَمَاعَةً لَا يَتَّهَمُونَ <sup>(٦)</sup> فِي عَقْلِ / وَلَا رَأْيٍ ، إِلَّا أَنَّ إِفْرَاطَهُمْ فِي هَذِهِ الشَّهْوَةِ أَبْطَلَهُمْ ، وَغَلَبَتْ عَلَيْهِمْ ، فَفَسَدَتْ حَالُ ذُنْيَاهُمْ وَدِينُهُمْ .

• - مِنْهُمْ أَبُو الْهِنْدِيِّ شَيْثُ بْنُ رَبِيعِ السَّمِيعِي <sup>(٧)</sup> ، وَمر به نصر بن سيار اللَّيْثِي <sup>(٨)</sup> ، وَهُوَ يَمِيلُ سَكْرًا ، فَقَالَ لَهُ <sup>(٩)</sup> : أَلَمْ تَرَ شَرَفَكَ ، فَقَالَ : لَوْ لَمْ أَفْبَيْدْ شَرَفِي لَمْ تَكُنْ أَنْتَ وَالْيَ خِرَاسَانَ <sup>(١٠)</sup> .

(١) محاضرات الأدباء ١/٢٦٧ ، والعقد الفريد ١/٣٣٨ ، والنسطف ٢/٥٠١ وفيه : « لَا أَشْرَبُ مَا يَشْرَبُ عَقْلِي » .

(٢) فِي م وَ ط « تَشْرَبُ » بِحَذْفِ الْهَمزة .

(٣) فِي م « لِبَنَادُوقٍ » ، وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٣/٢٧٠ ، ٢٧٦ - ٢٧٧ « بَنَادُوقٍ » مُطَبَّبُ الْحِجَاجِ ، وَفِي الْعَقْدِ ١/٣٠٦ بَازُوقٍ ، وَفِي الْفَهْرَسْتِ ٣٦٠ بَنَادُوقٍ .

(٤) فِي ط « وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ ... » .

(٥) فِي ص « مَنْفَرِدًا أَوْ وَحْدَهُ » وَاعْتَمَدَتْ مَا فِي م وَ ط .

(٦) فِي ط « لَا يَتَّهَمُونَ » .

(٧) هُوَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ بْنُ شَيْثِ بْنِ رَبِيعِ الْيَرْبُوعِي ، أَوْ غَالِبُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ ، كَانَ شَاعِرًا مُطَبَّوعًا ، وَقَدْ أُدْرِكَ الدُّوَلَيْنِ الْأُمَوِيَّةُ وَالْعَبَّاسِيَّةُ ، وَكَانَ مِنْهُونًا بِالشَّرَابِ مُسْتَهْزَأً ، وَاسْتَفْرَغَ شِعْرَهُ بِصَقَّةِ الْحَمْرِ ، وَفِي ط « شَيْثُ بْنُ سِيَارِ رَبِيعِي » وَهُوَ خَطَأٌ ، مَاتَ فِي حُدُودِ سَنَةِ ١٨٠ هـ بِخِرَاسَانَ .

الشعر والشعراء ٢/٦٨٢ ، وَطَبِيقَاتُ ابْنِ الْمَعْتَزِ ١/١٣٦ ، وَالْأَغَانِي ٢٠/٣٢٩ ، وَنَهَابَةُ الْأَرْبِ ٤/٩٦ ، وَفَوَاتُ الْوُفَيَاتِ ٣/١٦٩ ، وَأَدَبُ الْكِتَابِ ٦٦ وَفِيهِ اسْمُهُ أَشْعَثُ الْيَرْبُوعِي ، وَسَمِطُ اللَّاتِي ١/١٦٨ ، ٢٠٨ ، الْوَاقِي ٩/٢٧٦ .

(٨) هُوَ نَصْرُ بْنُ سِيَارِ بْنِ أَبِي رَافِعٍ بْنِ رِبْعَةَ اللَّيْثِي تَوَلَّى حُكْمَ خِرَاسَانَ فِي عَهْدِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قَلَّمَ يَزِلُ وَالْيَا عَلَيْهَا حَتَّى وَقَعَتِ الْفَتَةُ ، فَخَرَجَ بِرِيدَ الْعِرَاقِ ، فَمَاتَ فِي الطَّرِيقِ بِأَحْيَةِ سَاوَةَ .

الشعر والشعراء ١/٧٦ ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ فِي صَفَحَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِنْهُ ، وَالْمَعَارِفُ ٩/٤٠٩ وَصَفَحَاتُ أُخْرَى مِنْهُ ، وَالْوُزَرَاءُ وَالْكِتَابُ ٦٦ .

(٩) فِي ط سَقَطَ « لَهُ » . (١٠) أَنْظَرَ هَذَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٦/٣٤٣ .

• - وحارثة<sup>(١)</sup> بن بذر الغداني<sup>(٢)</sup> ، وكان غلب على زياد ، وغلب الشراب عليه / فغوتب زياد في الاستئثار به ، فقال : كيف أطرح رجلاً هو<sup>(٣)</sup> يُسائرني منذ دخلت العراق ، فلم تَصْطَلِكْ<sup>(٤)</sup> ركاباه بركابي ، ولا تَقْدَمَنِي فنظوت إلى قفاه ، ولا تأخر عني فلَوَيْتُ عُقْفِي إليه ، ولا أخذ على الشمس في شتاء قط ، ولا سألته عن باب من العلم إلا ظننت أنه لا يُعْجِئُ غيره<sup>(٥)</sup> ؟

• - والوليد بن عُقبة<sup>(٦)</sup> ، وكان أميراً على الكوفة ، فضلى بهم<sup>(٧)</sup> صلاة / أو أزيذك<sup>(٨)</sup> ؟

(١) في ص ١ جارية ١ ، وفي ط ١ حادثة ١ وهو تصحيف فيهما ، والتصحيح من م والمصادر الآتية .

(٢) هو حارثة بن بذر بن حصين التميمي الغداني ، قيل أدرك النسي <sup>بجئ</sup> وله أخبار في الفتوح الإسلامية ، وكان من المختصين بزياد بن أبي سفيان ، وقد كلف بقتال الحوارج في العراق فهزموه ، فلما أُرهِقوه دخل سفينة بمن معه ففرقت بهم سنة ٦٤ هـ .

عيون الأخبار في أكثر من موضع ، والشعر والشعراء ٧٣٨/٢ ، ونهاية الأرب ٩٥/٤ وفيه اسمه حارثة بن زيد الغدواني ، الأعلام ١٥٨/٢

(٣) في ط ١ وهو يسائرني ٥ .

(٤) في ط ١ يصطلك ١ بالمشاة النخية .

(٥) انظر القصة بتفصيل أكثر في الكامل ٣١٥/١ و ٣١٦ ، والعقد الفريد ٣٤١/٦ والمحاضرات

٦٨٠/٢/١

(٦) هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، يكنى أبا وهب ، وهو أخو عثمان بن عفان لأمه : أسلم يوم فتح مكة ، وفيه نزل قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَائِقٌ فَايِقُوا فَسَيَكُنْ أُنْصِيحُوا قَوْمًا يَحْكُمُونَ ﴾ [سورة الحجرات : ٦] توفي سنة ٦١ هـ .

المعارف ٣١٨ ، والشعر والشعراء ٢٧٦/١ ، والأغاني ١٢٢/٥ ، ونهاية الأرب ٩٠/٤ ، والأعلام ١٢٢/٨

(٧) في ط ١ فصل عليهم ٥ .

(٨) في ط ١ وأزيذك ١ ، وانظر الحكاية في العقد الفريد ٣٤٨/٦

• وأبو مِخْجَنٍ التَّقْفِي (١) ، وكان مِخْجَنًا (٢) مُغْرَمًا بِالشَّرَابِ ، وله مع سَعْد (٣) بِنِ أَبِي وَقَّاصٍ فِي الشَّرَابِ أَخْبَارٌ يَطُولُ شَرْحُهَا .

وَمَنْ لَمْ تَذْكُرْ أَسْمَاءَهُمْ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ كَثِيرٌ .

• - فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ صُورَةُ التَّبَيُّذِ فَإِنَّمَا يُغْتَفَرُ لَهُ مَا ذَكَرْنَا (٤) ، وَيُتَحَوَّزُ فِيهِ ، وَتُتَجَافَى عَنْهُ ؛ لَمَّا بُنِيَ عَلَيْهِ ، وَجُعِلَ سَبِيلاً إِلَيْهِ مِنْ / اجْتِمَاعِ الشَّمْلِ ، وَأُنْسِ الْمُنَادِمَةِ ، وَأُرِيحَتِ الْمَذَاكِرَةُ .

ظ/٩

• - وَلَوْ انْتَفَرَدَ التَّبَيُّذُ بِنَفْسِهِ ، وَحَصِلَ عَلَيْهِ وَحْدَهُ دُونَ التَّدِيمِ الْمُتَسَاعِدِ ، وَالشَّمَاعِ الْمُطْرَبِ لَكَانَ الْوِعَاءُ أَوْثَمَ بِهِ ، فَقَدْ تَبَيَّنَ بِهَذَا أَنَّ الْمُنْعَاةَ أَفْضَلَ مِنَ الْفَقَارِ ، وَالتَّدِيمِ فَائِدَةُ الْمُدَامِ ، وَأَنْشَدْنِي (٥) مَنَشِدَ (٦) :

[ الخفيف ]

لَمْ يَكُنْ يَبِينُنَا رَضَاعٌ وَلَكِنْ      وَلَدَتْ بَيْنَنَا الْمُدَامُ رَضَاعًا (٧)  
إِنْ يَكُنْ أَوَّلُ الْمُدَامِ رَضَاعًا      أَوْ يَكُنْ آخِرُ الْمُدَامِ صُدَاعًا (٨)  
/ فَلَهَا بَيْنَ ذَا وَذَلِكَ هِنَاتٌ      وَضَفُّهَا بِالشَّرُّورِ لَنْ يُسْتَقَطَّاعًا (٩)

١٠/١

(١) هو عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف من ثقيف ، وكان مغرمًا بالشرب ، حده عمر مرارًا في الخمر ، وحده سعد بن أبي وقاص مرارًا وحجسه وشهد القادسية فأبلى بلاءً حسناً ، فقال سعد : والله لأحسبك فيها أبداً ، فقال أبو محجن : وأنا والله لا أشربها بعد اليوم أبداً ٣٠ هـ . طبقات ابن سلام ١/٢٦٨ ، والشعر والشعراء ١/٤٢٣ ، والعقد الفريد ٦/٣٥٠ ، ونهاية الأرب ٥/٩٠ ، والأعلام ٥/٧٦ .

(٢) في ص كُتِبَ تحتها « صاحب حروب » .

(٣) في ط « سعيد » ، ومثل هذا في نهاية الأرب .

(٤) في ط « ما ذكرناه » .

(٥) في ط « وأنشد لي » .

(٦) لم أستطع معرفة القائل ، على الرغم من ذكر الآيات في المصادر .

(٧) البيت الأول جاء في ديوان المعاني ١/٣١٨ بعد بيت غير مذكور هنا ، والبيان الثاني والثالث في محاضرات الأدباء ١/٦٨٥ واختار من قطب السورور ٨٤ دون نسبة في الجميع ، وفي ديوان المعاني : « ولكن صيرت بيننا » .

(٨) في المحاضرات « دوارا بدل » رضاعا « ، وبدلوا لي أنه الأوفى ، وفي المختار من قطب

السورور « كريبها بدل » رضاعا « ، « ويكن آخر » وهو صحيح من حيث الوزن .

(٩) البيت بنصه في المحاضرات واختار .

• - ومن جيد ما مدح به النديم قول بعض المتقدمين <sup>(١)</sup> :

[ الوافر ]

أرى لِنِكَاسٍ حَقًّا لَا أَرَاهُ      لِيَغْيِرَ الْكَأْسُ إِلَّا لِنَدِيمِ <sup>(٢)</sup>  
هُوَ الْقَطْبُ الَّذِي دَارَتْ عَلَيْهِ      رَحَى اللَّذَاتِ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ  
• - فأما قول أبي نواس <sup>(٣)</sup> أمير هذا الشأن وفارسه <sup>(٤)</sup> :

[ السريع ]

١٠/ظ / خَلَوْتُ بِالرَّاحِ أَنْاجِيَهَا      أَخَذْتُ مِنْهَا وَأَعَاطِيَهَا  
نَادَمْتُهَا إِذْ لَمْ أَجِدْ مُسْعِدًا      أَرْضَاهُ أَنْ يَشْرَكَنِي فِيهَا <sup>(٥)</sup>  
فهذا بعد إنما يذلل على فضل النديم ، وأنه لم يتفرد بالثبوت مختاراً ، وإنما  
توَحَّد <sup>(٦)</sup> به ضرورة لقوله : إنه لم يجد نديماً مُرْتَضِياً ، أو ليس هو القائل <sup>(٧)</sup> :

[ الكامل ]

وَالرَّاحُ طَيِّبَةٌ وَلَيْسَ تَمَامُهَا      إِلَّا بِطَيِّبِ خَلَائِقِ الْجَلَّاسِ <sup>(٨)</sup>  
• - ولم تُفَسَّحْ آياتٌ في مدحِ نديمٍ أَحْسَنَ من قولِ / ابن <sup>(٩)</sup> مُسْهِرٍ ١١/و  
الطائي <sup>(١٠)</sup> :

(١) هو أبو نواس ، وهما في ديوانه ٢٢١ ، والبيتان دون نسبة في ديوان المعاني ٣١٨/١ ، وفي  
المحاضرات ٦٩٢/٢/١ ، والمختار من قطب السرور ٤٢٧ ، ونهاية الأرب ١٢٧/٤

(٢) في ديوان المعاني « أرى للراح » و « لغير الراح » .

(٣) في ط « فأما أبي نواس » ( كذا ) .

(٤) ديوان أبي نواس ١١٤ بنصهما .

(٥) في م و ط « أَرْضَاهُ » .. بدل « أَرْضَاهُ » وهو خطأ مطبعي .

(٦) في ط « وإنما توجد » . (٧) ديوان أبي نواس ١٠٥ .

(٨) في الديوان « فالراح » ، وفي م « الراح » .

(٩) في ص و م و ط « أبي مسهر » وهو خطأ . انظر التعليق الأخرى .

(١٠) هو البرج بن مسهر بن الجلاس أحد بني جديلة ، ثم أحد بني طريف بن عمرو بن ثمامة  
... وينتهي سبه إلى طي ، وهو أحد المعمرين ، وقد إلى النبي ﷺ .

المؤتلف والمختلف ٨٠ ، وشرح ديوان الحماسة ١٢٧٢/٣ ، والحماسة ٣٤/٢ ، والأمالى ٢٨٩/٢ ،  
والأشفاق ٣٨٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ٣٨٦ ، واغلب واغروب والشموم  
والمشروب ٩٦/٤ ، والأعلام ٤٧/٢

[ الوافر ]

وَنَذْمَانِ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيْبًا      سَقَيْتُ وَقَدْ تَعَوَّزْتَ الشُّجُومَ <sup>(١)</sup>  
 • وللعلوى <sup>(٢)</sup> أشعارٌ كثيرةٌ فى الثَّدَامِ ، كلها مختارة ، فمنها <sup>(٣)</sup> :

[ الطويل ]

يَقُولُونَ قَبْلَ الدَّارِ جَارٌ مُوَافِقٌ      وَقَبْلَ الطَّرِيقِ النَّهْجُ أَنَسُ رَفِيقِ <sup>(٤)</sup>  
 قُلْتُ : وَنَذْمَانُ الْفَتَى قَبْلَ كَأْسِهِ      وَمَا حَثَّ سَمِيرَ الْكَأْسِ مَثَلُ صَدِيقِ <sup>(٥)</sup>  
 وقال أيضا <sup>(٦)</sup> :

[ الكامل ]

/ الرَّاحُ وَالنَّدْمَانُ أَحْسَنُ مَنَظَرًا      مِنْ كُلِّ مُلْتَفٍّ الْحَدَائِقِ زَائِنِ  
 فَإِذَا جُمِعَتْ صَفَاءُهَا وَصَفَاءُهُ      فَأَقْذِفْ بِكُلِّ ثَمَلَةٍ مِنْ شَاهِقِ  
 • ... ولقد مَلَحَ عَصَابَةُ الْجُرْجَزَانِيِّ <sup>(٧)</sup> فى قوله :

ظ/١١

(١) فى المؤلف والحماصة وشرح ديوان الحماصة وشرح مايقع فيه التصحيف ، وجاء بنصه فى المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : سقيت إذا ... .

(٢) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبى عطية ، يكنى أبا عبد الرحمن ، بصرى المولد والمنشأ ، وكان شاعرا كاتباً من شعراء الدولة العباسية ، اتصل بأحمد بن أبى داود ، وتقرّب إليه بمذهبه ، وتقدمه فيه بقوة جداله عليه ت ٢٥٠ هـ .

الأغانى ١٢٣/٢٣ ، ومعجم الشعراء ٣٧٧ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٤ ، وسط اللآلىء ١٤٠/١ و ٣٣٩ و ٨٥٥/٢ ، والمصون ٨٧ ، والفهرست ٢٣٠ ، ووفيات الأعيان ٣٩/٦ فى أثناء ترجمة أبى البختري ، والوفاء ٢٢٥/٣ ، وتاريخ بغداد ١٣٧/٣ ، والأعلام ١٨٩/٦

(٣) البيتان ينسبهما إلى العلوى فى لباب الآداب ٩٢/٢ ، وجاءا فى المحاضرات ٦٩٣/٢ بنصهما ، وهما غير منسوبين فيه ، وقد نسباً للعلوى فى المختار ٤٢٧ . الطريق النهج : الواضح .

(٤) فى لباب الآداب : ٥ وقبل طريق المرء ... .  
 (٥) فى المختار ولباب الآداب : ٥ فما حث كَأْسُ المرء ... .  
 (٦) البيتان فى المختار ٤٣٠ ، وفيه « فإذا جمعت صفاتها وصفاته » ، « بكل ملمة من حائق » ، والأغانى ١٢٢/٢٣ باختلاف يسير جدا .

(٧) هو محمد بن عبد الله بن إسماعيل الكوفى ، وقبل إسماعيل بن محمد ، ويكنى أبا إسحاق ، ورد ذكر اسمه فى أخبار أبى تمام وأدب الكتاب ، وفى المختار قبل : ولقد أحسن الجرجاني . وهو خطأ ، وفى الزهر : عصابة الجرجاني ، وهو خطأ أيضا .

طبقات ابن المعتز ٣٩٨ ، وزهر الآداب ٥٥٥/١

[ الكامل ]

إِقْرَأِ السَّلَامَ عَلَى الْأَمِيرِ وَقُلْ لَهُ : إِنَّ الْمُسَادَمَةَ الرِّضَاعُ الثَّانِي <sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) في طبقات ابن المعتز ٣٩٩ ، ولباب الآداب ٩٢/٢ ، هـ إن اللدām هي الرضاع الثاني « ، وفي المختار ٣٥٦ ، إقرأ السلام على الأمين ... هـ ، وجاء بنصه هنا في ثمار القلوب ٦١٩ وزهر الآداب

## باب أخلاق النديم وصفاته

\* \* \*

١٢/و • - / وليس <sup>(١)</sup> أحد من أصحاب الملوك ولخلائيمهم هو أولى باشتيجماع محاسن الأخلاق ، وأفاضل الآداب ، وطرائف <sup>(٢)</sup> المُلح ، وغرائب التنف - من النديم ، حتى إنه لَيُحتَاجُ أن يكونَ فيه أشياء مُتَضَادَّة ، فيكون فيه مع سَرِّ <sup>(٣)</sup> الملوك تواضع العبيد ، ومع عَفَافِ الشَّكِّ مُجُونُ الْفُتَّاك ، ومع وَقَارِ الشُّيُوخِ مِرَاح <sup>(٤)</sup> الأَحْدَاث .

١٢/ظ وكلُّ واحدةٍ / من هذه الجلال هو مضطر إليها في حالٍ لا يَحْمُسُنُ أن يُخلَّ بها فيها ، ووقت لا يَتَعَمَّ الغدوُّ عنها ، وإلى أن يجتمع <sup>(٥)</sup> له من قُوَّةِ الحَاطِرِ ما يَفْهَم به ضميرُ الرِّئِيسِ الذي يُنادِمه ، على حَسَبِ ما يَتَلَوُّه من أخلاقه ، ويعلم من معاني لحظِهِ وإشارَتِهِ ما يُغْنِيهِ عن تَكَلُّفِ عبارته والإفصاح به ، فيسبِّغه إلى شهوته ، ويتبدَّره إلى إرادته ، كما قال بعضُ الكتاب <sup>(٦)</sup> :

[ الخفيف ]

١٣/و / وَنَدِيمٌ لِحُلُوِّ الْحَدِيثِ يُجَارِيهِ لَنْ يَمَّا تَشْتَهِيهِ فِي مِيزَانِكَ <sup>(٧)</sup>  
أَتَمَعِي كَأَنَّ قَلْبَكَ فِي أَضْ مَلَاعِبِهِ أَوْ كَلَامَهُ بِلِسَانِكَ <sup>(٨)</sup>

(١) من ها إلى ويعلم من معاني لحظه وإشارته ، في الاختار من قطب السرور ١٣٦ مع بعض اختلاف .

(٢) في ط ، وطرائف « بالطاء المعجمة .

(٣) في م ، ط « شرف » ، والسرور : المروءة والشرف .

(٤) في ط « مراح » بالراء المهملة .

(٥) في ط « نخضع » بالثناة الفوقية .

(٦) القائل هو كشاجم ، انظر التعليق الآتي .

(٧) البيتان في ديوان كشاجم ٣٨٥ صمن قصيدة طويلة وفيه : « مع نديم ... الذي تشتهيه ... »

وفي نهاية الأرب ١٢٧/٤ غير منسوخين .

(٨) في الديوان : « أريحني كأن ... » ، وفي نهاية الأرب : « أو كلامه في لسانك » .

• - ومن صفة التَّدِيم أن يَجْمَع إلى الصَّبْرِ على مَضِضِ الجُوعِ اِخْتِنَالٌ كِبَطَّةِ  
الازديادِ عَلَى الشَّبَعِ ؛ لأنه مَدْفُوعٌ إلى مُؤَاكَلَةِ أَحَدِ رَجُلَيْنِ : إمَّا سَخِيٍّ شَدِيدِ الْحَبَّةِ  
لأنَّ يُؤْكَلُ طَعَامُهُ ، فيطالبه بالإكثار ، ومُسَاعَدَتُهُ عَلَيْهِ ، ومُسَاوَاتُهُ فِيهِ ، فَإِذَا فَعَلَ  
ذَلِكَ حَظَى عِنْدَهُ / وَقَرَّبَ مِنْ قَلْبِهِ بِالمُشَاكَلَةِ ، فَإِنْ قَصَّرَ أَنْزَلَ ذَلِكَ مِنْهُ عَلَى ١٣ ط  
التَّبَحُّيلِ <sup>(١)</sup> لَهُ ، وَتَعَمَّدَ التَّنْغِصَ عَلَيْهِ ، فَيَكُونُ خَالَهُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> كَحَالِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ  
الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ <sup>(٣)</sup> ، فَإِنَّهُ قَالَ : أُعِينَنَّ عَلَى أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ <sup>(٤)</sup> بِأَشْيَاءَ لَمْ أُغْنِ عَلَيْهِ  
يُمَثِّلُهَا ، حَتَّى إِنَّهُ أُعِينَ عَلَى فَي تَمَكَّنَ حَالِهِ عِنْدَ الْوَائِقِ بِأَنَّهُ كَانَ طَيِّبَ الْأَكْلِ ،  
طَحُونُ الصُّرُوسِ <sup>(٥)</sup> ، هَضُومُ الْمَعْدَةِ ، وَكُنْتُ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ / فَحَضَرْتُهُ يُؤَاكِلُ ١٤ و  
الْوَائِقِ ، وَلَيْسَ مَعَهُمَا ثَالِثٌ ، وَدَعَانِي الْوَائِقِ إِلَى الطَّعَامِ ، فَأَقْبَلْتُ أَنْفَرُ <sup>(٦)</sup> عَلَى  
حَسْبِ عَادَتِي ، وَخَمُودِ شَهْوَتِي ، وَهَمَا يَتَبَارِيَانِ فِي تَكْبِيرِ اللَّقْمِ ، وَجُودَةِ الْأَكْلِ ،  
فَلَمَّا رَأَى أَحْمَدُ ذَلِكَ يَتَى قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا جُلُوسُ هَذَا الْمُحْتَمَى

(١) فِي ص « التَّبَحُّيلِ » وَفِي ط « التَّبَحُّيلِ » وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م .

(٢) فِي ط سَقَطَ فِيهِ ه .

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَبِيانَ بْنِ أَبِي حَمْزَةَ الزِّيَّاتِ ، يَكْنَى أبا جَعْفَرٍ ، وَيَعْرِفُ بِابْنِ  
الزِّيَّاتِ ، وَزَرَ لِلْمُعْتَصِمِ الْوَائِقِ وَكَانَ بِيَهُ وَبَيْنَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ عِدَاوَةٌ قَاسِرَى بِهِ الْمُتَوَكِّلُ الَّذِي حَبَسَهُ  
وَعَذَبَهُ حَتَّى مَاتَ وَكَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا ، وَكَانَ مِنَ الْمُعْقَلَاءِ الدَّهْلَاءِ . ت ٢٣٣ هـ .

الْأَغَانِي ٤٦/٢٣ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٤٢/٢ ، وَالْفَهْرَسْتُ ١٣٦ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٩٤/٥ ،  
وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٦٥ ، وَخَزَائِنُ الْأَدَبِ ٤٤٩/١ ، وَمَرْجُوزُ الذَّهَبِ ٤٧/٤ وَ ٨٨ ، وَالْوَفَائِي ٣٢/٤ ،  
وَالْأَعْلَامُ ٢٤٨/٦ وَمَا فِيهِ مِنْ مَرَاJَعٍ .

(٤) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ بْنِ حَرِيرٍ بْنِ مَالِكِ الْإِيَّادِي ، يَكْنَى أبا عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ رَأْسَ فَنَةِ الْقَوْلِ  
بِخِصِّ الْقُرْآنِ ، كَانَ شَدِيدَ الدَّهْلِ حَمِيًّا لِلنَّخِيرِ ، اتَّصَلَ بِالنَّامُوسِ وَأَخِيهِ الْمُعْتَصِمِ الَّذِي جَعَلَهُ قَاضِي قَضَائِهِ ،  
وَكَانَ الْوَائِقِ يَتَى فِيهِ ثَقَّةً ثَامَةً ، وَأَصِيبَ بِالْفَالَجِ فِي أَوَّلِ عَهْدِ الْمُتَوَكِّلِ ، تَوَفَّى بِبَغْدَادَ عَامَ ٢٤٠ هـ . وَفِي  
ط « ابْنِ أَبِي دَاوُدَ » .

نَارِيخُ بَغْدَادَ ١٤١/٤ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٨١/١ ، وَالسُّجُودُ الرَّاهِرَةُ ٣٠٢/٢ ، وَتِمَارُ الْقُلُوبِ  
٢٠٦ ، وَمَرْجُوزُ الذَّهَبِ ٩٦/٤ ، وَالْفَهْرَسْتُ ٢١٢ ، وَالْأَعْلَامُ ١٢٤/١ وَمَا فِيهِ مِنْ مَرَاJَعٍ .

(٥) فِي ط « طَحُونُ الدَّرَسِ » .

(٦) فِي م وَ ط « أَنْفَرُ » بِالْفَاءِ .



يُحْصِي عَلَيْنَا اللَّقْمَ ؟ أَمَا أَكَلْ كَمَا نَأْكُلُ <sup>(١)</sup> فَوَفَّانَا <sup>(٢)</sup> حَقَّ الْمَوَاكِلَةِ ، وَلَمْ يَحْشُنَا ،  
أو نهض ، فَنَفَرَدَ بِمَوَاكِلَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ / مَنْ يُحْسِنُ حَضْرَهَا ، وَيَقَابِلَهَا بِمَا يُشْبِهُهَا ؟  
فَقَالَ الْوَائِي : قَدْ صَدَّقَ أَحْمَدُ ، فَكُلْ ، أَوْ دَعْ ، فَمَا تَمَّاكَلْتُ أَنْ نَهْضُ .

١٤/ط

أَوْ لَيْتِمُ طَعَامُهُ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ سَمْعِهِ وَبَصَرِهِ ، فَإِنْ أَسْرَعَ فِيهِ أَوْ تَنَاولَ أَطَابِيهِ ،  
فَكَأَنَّمَا يَأْكُلُ مِنْ جَوَارِحِهِ ، فَهُوَ مُضْطَرٌّ إِلَى أَنْ يُجَاهِدَ نَفْسَهُ ، وَيَغَالِبَ طِبَاعَهُ ، حَتَّى  
يَأْلَفَ هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ ، وَيَجْرَى عَلَى هَاتَيْنِ الْعَادَتَيْنِ ، فَيَكُونُ حِينَئِذٍ أَتَمُّ فِي /  
آلَاتِ <sup>(٣)</sup> النَّدَامِ ، وَأَقْهَرُ لِسُلْطَانِ الشَّهْوَةِ مِمَّنْ يَعْتَمِدُ عَلَى تَقْدِيمِ الْأَكْلِ فِي مَنْزِلِهِ .

١٥/و

● - وَيَتَعَلَّلُ بِمِثْلِ مَا رَأَيْنَا جَمَاعَةً <sup>(٤)</sup> مِنَ الْمُتَرَسِّمِينَ بِالنَّدَامِ يَسْتَعْمِلُونَهُ مِنْ اتِّخَاذِ  
الْمَخَازِنِ مَمْلُوءَةً أَذْهَانًا فِي خِيفَاتِ غِلْمَانِهِمْ ، أَوْ اللَّفَاتِ مُدْرَجَةً فِي الْمَنَادِيلِ إِذَا امْكَنَهُمْ  
ذَلِكَ ، فَإِذَا مَضَّاهُمْ <sup>(٥)</sup> الْجُوعُ ، وَسَخَّذَهُمُ الشَّرَابُ تَغَنَّمُوا الْعَقْلَةَ وَانْتَهَزُوا الْفُرْصَةَ ،  
فَتَنَاولُوا مَا أَعْدَوْا مِنْ ذَلِكَ فِي الْخَلَوَاتِ .

١٥/ط

● - وَرَبَّمَا / كَانَ فِي الْمَذَاهِبِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْمَوَاضِعِ الْخَسِيسَةِ ، وَكُلَّ ذَلِكَ  
قَبِيحٌ جِدًّا .

● - وَفِيهِ أَشْيَاءٌ مَذْمُومَةٌ : مِنْهَا : أَنَّهُ لَا يُؤْمَنُ أَنْ يَطْلُعَ عَلَيْهَا بَعْضُ حَاشِيَةِ  
السَّنَادِ فَيَنْهِيهَا إِلَيْهِ فَيُغَيِّرُ بَقْلَهُ ، وَيُخَفِّظُهُ ، وَيُثَرِّى أَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ قَدْ هَجَاهُ  
وَبَخَّلَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ ذِي شَخْلٍ دَنِيءٌ يَعْتَرِفُ بِهِ مِنْ نَفْسِهِ ، بَلْ كَثِيرٌ مِنْ ذَوِي  
الْعُيُوبِ يَقْمِي عَنْ عِيُوبِهِ ، أَوْ يَتَعَذَّرُ <sup>(٦)</sup> / الْمَوْضِعَ الَّذِي يُؤْخِذُ مِثْلَ ذَلِكَ فِيهِ فَيُنَالُ  
جِسْمَهُ مِنَ الضَّرَرِ بِمُفَارَقَةِ الْعَادَةِ ، وَقَفْدِ النَّفْسِ شَيْئًا قَدْ تَطَلَّعَتْ إِلَيْهِ ، وَتَشَوَّقَتْ لَهُ  
إِنَّمَا بَعْلَةٌ أَوْ مَرَضٌ ، أَوْ يُحْلِفُهُ رَيْبُهُ ، وَيَقْسِمُ عَلَيْهِ أَلَّا يَأْكُلَ إِلَّا مَعَهُ ، فَيُضْمِنُ لَهُ  
ذَلِكَ ، وَيَعِدُّهُ بِهِ ، ثُمَّ يَخَالِفُ <sup>(٧)</sup> فَيَكُونُ قَدْ خَانَ وَتَكَثَّرَ .

١٦/و

(١) فِي ص : « نَأْكُل » بِالْمُثَنَاءِ الْفَرْغِيَّةِ وَاعْتَمَدَتْ مَا فِي م وَ ط .

(٢) فِي ط « فَوَفَّانَا » . (٣) فِي ط سَقَطَ « آلَات » .

(٤) فِي ط سَقَطَ « جَمَاعَةً » . (٥) فِي ط « فَضْهِ » .

(٦) فِي ط « يَعْدُر » .

(٧) فِي م وَ ط « وَيَخَالِفُ » .

• - وكان عيسى بن جعفر الهاشمي <sup>(١)</sup> يفعل هذا مع الرشيد كثيرا ، وكان الرشيد يثله <sup>(٢)</sup> . عليه / ويذمه ، ويتكته <sup>(٣)</sup> به ، فيمن ذلك أنه قال له في بعض العشيئات ولجماعة من جلسائه : قد اشتهيئت أن أكل في صبيحة <sup>(٤)</sup> غد هريسة ، وقد تقدمت باتخاذها ، ولا يخلط بها غيرها ، فاعملوا على البكور ، وأجمعوا أنفسكم الشهوة <sup>(٥)</sup> ، ووفرروها على الهريسة ، وكان بعضهم ملازما لعيسى خصيصا به ، فحكى أنه غلس إلى منزله ، ولم يكن يُحجب / عنه ، فألقى <sup>(٦)</sup> ١٧/و عيسى جالسا بين يديه بقية شمعة وطبق كبير عليه طيفوريتان <sup>(٧)</sup> عظيمتان <sup>(٨)</sup> : إحداهما مملوغة <sup>(٩)</sup> هريسة ، وفي الأخرى ثلاث غضارات <sup>(١٠)</sup> فيهن مرمى <sup>(١١)</sup> ودارصيني ولفل ووراق لطاف لا تفضل عن الكف ، وهو يأخذ الرقاقة فيملؤها ، ثم يُبرئها على تلك الغضارات ، ويذرذرها ، قال : فقلت : يا سبحان الله ! أنبيئت ما أتفقت <sup>(١٢)</sup> عليه مع أمير المؤمنين ؟ / فقال : لا تعجب ، فهذه الطيفورية الثالثة ، ١٧/ظ

(١) يبدو لي أن المقصود هو عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، وهو آخر زبيدة زوجة هارون الرشيد ، وابن عم الرشيد ، وكان من الأمراء الذين تولوا البصرة ، بعث الرشيد عاملا على عمان في ستة آلاف مقاتل ، فانهزم وحبس حتى مات في محبسه ، وفي سنة موته خلاف فليل ١٨٥ وقبل ١٩٢ هـ . تاريخ الطبري ج ٨ ، والكامل في التاريخ ج ٦ في صفحات كثيرة منهما ، والمعارف ٣٧٩ ، والأعلام ١٠٢/٥

(٢) في ص : بليسه ، واعتمدت ما في م و ط .

(٣) في ص : وينكته ، وهو نصحيح واعتمدت ما في م و ط .

(٤) في م و ط : صبيحة ، والصبيحة : ما تعلت به غدوة .

(٥) في ط : وأجمعوا الشهوة .

(٦) في ط : فألقى ، بالقاف .

(٧) الطيفور : طوير صغير .

(٨) في ط سقط : عظيمتان .

(٩) في ط : أحدهما مملوغة ( كذا ) .

(١٠ - ١٠) ما بين الرقمين زيادة من م و ط . والغضارة القضاة ، والمرى - كدري - إدام يؤتمد

به كالكامخ . انظر القاموس واللسان .

(١١) في ط : انفقت .

فَأَمْسَكَ يده ، وَجَذِبْتُ الطَّبَقَ ، وَجَبَّرْتُهُ عَلَى غَسْبِلِهَا ، وَزَكَيْتَا ، فَوَافِقْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَالِسًا عَلَى حَصِيرِ الصَّلَاةِ حِينَ انْقَضَى <sup>(١)</sup> مِنْ صَلَاتِهِ ، وَهُوَ يَسْتَسِمُّ تَشْبِيحَهُ ، وَزَوَانِجَ الْهَرِيمَةِ قَدْ مَلَأَتْ الدَّارَ ، فَقَالَ : أَبْطَأْتُهَا ، وَدَعَا بِالطَّعَامِ ، فَأَحْضَرَ ، فَاَنْدَفَعَ عَيْسَى يَأْكُلُ كَأَنَّهُ لَمْ يَذُقْ شَيْئًا مِنْذُ أَيَّامٍ ، فَلَمْ أَتَمَلَّكْ أَنْ ضَحَكْتُ ، فَقَالَ الرَّشِيدُ : / مَا هَذَا ؟ قُلْتُ : لِأَصْدَقِّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ خَيْرِ عَيْسَى ، قَالَ : إِيه ، قُلْتُ : كَانَ مِنْ أَمْرِهِ كَيْثٌ وَكَيْثٌ ، قَالَ : أَتَرَانِي شَكَكْتُ فِي أَنَّهُ يَفْعَلُهَا ؟ إِيْءَلَمْ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَفْعَلُهَا <sup>(٢)</sup> لِأَكَلْنِي وَأَكَلَك .

• فَأَمَّا الْعَبْتُ وَالْمَرْأَةُ فَلَهُ مِنَ الْمُنَادِمِ مَوْقِعٌ لَطِيفٌ وَمَحَلٌّ خَصِصَ إِذَا تَبَيَّنَ النَّدِيمُ مِنْهُ نَشَاطًا لَذَلِكَ .

• وَقَالَ قَائِلٌ لِلْمَأْمُونِ : أَيَاذَنُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْمُنَادَاةِ ؟ قَالَ : / وَهَلِ الْغَيْثُ إِلَّا فِيهَا ؟!

• وَقَدِيمُ الْقَتَّابِيِّ <sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ ، وَغُنْدَه إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِيِّ <sup>(٤)</sup> ، فَسَلَّمَ

(١) فِي ط ٥ لُتِلَ ( كَذَا ) . (٢) فِي م وَ ط ٥ يَفْعَلُ ٥ .

(٣) هُوَ كَلْتُومُ بْنُ عَمْرٍو مِنْ وَلَدِ عَمْرٍو بْنِ كَلْتُومِ التَّغْلِبِيِّ صَاحِبِ الْمَلَقَةِ ، وَقَاتَلَ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ . يَكْنَى أُمَا عَمْرٍو ، وَكَانَ شَاعِرًا مُحَسِّنًا ، وَكَاتَبَا فِي الرِّسَالِ مَجِيدًا ، لَهُ أَلْفَاظُ ثَبَتَ وَتَدُونَ ، رَمَى بِالزُّنْدَقَةِ ، فَطَلَبَهُ الرَّشِيدُ ، ثُمَّ عَفَا عَنْهُ ت ٢٢٠ هـ .

الشعر والشعراء ٨٦٣/٢ ، ومعجم الشعراء ٢٤٤ ، والأغاني ١٠٩/١٣ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦١ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ ، ومعجم الأدباء ٢٦/١٧ ، ومروج الذهب ١٤/٤ ، والنوشج ٤٤٩ ، والبيان والتبيين في صفحات كثيرة من أجزائه ، والفهرست ١٣٤ ، ووفيات الأعيان ١٢٢/٤ ، ووفيات الرويات ٢١٩/٣ ، والأعلام ٢٣١/٥

(٤) هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مِيمُونٍ أَوْ ابْنِ مَاهَانَ ... الْمُؤَصِّلِيُّ ، يَكْنَى أَبَا مُحَمَّدٍ ، وَيَعْرِفُ بِابْنِ النَّدِيمِ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ يَكْنِيهِ أَبَا صَفْوَانَ ، كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِالْمَعْرِفَةِ وَالشُّعْرَاءِ وَأَيَّامِ النَّاسِ ، وَكَانَ مِنْ نَدَمَاءِ الْخُلَفَاءِ ، وَكَانَ الْغَنَاءُ أَصْفَرَ عُلُومَهُ ، وَأَدْنَى مَا يَوْسَمُ بِهِ : وَإِنْ كَانَ غَلِبَ عَلَيْهِ . ت ٢٣٥ هـ .

الأغاني ٢٦٨/٥ ، والفهرست ١٥٧ ، وطبقات ابن المعتز ٣٥٩ ، وشذرات الذهب ٨٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٠٢/١ ، وتاريخ بغداد ٣٣٨/٦ ، ومعجم الأدباء ٥/٦ ، والرواي ٣٨٨/٨ ، ونزهة الألباء ١٣٢ ، ونبذ الرواة ٢١٥/١ ، والأعلام ٢٩٢/١ .

وَرَدَّ عَلَيْهِ ، وَجَلَسَ ، وَأَقْبَلَ يَسْأَلُهُ عَنْ حَالِهِ ، وَيُجِيبُهُ بِلِسَانِ ذُلِّيٍّ <sup>(١)</sup> فَاسْتَظَرَفَهُ ، وَأَخَذَ مَعَهُ فِي مُدَاعَبَتِهِ ، فَظَنَّ الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ اسْتَخَفَّ بِهِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، الْإِيْتِنَاسُ قَبْلُ الْإِيْتِنَاسِ <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ أَخَذُوا فِي الْمَعَاوِضَةِ وَالْحَدِيثِ .

وَأَغْرَى الْمُأْمُونُ إِسْحَاقَ بِالْعَتَائِي <sup>(٣)</sup> ، فَأَقْبَلَ يُعَارِضُهُ فِي كُلِّ مَا يَذْكُرُهُ ، / وَيَزِيدُ عَلَيْهِ ، فَعَجِبَ مِنْهُ ، ثُمَّ قَالَ : أَبَاذُنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي مَسْأَلَةِ هَذَا الْإِنْسَانِ عَنْ / اسْمِهِ وَنَسَبِهِ ؟ قَالَ : أَفْعَلُ ، فَقَالَ لَهُ <sup>(٤)</sup> الْعَتَائِي : يَمُنُّ أَنْتَ ؟ وَمَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : أَنَا / مِنَ النَّاسِ ، وَاسْمِي كُلُّ بَصَلٍ ، فَقَالَ الْعَتَائِي : أَمَّا النَّشِيبَةُ فَمَعْرُوفَةٌ ، وَأَمَّا الْأَسْمُ / فَمُنْكَوَرٌ <sup>(٥)</sup> ، وَمَا كُلُّ بَصَلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ ؟ قَالَ إِسْحَاقُ : مَا أَقَلُّ إِنْصَافِكَ ! وَمَا / كَلْتُومٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ ؟ . الْبَصَلُ أَطْيَبُ مِنَ الثُّومِ ، فَقَالَ / الْعَتَائِي : اللَّهُ ذَرُّكَ ، مَا / أَزْجَحُكَ ! مَا رَأَيْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالرَّجُلِ قَطُّ ، أَفِيأْذُنُ لِي فِي <sup>(٦)</sup> صَلَاتِهِ بِمَا يُوَصِّلُ <sup>(٧)</sup> / بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ ، فَقَدْ وَاللَّهِ غَلَبَتْنِي ، فَقَالَ الْمُأْمُونُ : بَلِ هُوَ مُؤَفَّرٌ عَلَيْكَ ، وَنَأْمُرُ لَهُ / بِمَنَلِهِ ، وَنَهَضَا ، فَانصَرَفَ إِسْحَاقُ بِالْعَتَائِي إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَنَادَمَهُ بِقِيَّتِهِ يَوْمَهُ <sup>(٨)</sup> .

● - وَمِمَّا يَزِيدُهُ فِي الْحَلِّ تَقَدُّمًا ، وَعِنْدَ مَلِكِهِ وَرَثِيصِهِ تَعْظِيمًا <sup>(٩)</sup> وَتَمَكُّنًا أَنْ / يَكُونَ عَالِمًا بِكُلِّ مَا يَتَنَافَسُ فِيهِ / : الْمُلُوكُ ، وَيُعَالُونَ <sup>(١٠)</sup> فِيهِ مِنَ الرَّقِيقِ الثَّمِينِ ،

(١) فِي ص « ذَلِي » بِالْمُهْمَلَةِ وَهُوَ تَصْغِيرُ ، وَفِي م و ط « طَلَقَ » ، وَفِي الْأَعْيَانِ « ذَلَقَ طَلَقَ » .  
وَالذَّلَقُ : الطَّلَقُ .

(٢) انْظُرْ هَذَا الْمَثَلَ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ١٩٦/١ . الْإِيْتِنَاسُ : الزَّجَرُ .

(٣) فِي ط « بِالْعَتِ » بِالْمُثَنَاءِ وَهُوَ تَصْغِيرُ .

(٤) فِي م و ط سَقَطَ ٣ لَهُ « .

(٥) فِي ط « فَمُنْكَوَرٌ » .

(٦) فِي ط سَقَطَ ٤ فِي ٤ .

(٧) فِي م و ط « بَصَلُهُ » وَهُوَ خَطَأٌ .

(٨) انْظُرِ الْقِصَّةَ فِي الْأَعْيَانِ ، وَوَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ ، وَوَفَايَاتِ الْوَفَايَاتِ ، وَمَرْجُوحِ الذَّهَبِ فِي الْأَجْزَاءِ

الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا فِي تَرْجُمَةِ الْعَتَائِي .

(٩) فِي ط « تَعْظِيمًا » .

(١٠) فِي ط « وَيُعَالُونَ » بِالْعَيْنِ انْمِهْلَمَ .

والمَجَوْهَرُ النَّفِيسُ ، والآلات المحكَّمة ، وأنواع الطَّيِّبِ والفُرُش<sup>(١)</sup> ، إلى غير ذلك من الخَيْلِ والسَّلاحِ ، وسائر ما يُهْدَى مثله<sup>(٢)</sup> إلى السُّلُوكِ في مَجَالِسِ لَدَائِهِمْ ، وتُعْرَضُ عليهم أوقات تُشَاطِطُهُمْ .

• - فَمَنْ أُبْرِئِدَ مِنَ التَّدِيمِ مَجْلِسًا ، وَأُكْشِفَ<sup>(٣)</sup> مِنْهُ بِالْأَلَا إِذَا عُرِضَ عَلَى الْمَلِكِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَعْلَاقِ فَاعْتَمَدَ فِيهَا عَلَى مَعْرِفَتِهِ ، وَاسْتَعَانَ عَلَى تَحْجِيرِهَا بِبَصَرِهِ / وَرَجَعَ فِي اسْتِفَادَتِهَا إِلَى نَظَرِهِ وَتَلْقِيهِ<sup>(٤)</sup> فَلَمْ يُجِزْ جَوَابًا فِي ذَلِكَ ، وَلَمْ يُحِطْ بِشَيْءٍ مِنْهُ عِلْمًا .

• - وَيُسْتَطَرَفُ<sup>(٥)</sup> مِنْهُ أَنْ يُصَفَّ اللَّوْنُ الْغَرِيبُ مِنَ الطَّيِّبِ ، وَالصَّوْتُ الْبَدِيعُ ، وَالشَّعْرُ الشَّجِيُّ ، وَاللَّحْنُ مِنَ الْغِنَاءِ .

• وَرَأَيْتُ الْمِيَلاخَ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الطَّبَقَةِ يَقُولُونَ : إِنْ مِنْ لَمْ<sup>(٦)</sup> يَشُدْ عَشْرَةَ أَصَوَابَ ، وَيُحْكَمَ مِنْ غَرَائِبِ الطَّيِّبِ<sup>(٧)</sup> عَشْرَةَ أَلْوَانٍ لَمْ يَكُنْ عَنْدهُمْ ظَرِيفًا كَامِلًا ، وَلَا نَدِيمًا جَامِعًا .

• - / وَلَفَتْنِي مِنَ الْكُتَّابِ فِي هَذَا الْمَعْنَى<sup>(٨)</sup> ا/٢١

[ الطول ]

تَعَالَوْا إِلَى الْخَلِّ الَّذِي لَمْ يَزَلْ بِكُمْ يَطُولُ عَلَى الزَّمَانِ [يَتَشَمَّخُ<sup>(٩)</sup> وَتَشَمَّخُ  
فَقَدْ حَصَلَتْ عِنْدِي لَكُمْ فَتَعَجَّلُوا ثَلَاثَ دَجَاجَاتٍ سِمَانٍ وَأَفْرُخُ

(١) فِي ط « وَالْفَرَاشِ » .

(٢) فِي ط « مِنْهُ » بَدَلُ « مِثْلِهِ » .

(٣) فِي م « أَوْ أُكْشِفُ » .

(٤) فِي ص « وَتَلْقِيهِ » وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط .

(٥) فِي م وَ ط « وَيُسْتَطَرَفُ » بِالضَّاءِ الْمَعْجَمَةُ .

(٦) فِي ص « إِنْ مِنْ لَمْ يَشُدْ » ، وَفِي ط « إِنْ مِنْ يَشُدْ » ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م .

(٧) فِي ط « الْبَطِيبِ » .

(٨) لَمْ أَعْرِفِ الْقَائِلَ .

(٩) فِي ص وَ ط « يَطُولُ عَلَى الزَّمَانِ وَيَشَمَّخُ » ، وَأَصْلُحَتُهُ بِمَا نَرَى ، وَفِي م « يَطُولُ عَلَى رِيبِ الزَّمَانِ » . وَيَبْدُو أَنَّ مَصْحُوحَ م زَادَ « رِيبَ » لِيَتِمَّ الْوِزْنُ ، وَلَكِنْ الْأَحْسَنُ مَا ذَكَرْتُهُ .

وَرَاخٌ وَرَزِيحَانٌ وَمِشْكٌ وَعُثْبِيرٌ      تُبَخَّرُ أَحْيَانًا بِهِ وَنَضْمُحٌ  
وَمُسِمِغَةٌ كَالْبَذْرِ تَشْدُو بِصَارِيحٍ      نَهَاوَى الْقُلُوبَ نَحْوَهُ جِئِينَ يَضْرُحُ<sup>(١)</sup>  
وَهَا أَنْذَا طَبَّاحُكُمْ وَلَرِيْمَا      رَأَيْتُ ظَرِيفَ الْقَوْمِ يَشْدُو وَيَطْبُحُ<sup>(٢)</sup>  
سِوَى أَنَّهُ لَا تَقْطَعُ اللَّحْمَ كَفَّهُ      وَلَا هُوَ إِنْ لَمْ تُوقِدِ النَّارَ يَنْفُخُ  
/ وَإِنِّي لَأَسْتَحْذِي لِأَهْلِ مَوْذِنِي      وَأُزْهِى عَلَى أَهْلِ الْمَعَالِي وَأَبْدُخُ<sup>ط/٢١</sup>  
• - وَلَا يَسْتَحِقُّ النَّدِيمُ هَذَا الْاسْمَ حَتَّى يَكُونَ لَهُ جَمَالٌ وَمَرْوَةٌ ، أَمَّا جَمَالُهُ  
فَنَظَافَةُ نَوْرِهِ ، وَطِيبُ رَائِحَتِهِ ، وَفَصَاحَةُ لِسَانِهِ ، وَأَمَّا مَرْوَتُهُ فَكَثْرَةُ سَحَابَتِهِ فِي انْبِسَاطِهِ  
إِلَى جَمِيلٍ ، وَوَقَارُ مَجْلِسِهِ مَعَ طَلَاقَةٍ وَجْهِهِ فِي غَيْرِ سَخْفٍ ، وَلَا يَسْتَكْمِلُ الْمَرْوَةَ  
حَتَّى يَسْلُوَ عَنِ اللَّذَّةِ<sup>(٣)</sup> .  
• - وَقِيلَ لِلْعَنَابِيِّ : / مَا الْمَرْوَةُ . قَالَ : تَرْكُ اللَّذَّةِ ، قِيلَ لَهُ : فَمَا اللَّذَّةُ ؟ قَالَ :  
تَرْكُ الْمَرْوَةِ .

• • •

(١) فِي ط ه يَشْدُو ه بِالْمُتَنَاءِ التَّحْتِيَّةِ ، وَفِي م ، ط ه نَهَاوَى الْقُلُوبَ ه .

(٢) فِي م ه وَهَذَا إِذَا ه وَهِيَ صُورَةٌ تَوَقَّعُ فِي خَطِّ الْوِزْنِ .

(٣) انْظُرْ هَذَا فِي الْخِتَارِ مِنْ قُطْبِ السَّرُورِ ١٣٦ مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

## باب التَّذَاعِي لِلْمُنَادِمَةِ

• • •

• - قَدْ أَثَرُ بَعْضِ الظُّرَفَاءِ مِنْ إِسْقَاطِ التَّصْنِيعِ فِي هَذَا الْبَابِ مَا هُوَ أَلْيَقُ بِالْمَوَاسِيَةِ ، وَأَنْفَى لِلانْقِبَاضِ وَالْحَيْثِيَّةِ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْاِحْتِقَالِ مِنَ التَّقْصِصَةِ وَالْاِقْتِصَابِ مِنَ الْفَضِيلَةِ إِلَّا أَنْ الْمُحْتَفَلُ قَدْ صَبَّقَ / الْعَذَرَ عَلَى نَفْسِهِ فِي تَقْصِيرِ إِنْ كَانَ مِنْهُ ، وَالْمُقْتَضَبُ مُغْتَفَرٌ لَهُ ذَلِكَ لِكْفَى بِهِ .

• - وَزَوَّيْ أَنْ رَجُلًا دَعَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقَالَ : أَتَيْكَ عَلَى أَنْ لَا تَذْجِرَ عَنَّا مَا عِنْدَكَ ، وَلَا تَتَّكِلُفَ لَنَا مَا لَيْسَ فِي وُشْعِكَ <sup>(١)</sup> .

• - وَقَالَ الْمَأْمُونُ لِحُجَفَرِ بْنِ سَلِيمَانَ <sup>(٢)</sup> : الطُّيْبُ وَالطُّغَامُ لَا يَزِيدُ <sup>(٣)</sup> فِي جُودَتِهِمَا كَثْرَةُ الْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمَا / وَلَكِنْ إِيصَابُهُ أُنْغَى <sup>(٤)</sup> .

• - وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لِي <sup>(٥)</sup> :

(١) انظر هذا في البيان والتبيين ١٩٧/٢ ، وعيون الأخبار ٢٣١/٣ ، ونثر الدر ٢٧٣/١ ، واختر من قطب السرور ٣٦٢ ، وجاء بصورة أخرى في المحاضرات ٦٥٠/٢/١ و ٦٥١ .

(٢) هو جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، يكنى أبا عبد الله ، ولي البصرة والمدينة المنورة ، وفي أثناء ولايته المدينة المنورة شعى عنده بالإمام مالك بن أنس ، فدعا به وضربه بالسياط وارتكب معه أمرا عظيما ، وكان حاقدا على أخيه محمد بن سليمان ويسعى به عند الرشيد . ت ١٧٧ هـ .

المعارف ٣٧٦ و ٤٩٩ ، والكامل في التاريخ ج ٥ و ٦ في صفحات كثيرة منهما وبخاصة ١١٩/٦ و ١٤٠ ، والبيان والتبيين في مواضع كثيرة وعيون الأخبار كذلك .  
(٣) في ط لا يزيدني .

(٤) جاء ما يقرب من هذا القول في البيان والتبيين ٣٢٧/١ منسوتا إلى جعفر بن سليمان ، وهو ليس طيب الطعام بكثرة الإنفاق وجودة التوايل ، وإنما الشأن في إصابة القدر ، وقريب منه في عيون الأخبار ١٩٩/٣ .

(٥) لم أعرف القائل .

[ الخفيف ]

فَمَ يَنَا نَقْطَضِبْ صَبُوحَا مَلِيحَا      يُسْعِدُ اللَّهُ لِي بِكَ الْيَوْمَ جَدِي (١)  
 لَمْ أُبَيِّتْ لَهُ اغْتِيْزَامَا وَلَا قَدْ      مَغْدَاكُنْ - فَذَنْكَ نَفْسِي عِنْدِي  
 فَهَوَ طَلِيْبَا وَمَوْقِعَا كَحَبِيْب      جَاعَتْنِي زَائِرَا عَلَيَّ غَيْرِ وَعْدِي

• - وحدثني بعضُ شيوخنا عَمَّنْ حَدَّثَهُ أَنْ ظَرِيفًا (٢) مِنَ الْكِتَابِ أَحْسَبَهُ  
 الْحَسَنَ بَنَ سَهْلٍ (٣) بَلَّغَهُ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ يَزِيدَ (٤) عَشِيقُ أُمَيِّ تَمَّامِ الطَّائِي (٥) الَّذِي  
 يَقُولُ فِيهِ :

(١) فِي م « تَسْعِدُ » بِنَقْطَتَيْنِ فَوْقَ وَتَحْتَ الْحَرْفِ « كَذَا » .

(٢) فِي ص « ظَرِيفًا » وَهُوَ تَصْخِيفٌ ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي ط .

(٣) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّرْحَسِيُّ ، بَكْنَى أَبَا مُحَمَّدٍ ، كَانَ وَزِيرًا لِلْمَأْمُونِ ، وَوَالِدُ  
 زَوْجَتِهِ سُرَّانَ ، وَهُوَ أَخُو الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ ، وَكَانَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِ الرَّبَاسَةِ فِي الْمَجُوسِ ، وَأَسْلَمَا مَعَ أَبِيهِمَا  
 سَهْلَ زَمَنِ الرَّشِيدِ ، ت ٢٣٦ هـ .

تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣١٩/٧ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١٢٠/١ ، وَالْوُزَرَاءُ وَالْكِتَابُ فِي صَفَحَاتٍ كَثِيرَةٍ ،  
 وَالْفَخْرِيُّ فِي الْأَدَابِ السُّلْطَانِيَّةِ ٢٢٢ ، وَصَفَحَاتُ أُخْرَى مِنْهُ ، وَالرَّوْفِيُّ ٣٧/١٢ ، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ  
 ٨٦/٢ ، وَالْأَعْلَامُ ١٩٢/٢

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ الطُّرَيْهَانِيُّ مِنْ أَهْلِ الْأَنْبَارِ ، وَهُوَ كَاتِبُ أُمَيِّ سَعِيدِ الثُّغْرَى ،  
 ثُمَّ كَتَبَ بَعْدَهُ لِابْنِهِ يَوْسُفَ .

أَخْبَارُ أُمَيِّ تَمَّامَ ٢٦٥ وَلَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ أُخْرَى . وَفِي الدِّيْوَانِ ٢٠٠/٤ اكْتُمِي يَذْكُرُ أَنَّهُ عَبْدُ  
 اللَّهِ الْكَاتِبُ .

(٥) هُوَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي ، وَلَدَ بِجَاسِمٍ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ ، وَنَشَأَ بِمَصْرَ ، بَكْنَى أَبَا تَمَّامَ ،  
 وَاشْتَهَرَ بِكُنْيَتِهِ ، وَهُوَ صَاحِبُ صَنْعَةٍ ، دَقِيقُ الْمَعَانِي ، غَوَاصٌ عَلَى مَا يَسْتَصْعَبُ مِنْهَا ، وَيَهْجُرُ مِتَّالَوْهَ  
 عَلَى غَيْرِهِ ت ٢٢٨ أَوْ ٢٣١ أَوْ ٢٣٢ هـ .

الْأَغَانِي ٣٨٣/١٦ ، وَطَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَزِ ٢٨٢ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٢٤٨/٨ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ١١/٢ ،  
 وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٧٢/٢ ، وَابْنُ الْوَشَّاحِ ٤٦٤ ، وَسَمَطُ اللَّاتِلِيِّ ٤٢٥/١ ، وَالْفَهْرَسْتُ ١٩٠ ، وَمَرْجُوحُ  
 الذَّهَبِ ٦٨/٤ ، وَحِسْنُ الْمَخَاضِرَةِ ٥٥٩/١ ، وَمَعَاهِدُ التَّصْصِيصِ ٣٨/١ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٣٥٦/١ ،  
 وَالرَّوْفِيُّ ٢٩٢/١١ ، وَأَخْبَارُ أُمَيِّ تَمَّامَ ، وَالْمُوازَنَةُ ، وَالْأَعْلَامُ ١٦٥/٢



[ الخفيف ]

٢٣/ظ / يَأْسِمِي النَّبِيَّ فِي سُورَةِ الْجِنِّ مِنْ وَبْنَا ثَابِتِي الْوَلَاةِ يَمْضِرُ<sup>(١)</sup>

احتفلَ لدعوة دعاها احتفالاً شديداً ، وتعملُ لها حتى اشتهر أمرها قبل وقوعها ، فكتبَ إليه : أما ارتفعت عن تنبيت<sup>(٢)</sup> الدُّعَوَاتِ بَعْدَ ؟

• - ودعا محمد بن عبد الله بن طاهر<sup>(٣)</sup> رجُلٌ من أصحابه دعوةً تقدّم فيها ، فاحتفلَ لها ، فلما حضرَ محمد طائبه بالطعام ، فطّله<sup>(٤)</sup> ؛ ليتكامل ويتلاحقَ على ما أُخِيتُ من الكثرة / والحفلة حتى تصرّم أكثرُ النهار ، ومسَّ مُحمداً الجوع ، فتغنّصَ عليه يومه .

وأراد محمد سفرًا<sup>(٥)</sup> فشيّعه هذا<sup>(٦)</sup> الرجل حتى إذا دنا منه ليودّعه قال له ، أيا أمر الأمير بشيء ؟ قال : نعم ، تجعلُ طريقك في عودتك على محمد بن الحارث ابن شخير<sup>(٧)</sup> فاسأله أن يعلمك الفتوة ، فمضى حتى دخل إلى محمد بغتةً ، فقال له : بعنني إليك الأمير لتعلمني الفتوة ، فضحك ، وقال : يا غلام ، هات / ما حضر فأتني بطبق كبير عليه ثلاثة أرغفة من أنظف الخبز وأنقاها وسكرجات<sup>(٨)</sup> مروي وخلّ ويلمح من أجود ما يتخذ من هذه الأصناف ، وابتدأ يأكل فجاءته<sup>(٩)</sup> قضيئة باردة

(١) البيت في ديوانه ٢٠٠/٤ ، وأخبار أبي تمام ٢٦٥

(٢) في م و ط • تنبيت •

(٣) هو محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي ، يكنى أبا العباس ، كان جواداً ممدحاً أدبياً شاعراً مائفاً لأهل الفضل والأدب ، وقد ولي إمارة بغداد في خلافة المتوكل . ت ٢٥٣ هـ .

تاريخ بغداد ٤١٨/٥ ، ومعجم الشعراء ٣٨٣ ، والوفاء ٣٠٤/٣ ، ووفيات الأعيان ٩٢/٥ ، وفوات الوفيات ٤٠٣/٣ ، والحوادث الزاهرة ٣٤٠/٢ ، وكتب التاريخ في أحداث عامي ٢٥١ و ٢٥٢

(٤) في ط • فطّله •

(٥) في ط • سراً •

(٦) في ص • بهذا • واعتمدت ما في م و ط .

(٧) لم أعثر له على ترجمة .

(٨) سكرجات : مفردة سكرجة : إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم وهي فارسية ، وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ ونحوها . انظر اللسان .

(٩) في ط سقط قوله : • فجاءته •

من مطبخه ، وتداركها الطباخ بطباهجة ، ووافاه من منزل حرمه فُضيلة أخرى ، وأهدى له بعضُ غلمانِه جام حلواء ، فانتظم له خفيفٌ ظريف في زمانٍ يسير ، وبغير احتشامٍ / وانتظار .

٢٥/و

• - وسمعتُ بعضَ الأغنياءِ يُعْتَذِرُ <sup>(١)</sup> من تركِ التَّحْقُلِ بعذرٍ ما حسن الاعتذار فط إلا من مثله ، وذلك أنه قال : ما يمنعني من الاحتفال إلا الاستظهار ، فقلتُ له : وكيف ذلك ؟ قال أكرهُ أن أحتفل فيتأخر عني مَنْ أدعوه إثمًا عن عملي أوعائتي فأكون قد تكلفتُ ما لم يُشْفَع به ، فقال في ذلك بعض إخوانه <sup>(٢)</sup> :

[ المقارب ]

/ إذا كُنْتُ لَا تَدْعُ الإِخْتِفَا لَ إِلَّا لِأَنَّكَ تَسْتَظْهِرُ <sup>(٣)</sup>  
فَلَا تَدْعُونَ أَحَدًا بَشَّةً فَهَذَا هُوَ النَّظَرُ الْأَوْفَرُ  
وَلَا يَسِيئَا أَنَا مِنْ بَيْنِهِمْ فَأَنِّي - وَحَقَّكَ - لَا أَخْضُرُ

• - وكان آخر لا يُشْرَعُ في شيء من آية الدُّعْوَةِ حتى يحضر إخوانه ، ويأمر تأخرهم ، فحينئذ يأمر بإصلاح ما يُحتاج إليه على مقدارٍ قد عَزَفَه ، فلا يلحق طعاهم حتى يتصرم يومهم ، وتضطرم نارُ / الجوع في أحشائهم ، فقال فيه <sup>(٤)</sup> بعضهم :

٢٦/و

[ البسط ]

خَافَ الضَّبَاعَ عَلَى شَيْءٍ يُجْبَلُهُ مِنَ الْمَطَاعِمِ إِنَّ إِخْوَانَهُ تَقْلُوا <sup>(٥)</sup>  
وَلَيْسَ تَقْلُوا عَلَى الْكَائُونِ بُرْمَتَهُ حَتَّى يَرَى أَنَّهُمْ فِي الْبَيْتِ قَدْ حَصَلُوا <sup>(٦)</sup>

(١) في ط • يعتذرون • .

(٣) في ط • لا نوع • .

(٤) البيتان في محاضرات الأدباء ٦٥٩/٢ غير منسوين أيضًا .

(٥) في المحاضرات • من المأكلي إن أصحابه تَقْلُوا • ، وفي ص • تَقْلُوا • بدون ألف ، وفي م • إذ إخوانه • .

(٦) في المحاضرات جاء البيت هكذا :

فما يقل على العجلان برمته حتى يرى أنهم في الدار قد حصلوا

وفي ص • حصلوا • بدون ألف ، وفي م • فليس • . والبرمة : قِدْرٌ من حجارة ، انظر اللسان .

• - وَخَبِرْنِي بَعْضُ مَنْ أَتَى بِصَدْقِهِ <sup>(١)</sup> عَنْ بَعْضِ الْبُخْلَاءِ أَنَّهُ دَعَا قَوْمًا فَأَتَبَاعَ لَهُمْ جَدِيًّا ، وَأَشْفَقَ مِنْ أَنْ يَذْبَحَهُ فَلَا يَخْضُرُوا فَيُخْسِر <sup>(٢)</sup> الْجَدَى ، فَزَوَّرَهُ وَعَمَلَ عَلَى أَنَّهُمْ إِنْ حَضَرُوا ذَبَحَهُ ، وَأَحْضَرَهُ كَهَيْئَةِ الْمُسْمُوطِ ، وَإِنْ تَأَخَّرُوا / اسْتَحْيَاهُ وَلَمْ يَذْبَحْهُ .

• - وَلَيْسَ هَؤُلَاءِ بِإِفْرَاطِهِمْ فِي هَذَا الْاسْتَظْهَارِ الْقَبِيحِ ، وَالنَّظَرِ الرَّقِيقِ - بِأَدَمٍ مِنْ <sup>(٣)</sup> يُدْعَى فِيْجِيبَ ، وَيَحْصِلُ ذَلِكَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَيُوْتَقُ مِنْهُ بِالْوَفَاءِ <sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ يَتَنَاقَلُ عَنِ الدَّاعِي الْمَلْهُوفِ حَتَّى يُجِيبَهُ ، وَيَجِيعُ إِخْوَانَهُ ، وَيَتَلَمَّ عَلَيْهِ عُثْرُهُ ، وَيَبْرُدُ عَلَيْهِ طَعَامُهُ ، وَيُرَدِّدُ غُلَامَانَهُ ، وَيَطْلِلُ التَّشَوُّقَ إِلَيْهِ ، فَجَزَاءً <sup>(٥)</sup> هَذَا عِنْدِي بَعْدَ الْاسْتَظْهَارِ عَلَيْهِ بِالْحَيَّةِ / وَإِعَادَةِ الْغُلَامِ إِلَيْهِ بِالرَّسَالَةِ أَنْ يَسْتَأْذِنَ إِخْوَانَهُ بِالْمُؤَاكَلَةِ دُونَهُ ، مُتَعَمِّدِينَ بِذَلِكَ الْاسْتِخْفَافِ بِهِ ؛ لِيُؤَدِّبُوهُ إِنْ كَانَتْ بِهِ مَسَكَّةٌ ، وَيَنْبَهُوهُ إِنْ كَانَتْ لَهُ فِطْنَةٌ .

• - وَقَدْ جَاءَ فِي الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ فِي إِجَابَةِ الدَّعْوَةِ ، وَتَرْكِ التَّأَخُّرِ عَنْهَا مَا يَجْرِي مَجْرَى الْفَرْضِ الْوَاجِبِ ، وَهُوَ قَوْلُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ <sup>(٦)</sup> : « مَنْ دُعِيَ إِلَى طَعَامٍ فَلْيُجِبْ ، فَإِنْ كَانَ مُفْطِرًا فَلْيَأْكُلْ ، وَإِنْ كَانَ / ضَائِمًا فَلْيُضِلْ » .

وَالصَّلَاةُ هَاهُنَا الدَّعَاءُ مِثْلَ قَوْلِهِ [ تَعَالَى ] : ﴿ وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا ﴾ [ سُورَةُ التَّوْبَةِ : ٨٤ ] . أَيْ لَا تَدْعُ لَهُمْ ، وَلَا تَتَرَحَّمْ عَلَيْهِمْ .

فَإِذَا كَانَ الصَّائِمُ قَدْ أُمِرَ بِالْحَضُورِ ، فَكَيْفَ بِالْمُفْطَرِّ وَمَنْ قَدْ أَجَابَ ؟

• - وَتَأَلَّنَى ذَلِكَ مِنْ قَتَى نِيَّاهُ فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ <sup>(٧)</sup> :

(١) فِي ص ٤ وَخَبِرْنِي مَنْ أَتَى إِلَيْهِ ثُمَّ كَتَبَ فَوْقَ « أَتَى » كَلِمَةً « بِصَدْقِهِ » ، وَهُوَ نَصْحِيفٌ ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط . وَانْظُرْ قِصَّةَ مُشَابَهَةٍ فِي الْمَخَاضِرَاتِ ٦٥٩/٢/١

(٢) فِي ص « فَتَحَسَّنَ الْخَدَى » ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي ط .

(٣) فِي ص ٤ بِأَدَمٍ مَنْ يَدْعَى ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط .

(٤) ف م وَ ط « بِالْوَفَاءِ بِهِ » .

(٥) فِي ص ، فَجَزَاءُهُ هَذَا ... ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط .

(٦) عَرِيبُ الْخَدِثِ لَا بِنِ سَلَامٍ ١٧٧/١ وَ ١٧٨ وَانْظُرْ فِي الْمَخَاضِرَاتِ ٦٤١/٢/١ ، وَنَثَرِ

الْبَسْمِ ١٩٩/١

(٧) دِيَوَانُ كُتُبَانِجٍ ١٨٣ ، ١٨٤ ، وَانْظُرْ الْمَخَاضِرَاتِ ٦٤٤/٢/١

[ المتفارب ]

تَأَخَّرْتُ حَتَّى كَدَدْتُ الرُّسُولَ      وَحَتَّى سَبَعْتُ مِنَ الْإِنْتِظَارِ <sup>(١)</sup>  
 وَأَوْحَشْتُ إِخْوَانَكَ الْمُشْعِدِينَ      وَقَجَعْتَهُمْ بِشَبَابِ النَّهَارِ  
 / وَأَضْرَمْتُ لِلْجُوعِ أَحْشَاءَهُمْ      بِنَارِ تَزِيدُ عَلَى كُلِّ نَارٍ <sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ كُنْتُ تَأْمُلُ إِلَّا نَسَبَ      فَأَنْتَ - وَحَقُّكَ - عَيْنُ الْحِمَايَرِ <sup>(٣)</sup>

• - وكان يُقال <sup>(٤)</sup> : ثلاثة تُضنى : سراج لا يُضئ ، ورسولٌ بطيء ، ومائدةٌ

ينتظر بها من يجيء .

• - وقال آخر <sup>(٥)</sup> : المودةُ شجرةٌ ثمرتها الزِّيارَةُ .

• - وقال آخر : المودةُ روحٌ ، والزيارَةُ شَخْصُهَا .

• - وكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لِي دَعْوَتُهُ فَتَنَاقَلَ عَنِّي ، وَاعْتَلَّ بِعَارِضٍ جَلَّةٍ <sup>(٦)</sup> :

[ مجرؤء الرمل ]

/ يَا أَيُّ أَنتَ تَبَاغَضَ      مَا كُنْتُ بَغِيضًا      ظ/٢٨  
 جَاءَنِي مِنْكَ جَوَابُ      كَانَ لِلْعَهْدِ نَقِيضًا  
 أَنتَ لَمْ تَمْرُضْ وَلَكِنْ      أَحْسَبُ الْوَدَّ مَرِيضًا  
 وَلَقَدْ فَاتَكَ لَهْوٌ      لَسْتُ مِنْهُ مُسْتَعِيبًا  
 وَمَدَامَ شَاكَلْتَ فِي الْـ      كَأْسٍ يَأْفُوتَا فَضِيضًا <sup>(٧)</sup>  
 وَحَدِيثٌ وَتَشِيدُ      شَابَ نَحْوًا وَعَرُوضًا

(١) في ص كتب الناسخ فرق التاء من « تأخرت » « نا » ، ولا أدرى الغرض منه .

(٢) في الديوان « وأحرق بالجرع » ، وهو ساقط من ط .

(٣) في الديوان « تأمل ألا تدم » .

(٤) في المختار ٧٩ و ٣٦٢

(٥) في اختار ٣٦٢

(٦) ديوان كشاجم ٢٣٥

(٧) في الديوان « رضيضًا » .

وفي م و ط « نضيضًا » . والفقيص : المتفرق من ماء المطر والبرد . انظر القاموس واللسان .

فَأَقَى فِي الْحُسَيْنِ الْغَرِيْبُضَا<sup>(٨)</sup>

وَعَرِيْبُضٌ مِنْ غِنَاءِ

• - / وَكُتِبَتْ إِلَى آخِرِ<sup>(٩)</sup> :

٢٩/و

[ الوافر ]

وَأَخْوَانُ تُحِبُّهُمْ مِلَاحٌ<sup>(١٠)</sup>

كَتَبْتُ وَعِنْدَنَا رُوحٌ وَرَاحٌ

يُنَاجِيهَا تَمَانِيَةٌ فِضَاحٌ<sup>(١١)</sup>

وَنَيْبُضَاءُ الشَّوَالِفِ ذَاتُ عُودِ

كَعْضِي الْبَابِ تَنْتِيهِ الرِّيحِ

وَأَخْوَرُ مِنْ طِبَاءِ الرُّومِ سَاقِ

وَلَكِنْ مَا يُلَوِّعُهُ نَجَاحٌ

بِدِيْعٍ مَلَاحَةٍ يُدْعَى نَجَاحَا

كَمِثْلِ اللَّيْلِ قَاتِلُهُ الصَّبَاحُ

لَهُ طُرُزٌ تُصَفُّ عَلَى حَبِيْنِ

يَلِيْقُ بِهِ الْفَلَانِدُ وَالْوَسَاحُ

تَحْلَى بِالْمَنَاطِقِ وَهُوَ مُمْسٌ

خَلَالَ الشُّرْبِ لَيْسَ بِهَا جُنَاحُ

/ وَسَاطِقَةُ الشُّعَاعِ رَضَابٌ نَحْلُ

وَلِلشُّرْبِ ابْتِهَاجٌ وَارْتِيَاحُ

وَاللُّوْشِمِيُّ بِالْقَطْرِ ابْتِدَازُ

وَشَذُوْهُمْ اخْتِيَارٌ وَاقْتِرَاحُ<sup>(١٢)</sup>

شَرَابُهُمْ سُورُورٌ وَادْكَاؤُ

وَبَيْنَ النَّايِ وَالرَّاحِ اصْطِلَاحُ<sup>(١٣)</sup>

وَبَيْنَ الضَّرْبِ وَالْأَوْتَارِ حَرْبُ

بِرُؤُوسِكَ الْمَكَارِمُ وَالسَّمَاحُ

فَرَزْنَا غَيْرَ مُحْتَشِمٍ نَرُزْنَا

٢٩/ظ

(١) جاء في الديوان أربعة أبيات بعد هذا هي :

جِيءَ طَرَفًا غَضِيْبًا

لَوْ رَأَتْ عَيْنَاكَ مِنْ صَا

كِبَاتِ الدُّرِّ بِيْضًا

وَتَسَايَا وَاضِحَاتِ

وَافْتَتَانِ أَنْ تَبِيْضًا

كَدَتْ مِنْ شِدَّةِ شَوْقِي

لَكَ لِأَسْرَعَتِ النَّهْوِضَا

وَلَوْ أَنَّ اللَّحْدَ وَارَا

(٢) ديوان كشاجم ٨٩ - ٩١

(٣) في الديوان « وعندنا ورد » ، « وإخوان نجيبهم » بالنون .

(٤) في الديوان « تاعبها مثانته الفصاح » .

(٥) في م « اختصار » بالموحدة التحتية .

(٦) في الديوان جاء البيت هكذا :

وبين الماء والراح اصطلاح

وبين الزير والمضرب حرب

- - ومَرَّ بَعْضُ النَّبِيِّينَ بِجَذِي سَمِينٍ فَقَالَ : لَيْتَ شِغْرِي لِغُلْمَانٍ مِنْ هَذَا ؟  
فُشِّلَ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ ، فَقَالَ : يُؤَخَّرُ / أَصْحَابُنَا الْجَدَى فَلَا نَصْلَ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> وَفِينَا فَضْلٌ  
لَهُ ، وَيَقْوِزُ الْغُلْمَانُ بِهِ .
- - وَخُبِرْتُ أَنَّ بَعْضَ الْمُتَقَدِّمِينَ كَانَ يَذْكُرُ مَا يَصْنَعُ لِإِخْوَانِهِ مِنَ الطَّعَامِ فِي  
رُفْقَةٍ ، وَيَعْرِضُ عَلَيْهِمْ ، فَمِنْ اسْتِطَابَ لَوْثًا حَبَسَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ .
- - وَرَوَى أَنْ زَيْدًا <sup>(٢)</sup> كَانَ يَقُولُ : مَا انْفَرَدْتُ بِرَغِيفٍ قَطُّ حَتَّى يَشْرِكَنِي فِيهِ  
غَيْرِي ، وَلَا أَكَلْتُ طَعَامًا قَطُّ إِلَّا بِشَهْوَةٍ مِنْ يَكُونُ مَعِي / وَأَنَا أَرَى إِنْ بَغْتَنِي الزُّورُ  
وَفَاجَأَنِي الصَّدِيقُ أَنْ أَشَافِهِ بِوَصْفِ شَيْءٍ إِنْ كُنْتُ تَقَدَّمْتُ بِإِصْلَاحِهِ وَإِنْ قَلَّ ،  
وَأَشْهِيهِ ، وَلَا أَحْتَشِمُ أَنْ أَقْتَرَحَ مُتَعَذِّرًا أَنْ أُوَيْسَهُ <sup>(٣)</sup> ، وَأَقْتَرَحُ فِي مَنْزِلِ صَدِيقِي ،  
وَلَا أَسْؤِمُهُ مَا أَعْلَمُ أَنَّ حَالَهُ لَا يَحْتَمِلُهُ <sup>(٤)</sup> . فَإِنْ اسْتَدْعَيْتُ مِنَ الطَّبَاحِ شَيْقًا عَرَفْتَهُ  
بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَمْ أَجْعَلْهُ نَكْرَةً كَمَا يُحْكِي عَنْ بَعْضِ الْمُتَكَبِّرِينَ مِنَ الْمُؤَمِّينَ .
- - / وَدَعَا قَوْمًا فَقَالَ لَغُلَامِهِ فِي آخِرِ طَعَامِهِ : هَاتِ حُلْوَاءَ <sup>(٥)</sup> إِنْ كَانَ  
عِنْدَكَ ، فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ - وَكَانَ عَلَيْهِ مُدِيلًا - : مَا عِنْدِي إِلَّا الْفَالُودَجُ الَّذِي عَقَدْتُهُ  
بِيَدِكَ .
- - وَدَعَا رَجُلًا رَجُلًا فَقَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ أَنْ تَصَيِّرَ مَعِيَ إِلَى الْمَنْزِلِ فَتَأْكُلَ خَبِزًا  
وَمِلْحًا ، وَظَنَّ <sup>(٦)</sup> الرَّجُلُ ذَلِكَ الْقَوْلَ مِنْهُ عَلَى الْمَجَازِ ، فَمَضَى مَعَهُ ، فَلَمْ يَزِدْهُ عَلَى  
الْخَبِزِ وَالْمِلْحِ شَيْقًا ، فَبَيْنَاهُمَا يَأْكُلَانِ إِذْ وَقَفَ سَائِلٌ بِالْبَابِ فَرَزَّهُ / صَاحِبُ الْمَنْزِلِ

(١) فِي ص « إِلَيْهَا » ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط .

(٢) هُوَ زَيْدُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ، يَكْنَى أَبُو الْغُبَيْرَةِ ، وَأُمُّهُ سَمِيَّةٌ ، وَلَدَ سَامَ الْفَتْحِ ، وَكَانَ مَعَ عَلِيِّ بْنِ  
أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، ثُمَّ لَحِقَ بِمَعَاوِيَةَ لَمَّا أَلْحَقَهُ بِنَسَبِ أَبِيهِ . ت ٣٥ هـ .  
الْمَعَارِفُ ٣٤٦ ، وَفَوَاتُ الْوُفَايَاتِ ٣١/٢ ، وَانْظُرْ كِتَابَ التَّارِيخِ ، وَهُوَ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ فِي الْبَيَانِ  
وَالْتَبْيِينِ .

(٣) فِي ص « أُوَيْسَهُ » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط .

(٤) فِي ط « لَا يَحْتَمِلُهُ » .

(٥) فِي م وَ ط « حُلْوَاءُ » .

(٦) فِي م وَ ط « فَظَنَّ » .

مراؤا ، فلم يبرح ، وأُلْحَ ، فقال له : إن <sup>(١)</sup> انصرفت وإلا خرجتُ إليك فهتمتُ  
 فاك ، قال : فقال له المدعو : يا هذا انصرف : فإنك لو عرفتَ من صِدْقِي وعيده  
 ما قد عرفتَ من صِدْقِي وَعَدِيهِ ما تعرَّضتَ له <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

## باب الشُّرْبُ وَكَثْرَتُهُمْ وَقِلَّتُهُمْ

• • •

- - فَأَمَّا كَثْرَةُ عِدَدِ الشُّرْبِ وَقِلَّتُهُمْ فَهُمْ يُسْمَوْنَ / الْاِثْنَيْنِ مُنْشَارًا ،  
وَيَكْرَهُونَهُمَا ، وَكَانَ الثَّلَاثَةُ أَمَّ مَجْلِسًا ؛ لِأَنَّ الْاِثْنَيْنِ يَنْهَضُ أَحَدُهُمَا لِبَعْضِ شَأْنِهِ  
فَيَجِئُ الْآخَرَ ، وَيَنْفَرُ ، وَرَبَّمَا <sup>(١)</sup> غَرَضُ لَهُ الْفَكْرُ فَلَا يَكُونُ لِحَبِيبِهِ <sup>(٢)</sup> مِنْ تَخَلُّفِهِ فِي  
مُؤَانَسَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ أَمْرُ الثَّلَاثَةِ .
- - وَعِنْدَى الْأَرْبَعَةُ أَحْسَنُ ؛ لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ إِذَا اشْتَغَلَ الْاِثْنَانِ بِالْحَدِيثِ لَا يَعْرِفُ  
الثَّلَاثُ سَبِيحَهُ وَابْتِدَاءَهُ يَحْتَشِمُ <sup>(٤)</sup> لَا مَحَالَةَ ، وَيَمِثُّ نَفْسَهُ ، وَالْأَرْبَعَةُ <sup>(٥)</sup> يَتَكَافَتُونَ  
فَهُمْ أَرْكَانُ الْمَجْلِسِ .
- - وَفِي الْأَرْبَعَةِ <sup>(٦)</sup> / يَقُولُ بَعْضُ الْكُتَّابِ <sup>(٧)</sup> :

ط/٣٢

[ الرجز ]

ثَلَاثَةٌ أَضْفَيْتُهُمْ هَوَائِي      كَأَنَّهُمْ كَوَاكِبُ الْجَوَّازِ  
عُطَارِدِيُونَ يَرَوْنَ زَائِي      كَأَمَّا هَوَاؤُهُمْ هَوَائِي <sup>(٧)</sup>  
وَإِنَّمَا ذَكَرَ <sup>(٨)</sup> ثَلَاثَةً هُوَ رَابِعُهُمْ <sup>(٩)</sup> .

(١) فِي م • وَرَبَّمَا • بِالْمُنْشَاءِ التَّحْنِيةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفُ مَطْبَعِي .

(٢) فِي ط • لِحَبِيبِهِ • .

(٣) فِي ص • مُؤَانَسَةٍ • بِالْهَاءِ ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط .

(٤) فِي ط • تَحْتَشِمُ • .

(٥ - ٥) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ م وَ ط يَتِمُّ بِهَا الْقَوْلُ .

(٦) لَمْ أَعْرِفِ الْقَائِلَ .

(٧) فِي ط • تَرَوْنَ زَائِي • ، هَوَاهُمْ • .

(٨) فِي ص • ذَكَرْنَا • .

(٩) فِي ص • كَتَبَ تَحْتَ • رَابِعُهُمْ • كَلِمَةً • كَلْبُهُمْ • .



• - وقال آخر في الثلاثة <sup>(١)</sup>

[ البسيط ]

ثَلَاثَةٌ جُمِعُوا لِي فِي ثَلَاثِ مَنِي وَكُنْتُ رَابِعَهُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ <sup>(٢)</sup>

• - وقال آخر في الثلاثة <sup>(٣)</sup> :

[ الطويل ]

إِخَالُكَ تَدْعُونَا إِذَا مَا دَعَوْتَنَا دُعَاءَ يَهُودٍ مُسَيِّتِينَ عَلَى نَهْرِ <sup>(٤)</sup>

/ فَلَا خَيْرَ فِي الثَّدْمَانِ إِلَّا ثَلَاثَةٌ سَوَاءٌ كَأَمْثَالِ الْأَثْفَانِي مِنَ الْقَيْدِ

ر/٣٣

• - وقال آخر في وَصَفِ الثَّدْمَانِي مِنْ وَاجِدٍ إِلَى سَبْعَةٍ : <sup>(٥)</sup>

[ الكامل ]

إِنَّ الْمَعَاوِرَ كَأَنَّهُ مُتَفَرِّدًا مِنْ صَاحِبِهِ نَحْسٌ لَيْسَ أَرْجَسُ

وَأَتَانِ يَسْتَدُّ الثَّدْمَانِ عَلَيْهِمَا وَثَلَاثَةٌ بِهِمْ يَطِيبُ الْمَجْلِسُ <sup>(٦)</sup>

وَلَقَدْ يَلِدُ خَدِيبُ أَرْبَعَةَ لَهُمْ فَيَطِيبُ مَجْلِسَهُمْ مَعَ وَالْأَنْفُسُ <sup>(٧)</sup>

وَالْعَابَةِ الْقُضْوَى أَرَاهَا خَمْسَةً فِي دُورِهِمْ نَفْسٌ لَمْ يَنْتَفَسْ

/ وَإِذَا هُمْ كَثُرُوا فَضَارُوا سِنَّةً عَطِشُوا الْجَنَسَ الْكَاسُ سَاعَةً يُعْجِسُ

وَإِذَا تَجَمَّعَ سَبْعَةٌ فِي مَجْلِسٍ سَنَحَتْ لَهُمْ دُونَ الشُّغُودِ الْأَنْحُسُ

وَوَظَلَّتْ فِي شَوْقِ الْمَزَاةِ مُتَعَشِّكِرًا وَتَرَى حُلُومَهُمْ بِجَهْلِ تَحْلُسُ

ظ/٣٣

• - ويتجوز المعاشرون في الطعام ، ولا يتحملون كَدَرَ الشرابِ وغَلْظَهُ ،

ويسير الرائق الجيد من الشرابِ يعنى على مُقْصَرِ الطعام ، والكثير من غليظ <sup>(٨)</sup>

(١) لم أعرف القائل .

(٢) في ط « جمعوا إلى في ثلاثة منى » ( كذا ) .

(٣) لم أعرف القائل .

(٤) في ص « مسيين » بدل « مسيين » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٥) لم أعرف القائل .

(٦) في م « يشدد » بنفطين فوق وثحت الحرف الأول [ كذا ] .

(٧) في ص « ولقد تلذ » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٨) في ط « ومكثير من غلط » ولا معنى له .

الشراب يُفسد كل ما يُولع<sup>(١)</sup> فيه من شريف الطعام ، وزمان المشاربة / أطول من ٣٤/و  
زمان المؤاكلة .

• - وقال الحسن بن هانئ في مدح رائق الشراب وذم غليظه<sup>(٢)</sup> :

[ الخفيف ]

مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ نَظَرُ الْمَغْدِ شُوقِي فِي وَجْهِ عَائِشِي بِإِيْتَامِ<sup>(٣)</sup>  
لَا غَلِيْظٌ تَتَّبِعُ الطَّبِيعَةَ عَنْهُ نَبْوَ السَّمْعِ عَنْ شَيْعِ الْكَلَامِ

• - وقال الوليد بن عبيد البحرى<sup>(٤)</sup> :

[ المتقارب ]

تَرَحَّمَتْ مُشَمَّسٌ قُطْرُبِلٍ وَجَرَعَتْنَا ذَقَلَ الدُّشْكِرَةِ<sup>(٥)</sup>  
/ إِذَا ضَبَّ مُشَوَّدُهُ فِي الْإِنَاءِ فَكَأْسُ التَّدِيمِ بِهِ مِخْبَرَةٌ<sup>(٦)</sup> ٣٤/ظ

• - وقال علي بن العباس الرومى<sup>(٧)</sup> :

(١) في ط « كل ما يولع » ، وفي م « يولع » وهو نصيف في الحالتين .

(٢) ديوان أبى نواس ٦٩

(٣) في الديوان « من شراب ألد من نظر ... » ، وفي ط « كأنه نظرا » ( كذا ) .

(٤) هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد البحرى الطائى ، يكنى أبا عباد ، واسمه فى الأغاني  
ومعجم الأدباء : الوليد بن عبيد الله ، تلمذ على أبى تمام ، وكان يحترف بفضل أستاذه عليه ، إلا أن  
طريقته تخالف عن طريقة أستاذه ، فهو يلتزم عمود الشعر كما يقول النقاد ، بينما يخرج عليه أستاذه ،  
وقد اختلف الناس - وما يزالون - فى شاعرية كل منهما ت ٢٨٤ هـ .

الأغاني ٣٧/٢١ ، وطبقات ابن المعتز ٣٩٣ ، ومعجم الأدباء ٤٨/١٩ ، وتاريخ بغداد  
٤٤٦/١٢ ، والفهرست ١٩٠ ، والموشع ٥٠٥ ، ومعاهد التنصيص ٢٣٤/١ ، ووفيات الأعيان ٢١/٦ ،  
وسمط اللآلى ٢٧٩/١ ، ٤٢٧ ، ومسائل الانتقاد ١٤٢ ، والشذرات ١٨٦/٢ ، وأخبار أبى تمام  
والموازنة ، وديوانه والأعلام ١٢١/٨

(٥) ديوان البحرى ٨٩٩/٢ ضمن قصيدة يهجو فيها ابن رباح أحمد بن إبراهيم ، وفى الديوان

جاء البيت الثانى قبل الأول .

قطر بل : قرية اشتهرت بكثرة حانات الخمر . انظرها فى معجم البلدان .

والدقل : ردى النمر . والدسكرة : بناء يشبه القصر تكون حوله بيوت ، ويكون هذا للملوك .

(٦) فى الديوان : « فى الزجاج » بدل « فى الإناء » ، وفى ط « مسودة » بالياء وهو نصيف .

(٧) هو على بن العباس بن جريج ، يكنى أبا الحسن ، وهو أشهر أهل زمانه بعد البحرى ، وهو =

[ الخفيف ]

عَلَيْنِي أَحْمَدُ مِنَ الدُّوْشَابِ      شَرْبَةُ نَعُصْتِ سَوَادِ الشُّبَابِ<sup>(١)</sup>  
لَوْ تَزَالِي وَفِي يَدِي قَدْحُ الدُّوْ      شَابِ أَبْصُرْتَ بَارِيزًا عُرَابِ<sup>(٢)</sup>  
• - ولي في هذا المعنى<sup>(٣)</sup> :

[ مجزوء الرمل ]

لَأَيُّ الْقَضَلِ شَرَابٌ      جَيِّدٌ لَيْسَ يُعَابُ<sup>(٤)</sup>  
هُوَ فِي حَالِ طَعَامٍ      وَهُوَ فِي أُخْرَى شَرَابُ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

= في الهجاء مقدم لا يلحقه فيه أحد من أهل عصره ، غزارة قول ، وغيب منطق ، وكان كثير الطيرة ، ومات مسموما عن طريق وزير المعتضد . ت ٢٨٣ هـ .

الفهرست ١٩٠ ، وتاريخ بغداد ٢٢/١٢ ، ومعجم الشعراء ١٤٥ ، ووفيات الأعيان ٣٥٨/٣ ، ومروج الذهب ٢٨٣/٤ ، والموشح ٥٤٥ ، ورسالة الغفران ٤٧٦ ، وسمط اللاكلى ١٦٠/١ ، ومعاهد التنصيص ١٠٨/١ ، ومسائل الانتقاد ١٤٥ ، والعمدة وزهر الآداب ، وديوان المعاني في صفحات كثيرة وديوانه .

(١) ديوان ابن الرومي ٣٤٠/١ وفيه « شربة بغضت قناع ... » . وفي ط « نغست » بالسين المهملة ( كذا ) والدوشاب : نبيذ التمر . معرب .

(٢) في ط « قدح الدور شاب » و « بارِيزا وغراب » ( كذا ) .

(٣) ديوان كشاجم ٤٧١ ، والبيتان في المختار من قطب السرور ٦٤

(٤) في المختار « نبيذ حسن » بدل « شراب جيد » ، وفي م « يعاب » بنقطتين فوق وتحت الحرف الأول .

(٥) في المختار « وهو في حال شراب » .

باب  
السَّمَاع

• • •

• - فَأَمَّا السَّمَاعُ الطَّيِّبُ فَلَوْ افْتَضَرَ بِهِ عَلَيْكَ دَاعِيكَ مِنْ دُونِ كُلِّ مَأْكُولٍ  
ومشروبٍ لَقَضَى حَقُّكَ ، وَأَحْسَنَ تَعْوِيضَكَ <sup>(١)</sup> ، وبشهادة بتحقيق ذلك خبيرُ  
الرَّايِ <sup>(٢)</sup> فِي الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ سَمِعَهُ سَامِعٌ يَتَغَنَّى بِهِمَا وَهُمَا <sup>(٣)</sup> :

[ الطويل ]

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى بِأَرْضِهَا      لَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّي لِي وَيَذْنُو بَعِيدَهَا  
/ مِنْ الْحَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيلِهَا      إِذَا مَا قَصَّتْ أَخْذَوْثَةً لَوْ تُعِيدَهَا <sup>(٤)</sup> ط/٣٥  
فَأُطْرِبُهُ وَأَعْجِبُهُ ، حَتَّى مَالٍ إِلَيْهِ ، فَاسْتَعَادَهُ <sup>(٥)</sup> فَأَعَادَهَا ، وَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ  
عِنْدِي قِرَى مَا أَعَدْتُهُمَا .  
• - وَقَالَ آخِرُ <sup>(٦)</sup> :

[ الخفيف ]

لِأَبِي جَعْفَرٍ سَمَاعٌ عَجِيبٌ      جَمَعَ اللَّهْزُ فِيهِ وَالْإِطْرَابَا  
فَالْتَدَامَى بِهِ غَنِيُونَ عَنْ أَنْ      يَتَنَفَّى مَطْعَمًا لَهُمْ وَسَرَابَا

(١) فِي م وَ ط « وَأَحْسَنَ مَعُونَتِكَ وَتَعْوِيضَكَ » .

(٢) فِي م وَ الداعي « ، وَهُوَ خَطَأٌ كَمَا يَتَضَعُ مِنَ السِّيَاقِ ، وَلَيْسَ الْمَقْصُودُ بِالرَّايِ الشَّاعِرُ  
الْمَعْرُوفُ ، وَإِنَّمَا الْمَقْصُودُ بِهِ أَيْ رَاعٍ .

(٣) الْبَيْتُ الثَّانِي فَقَطْ فِي دِيْوَانِ مَجْنُونِ لَيْلَى ١٠٨ ، وَالْبَيْتَانِ زَمَنَ ثَلَاثَةِ أَيْاتٍ دُونَ نِسْبَةٍ فِي  
زَهْرِ الْأَدَابِ ١٦/١ وَ ١٧ ، وَجَاءَا دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْأَمَالِي ٨٤/١ ، وَالْأَوَّلُ زَمَنَ ثَلَاثَةِ أَيْاتٍ فِي الزُّهْرَةِ  
٧٩/١ دُونَ نِسْبَةٍ ، وَفِي الْهَامِشِ ذَكَرَ أَنَّهَا لِلْمَجْنُونِ .

(٤) فِي دِيْوَانِ مَجْنُونِ لَيْلَى « إِذَا مَا انْقَضَتْ ... » ، وَفِي ص « لَوْ يَعِيدَهَا » ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي  
الدِّيْوَانِ وَالْمَصَادِرِ الْمَذْكُورَةِ وَ م وَ ط .

(٥) فِي ط « فَاسْتَعَادَهُ » .

(٦) لَمْ أَعْرِفِ الْقَاتِلَ .

• - وذلك أَنَّ الغناءَ شيءٌ يخصُّ النفسَ دونَ الجسمِ <sup>(١)</sup> فيشغلها عن مصالح الجسمِ <sup>(٢)</sup> ، كما / أَنَّ لذةَ المأكولِ والمشروبِ تخصُّ <sup>(٣)</sup> الجسمَ دونَ النفسِ .

• - وقالت <sup>(٤)</sup> الحكماءُ : الغناءُ فضلةٌ في المنطقِ أشكَلَتْ على النفسِ فأخرجَتْها ألحانًا . فأقولُ : إنها إلى الألحانِ أميلُ ، إذ كانت هذه سبيلها أشدَّ إصغاءً منها إلى أن <sup>(٥)</sup> قد تميز لها ، وصحَّ <sup>(٦)</sup> معناه عندها مِنْ سائرِ منطقتها ؛ حرصًا على معرفة غامضها ، وشوقًا إلى استفتاح مغلقها ، وهي إلى تعرُّفِ ما لم تعرَّفِ / أتوقُّ منها إلى ما قد عرَفَتْ .

• - وكذلك المثلُّ العجيبُ <sup>(٧)</sup> والبيتُ النادرُ كلُّما دَقَّ معناه ، ولَطَفَ حتى يُحتاجُ إلى إخراجِهِ بغيرِ الفكرِ عليه ، وإجالةِ الذهنِ فيه كانت النفسُ بما يَظْهَرُ لها منه أَكْثَرَ التذادِّ ، وأشدَّ استماعًا <sup>(٨)</sup> مما تُفهمه <sup>(٩)</sup> في أولِ وهلةٍ ، ولا يُحتاجُ فيه إلى نظيرٍ وفطنةٍ ، و <sup>(١٠)</sup> ليس إلا لشرفها ، وبُعْدِ غَايَتِها .

• - وأقولُ <sup>(١١)</sup> أيضًا : كما أَنَّ الألحانَ أشرفُ المنظومِ فكذلك <sup>(١٢)</sup> / النفسُ الطروبُ إليها المستخفُّ لها أشرفُ الأنفسِ ، وكلُّ ذى ذهنٍ لطيفٍ ، ونفسٍ فاضلةٍ أحرصُ <sup>(١٣)</sup> على السماعِ ، وأخبرُ إليه <sup>(١٤)</sup> بالمشاكلةِ .

(١ - ١) ما بين الرقمين زيادة من م و ط يتم بها المعنى . وانظر التمثيل والمحاضرة ٢٠٧ والمحاضرات ٧١٥/٢/١ وانظر مدح السماع في كتاب بواقيت المواقيت بتحقيقنا تحت الطبع .

(٢) في ص « يخص » بالفتحة التحتية ، واعتمدت ما في م و ط .

(٣) في ط « قالت » بحذف الواو .

(٤) سقطت « أن » من ص (٥) في ط « وصح » .

(٦) في ص « العجب » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٧) كذا في ص م و ط ، ويبدو أن الأوفق « استماعًا » .

(٨) في ص « يفهمه » بالفتحة التحتية ، واعتمدت ما في م و ط .

(٩) في ص : « ليس » بإسقاط الواو .

(١٠) في ط « فأقول » .

(١١) في ص « وكذلك » ، واعتمدت ما في م و ط .

(١٢) في ط « أحرص » .

(١٣) في ص « إليها » واعتمدت ما في م ، ط .

• - وَكُتِبْتُ إِلَى بَعْضِ مَنْ كَانَ يَزْهَدُ فِي السَّمَاعِ <sup>(١)</sup> :

[ مجزوء الكامل ]

إِنْ كُنْتُ تُنْكِرُ أَنَّ فِي الدِّ  
فَانْظُرْ إِلَى الْإِبِلِ الَّتِي  
/ تُضَيِّئِي لِأَصْوَاتِ الْحَدَا  
وَمِنْ الْمَجَائِبِ أَنَّهُمْ  
فَإِذَا تَوَرَّدَتْ الْحَيَا  
وَتَسَوَّفَتْ لِلصُّوْتِ مِنْ  
ذَهَلَتْ عَنِ الْمَاءِ الَّذِي  
مَوَقُّا إِلَى النِّعَمِ الَّتِي

أَلْحَانٍ فَائِدَةٌ وَنَفْعًا <sup>(٢)</sup>  
هِيَ - وَذَلِكَ - أَغْلَظُ مِنْكَ طَبِيعًا  
فَ تَقْطَعُ الْفُلُوتَ قَطْعًا  
يُظْمِرُونَهَا خَمْسًا وَزَيْعًا  
ضَ وَشَارَفَتْ فِي الْمَاءِ كَرْعًا  
حَادٍ تُصَيِّحُ إِلَيْهِ سَمْعًا  
تَلْتَذُّهُ بَرْدًا وَنَفْعًا <sup>(٣)</sup>  
أَطْرَيْنَهَا لَحْنًا وَسَمْعًا <sup>(٤)</sup>

ط/٣٧

• - وَحَقٌّ مَنْ أَمْتَعَكَ <sup>(٥)</sup> بِسَمَاعِهِ ، وَأَشْرَكَكَ فِي أَخْصُ لَذَائِهِ / وَسَوَى بَيْنَكَ  
وبينه في استماع نعيمه مَنْ لعله يَغَارُ عليه من ظله ، أَنْ تَجْعَلَ ثَوَابَهُ <sup>(٦)</sup> عَلَى هَذِهِ  
التَّكْرَمَةِ غَضَّ طَرَفِكَ عَنِ الْجَهَةِ الَّتِي تَلِي السُّتَارَةَ ، وَالنَّاحِيَةَ الَّتِي <sup>(٧)</sup> تَأْتِي مِنْهَا  
النِّعْمَةُ ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ بَاطِنُ السُّتَارَةِ بِأَخْفَى عَنْكَ مِنْ ظَاهِرِهَا ، وَلَا تَحْتَاجُ أَنْ يَخْرُجَ  
بِكَ الطَّرَبُ عَنْ حَدِّ الْحَرِيَةِ وَالْأَدَبِ فَتُلْجَ بِالِاقْتِرَاحِ ، وَتَتَحَقَّقَ بِالْعِلْمِ بِالْفَنَاءِ ،  
وَالْحَذَقِ بِالْإِعْرَابِ فَتَتَّبِعَ الْغَفْرَةَ ، وَتَتَرَصَّدَ / الْهَفْوَةَ ، فَإِنْ سَمِعْتَ مَجَازًا لِحَنَّتِهِ ، وَإِنْ  
مَرَّ بِكَ زَحَافٌ غَيْرَتَهُ وَوَزَنَتَهُ ، وَقَدْ قَبِلَ : النَّصِيحَ بَيْنَ الْمَلَأِ تَقْرِيقَ ، وَمَنْ قَلَّ عِلْمُهُ كَثُرَ  
رَدُّهُ <sup>(٨)</sup> .

ط/٣٨

(١) ديوان كشاجم ٤٥٤ و ٤٨٩

(٢) في ط « فائدة وقفا » .

(٣) في ط « نالذه » .

(٤) في ط « النعم الذي ... » .

(٥) في ط « وحتى إذا أمتعك ... » .

(٦) في ط « ثوبه » .

(٧) سقطت « التي » من ص .

(٨) في ط « كثر وده » .

• - والعربية أكثر من أن يخطيء فيها متكلم ، وأنفس القيان<sup>(١)</sup> آية ، ومعهم أنفة وحمية ، فمن استعمل معهم هذا فهو أبداً عليهن ثقیل ، وعندهن مقیت ، لا يعلم أن تراقبه الواحدة وتكايدته ، فتعالي إن حضر ، وتعذل عما استحسنت<sup>(٢)</sup> ، ٣٩/و فتقطع الصوت / عند انتحائه ، وتربص بجيد الغناء لانصرافه .

• - ولبعض أصحابنا في غَضُّ الطرف عن الستارة<sup>(٣)</sup> :

[ مجزوء الكامل ]

إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ عَهْدِ الشَّيْبَةِ وَالنُّصَارَةِ  
لَأُغْضُ مِنْ طَرْفِي وَإِنِّي مَثْنَى النَّبِيِّمْ عَلَى السَّتَارَةِ  
وَأَعْفُ خَلْقَ اللَّهِ عَنْ جَارِ أَصَافِيهِ وَجَارَةِ

• - وكتب إلى بعض أصدقائنا ، / وكان له سماع مطرب وغيره مفرطه<sup>(٤)</sup> : ٣٩/ظ

[ المنسرح ]

إِنْ شِئْتَ فَاسْتَرْ عَلَى سَمَاعِكَ أَوْ إِنْ شِئْتَ يَوْمًا فَعُطِّلِ الشُّرَا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ عِنْدِي مِنَ الْعَفَافَةِ مَا نَحْمَدُهُ مَنْظَرًا وَمُخْتَبَرًا  
أَمْكِنُ أَذُنِي مِنَ السَّمَاعِ وَلَا أَمْكِنُ أَلْحَاطَ عَيْنِي النَّظَرَا<sup>(٦)</sup>

• • •

(١) في م ، ط « القينات » .

(٢) في ص « وتعذل عنه بما استحسنت » واعتمدت ما في م و ط .

(٣) لم أعرف القائل . وينظر البيان الأول والثاني في المحاضرات ٦٩٧/٢/١

(٤) ديوان كشاجم ٤٨٦

(٥) في ص « على سماعك وإن ... » واعتمدت ما في م و ط ليصح الوزن .

(٦) في ط ، « أَلْحَاطَ عَيْنِي » وهو تصحيف .

## باب المحادثة

• • •

- - فَأَمَّا سَبَبُ النَّدِيمِ الَّذِي هُوَ رَأْسُ مَالِهِ ، وَأَنْفُسُ أَعْلَاقِهِ / فَهُوَ الْمُحَادَثَةُ ، وَهِيَ ٤٠/و  
أَخْفُ اللَّذَابِ مَوْوَنَةٌ <sup>(١)</sup> ، وَأَقْلَهُهَا إِتْعَابًا لِلْحَاشَةِ .
- - وَقَدْ قِيلَ لِشَيْخٍ قَانٍ : مَا بَقِيَ مِنْ لَذَائِكَ ؟ قَالَ : اسْتِمَاعُ الْمَلَحِ .
- - وَقَالَ الْمُهَلَّبُ <sup>(٢)</sup> : الْعَيْشُ كُلُّهُ فِي الْجَلِيسِ الْمَتَعِ <sup>(٣)</sup> .
- - وَجُوذُ عَلِيٍّ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّؤُومِيِّ <sup>(٤)</sup> :

[ مجزوء الكامل ]

وَسَمِعْتُ كُلَّ مَأْرِبِي فَكَأَنَّ أَطْيَبَهَا خَبِيثٌ <sup>(٥)</sup>  
إِلَّا الْخَبِيثُ فَلَيْسَ مِثْلُ اسْمِهِ أَبَدًا خَبِيثٌ

- - وَسَأَلْتُ فَتَنَ <sup>(٦)</sup> وَهِيَ جَارِيَةٌ أَرِيَّةٌ كَانَتْ مِنْ آدَبِ <sup>(٧)</sup> الْجَوَارِي / فِي ٤١/ظ  
زَمَانِهَا - مُشَبَّهًا ، الْمَعْرُوفُ بِالْمُتَيْمِ <sup>(٨)</sup> ، فِي مَذَاكِرَةٍ جَرَتْ بَيْنَهُمَا طَوِيلَةٌ ، فَقَالَتْ :  
أَيُّ الْأُمُورِ عِنْدَكَ أَلَدُّ وَأَشْهَى ، مُحَادَثَةُ الرِّجَالِ ، أَمْ اسْتِمَاعُ الْغَنَاءِ ، أَمْ الْحُلُوفَةُ

(١) فِي م وَ ط • مَوْوَنَةٌ •

(٢) هُوَ ظَالِمُ بْنُ سِرَاقٍ بْنِ صَحِّحِ الْأَزْدِيِّ الْعَتَكِيِّ الْبَصْرِيِّ ، يَكْنَى أَبَا سَعِيدٍ ، تَوَلَّى إِمَارَةَ الْبَصْرَةِ لِمَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَقَاتَلَ الْأَزْرَاقَةَ ، ثُمَّ تَوَلَّى إِمْرَةَ خُرَاسَانَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَفِيهَا مَاتَ سَنَةَ ٨٣ هـ .

الْمَعْلُوفُ ٣٩٩ ، وَشَفَرَاتُ الذَّهَبِ ٩٠/١ ، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٣٥٠/٥ ، وَعَبَرُ الدَّهْرِ ٩٥/١ . وَتَوْجِدُ أَخْبَارِهِ فِي كُلِّ كِتَابِ التَّارِيخِ فِي أَثْنَاءِ أَخْبَارِ عَصْرِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَالْأَعْلَامِ ٣١٥/٧

(٣) هَذَا الْقَوْلُ تَجِدُهُ فِي الْكَامِلِ ٢٣٦/١ وَالْعَقْدُ الْغَرِيدُ ٤٣١/٢

(٤) دِيوَانُ ابْنِ الرَّؤُومِيِّ ٣٩٧/١

(٥) فِي الدِّيَوَانِ • وَلَقَدْ سَمِعْتُ مَأْرِبِي • ، وَفِي ص • مَا أَرَبِي • .

(٦) لَمْ أَعْثُرْ لَهَا عَلَى تَرْجُمَةٍ .

(٧) فِي ط • وَهِيَ جَارِيَةٌ أَدَبِيَّةٌ كَانَتْ مِنْ آدَبِ • .

(٨) لَمْ أَعْثُرْ عَلَى مَنْ يَقْبَلُهُ « الْمَيْمِ » إِلَّا إِذَا كَانَ يَقْصِدُ « صَرِيحَ الْغَوَائِي » ، وَإِنْ كُنْتَ لَمْ أَجِدْ مِنْ

لِقَابِهِ « الْمَيْمِ » •



بالنساء؟ فقال <sup>(١)</sup> : سألت عن أمور <sup>(٢)</sup> لا تحسن محادثة الرجال إلا يحسن التفهم ،  
و <sup>(٣)</sup> لا يصلح الغناء <sup>(٤)</sup> إلا بشرب النبيذ ، ولا الخلوة مع النساء إلا بالموافقة ، وسعة  
القدرة ، قالت فأنى <sup>(٥)</sup> الثلاثة تختار ؟ قال : محادثة الرجال .

٤١/و • - ومثل قوله : / لا تحسن <sup>(٦)</sup> محادثة الرجال إلا يحسن التفهم ، قول  
الآخر <sup>(٧)</sup> : تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام .

• - وحسن الاستماع إمهال المحدث حتى ينقضى حديثه ، وقلة التقلب إلى  
الجواب ، والإقبال عليه بالوجه ، والنظر والوعى لما يقول ، وأن تُصغى إلى  
حديثه <sup>(٨)</sup> ، ولا تشغل طرفك عنه بنظر ، ولا أطرافك بعمل ، ولا قلبك بفكر ،  
٤١/ظ ولا تسابقه / إلى حديث يبدأ به لمعرفةك بذلك الحديث ، بل تُرثيه من الارتياح له ،  
والتعجب منه ما تُوهمه أنه لم يخطر ببالك ، ولا وَقر في سمعك .

• - وأمتنع الناس حديثاً أحسنهم إفهاماً ، ومن أدب الحديث ألا يُتَضَبَّ  
اقتضاباً ، ولا يهجم عليه ، وأن يُتَوَصَّلَ إلى اجتراره بما يشاكله ، ويسبب له  
٤٢/و ما يحسن أن يجرى معه في غرضه ، حتى يكون بعض المفاوضة متعلقاً / ببعض  
على حسب قولهم في المثل : « الحديث ذو شجون » <sup>(٩)</sup> ، يعنى بذلك تشعبه  
وتفرعه عن أصل واحد إلى معاني كثيرة ، وألا تبتدىء حديثاً ثم تقطعه ، وتعد  
بإتمامه ، كأنك رؤأت <sup>(١٠)</sup> فيه بعد ابتدائه ، ولتكن الثروة له قبل التفوه به ، فإن  
احتجاز الحديث بعد ابتدائه سخف .

(١) في ص « فقالت » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٢ - ٢) ما بين الرصين زيادة من م و ط يتم بها السياق ، وانظر الفقرة الآتية .

(٣) في ط « والغناء » بإسقاط « لا يصلح » ، وفي م « ولا الغناء » .

(٤) في ط « أى » . (٥) في ص « لا يحسن » بالثناة التحتية ، واعتمدت ما في م و ط .

(٦) ينسب هذا القول إلى الحسن البصري في البيان والتبيين ٢/٢٩١ وجاء دون نسبة في

المحاضرات ٧١/١/١

(٧) في ط « إلى حديثي » .

(٨) انظره في كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ٦١ وما فيه من مصادر ، والفاخر

للمفضل ٥٩ ، ومجمع الأمثال للميداني ٣٥١/١

(٩) رؤأ في الأمر : نظر فيه وتعقبه ، ولم يجعل بجواب . انظر اللسان والقاموس .

- - ولا يُتَسَعُّ للنديم <sup>(١)</sup> من العذر في إكثار الصمت ما يتسَعُّ للكاتب ؛ لأن ذلك ينزل من الكاتب / على الفكر في تدبير الأعمال ، ونظم الأمور ، والانتظار ٤٢/ط لأن يُسأل فيجيب ، أو يُستشار فيصيب ، وهو من النديم عني وانقطاع ، وقلة إمتاع ، كما قال بعض أصحابنا <sup>(٢)</sup> :

[ السريع ]

وَصَاحِبِ أَصْبَحَ مِنْ بَرْدِهِ      كَلَمَاءٍ فِي كَانُونَ أَوْ فِي سَبَاطٍ  
نَدَمَانُهُ مِنْ ضِيئِي أَخْلَاقِهِ      كَأَنَّهُ فِي مِثْلِي سَمَّ الْحِنَاطِ  
نَادَمْتُهُ يَوْمًا فَالْفَقِيئُهُ      مُتَّصِلُ الصَّمْتِ قَلِيلُ النَّشَاطِ  
حَتَّى لَقَدْ أَوْهَمَنِي أَنَّهُ      بَعْضُ التَّمَاثِيلِ الَّتِي فِي الْبَسَاطِ

- - / وقال بعض العلماء <sup>(٣)</sup> : إذا لم تكن المحدث أو المحدث فقم . ٤٣/و  
• - ومع ما قلنا من إكثار النديم الحديث فأخلى لحدِيثه وأحسن لموقعه أن يتكَبَّرَ منه الطوال ذوات المعاني القلقة ، والألفاظ الوحشية التي يُغْنَى باقتصاصها زمانُ المجلس ، وتعلق <sup>(٤)</sup> بها النفوس ، وتحسُّ على أواخرها الكؤوس <sup>(٥)</sup> ، فإن ذلك بمجالس القصاص أشبه منه بمجالس / الخواص . ٤٣/ط

- - ولم يَزَالُوا يمدحون الأحاديث بالْقِصْرِ كقول امرئ القيس <sup>(٦)</sup> :

[ المديد ]

وَحَدِيثُ الرُّكْبِ يَوْمَ هُنَا      وَحَدِيثُ مَا عَلَيَّ قِصْرَةٌ <sup>(٧)</sup>

(١) في ط « للندم » .

(٢) الأبيات تنسب إلى العروضي في معجم الأدياء ٧٩٠/٢ | ط إحسان عباس .

(٣) ينسب هذا القول إلى سعيد بن سلم في عيون الأخبار ٣٠٧/١

(٤) في ص « وتعلق » بالثناء التحية ، واعتبدت ما في م و ط .

(٥) في م ، ط « الكؤوس » .

(٦) ديوان امرئ القيس ١٢٧ وجاء آخر قصيدة أولها « رب رام من بني تغل » ، وانظر شرح

البيت في الديوان ، ففيه كلام كثير وتوجيهات لغوية بحسب الرجوع إليها .

● - وقال آخر<sup>(١)</sup> :

[ الضوئل ]

إِذَا هُنَّ حَدَّثْنَ الْحَدِيثَ فَصِيَّتَهُ وَمَثَّيْتَنَا أَنَّ الْحَدِيثَ يُعَادُ

● - وقال عبد الله بن المعتز<sup>(٢)</sup> :

[ الخفيف ]

نَيْنَ أَقْدَاجِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيْرٌ هُوَ يَخْرُ وَمَا سِوَاهُ كَلَامٌ<sup>(٣)</sup>

● - / وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

٤٤/١

[ البسيط ]

كَمْ مِنْ حَدِيثٍ قَصِيْرٍ لِي أَصِيْدُهُ قَلْبُ الْفَتَاةِ وَأَشْعَارُ أَسْدِيْهَا<sup>(٥)</sup>

● - وقال آخر<sup>(٦)</sup> : لا تجعلوا مجلسكم حديثاً كله ، ولا إنشاداً<sup>(٧)</sup> كله ، ولكن امزجوه ، واجعلوا من كل شيء نصيباً .

● - ومن أدب الحديث ألا يكثر المحدث التَّسَمُّ والفقهية .

● - وقال نجاش بن سَلَمَةَ<sup>(٨)</sup> للمتوكل لما دعاه إلى منادته : فئ خِصَالٌ

(١) نم أعرف القائل .

(٢) هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، يكنى أبا العباس ، كان أدبياً بليغاً ، وشاعراً مطبوعاً ، مقتدراً على الشعر ، قريب المأخذ ، سهل اللفظ ، حسن الإبداع للسماعي ، وكان مخالطاً للعلماء والأدباء ، معدوداً من جملتهم . ت ٢٩٦ هـ .

الأغاني ٢٧٤/١٠ ، وتاريخ بغداد ٩٥/١٠ ، ووفيات الأعيان ٧٦/٣ ، ونزهة الألباء ١٧٦ ، ومعاهد التنصيص ٣٨/٢ ، والشذرات ٢٢١/٢ ، وعبر الذهبي ١٠٤/٢ ، ومسائل الانتقاد ١٤٤ ، وكتب التاريخ في أحداث عام ٢٩٦ هـ وديوانه .

(٣) ديوان ابن المعتز ٣٠٨/٢ ضمن قصيدة .

(٤) القائل هو كشاجم مؤلف الكتاب .

(٥) ديوان كشاجم ٤٢٠

(٦) نسب هذا القول إلى بشار في زهر الآداب ١٥٦/١

(٧) في طه ولا إنشاد ( كذا ) .

(٨) كان نجاش بن سلمة على ديوان التوقيع ، وتنبع العمال ، وكان على الضباع فكان جميع العمال يتوفونه ، ويقضون حوائجه ، وقد قتله موسى بن عبد الله الأصفهاني وصادر أمواله سنة ٢٤٥ هـ .

تاريخ الطبري ٢١٤/٩ ، والكمال في التاريخ ٨٨/٧ ، ووفيات الأعيان ٣٥٤/١ و ٣٤٦/٤

٣٣٧/٥

لا تصلح معها مناداة الخلفاء / قال : وما هي ؟ قال : سَلَسَ البُؤْل ، وأَبَسَمَ <sup>(١)</sup> إذا ط حدثت ، ولا أقدر من الشرب على أكثر من رطلين . فقال له : من حق صدقك عنها أن تُسامحك بها فتصلحها <sup>(٢)</sup> .

• - وقد اختلف رأيهم في موقع <sup>(٣)</sup> الحديث على الطعام ، فاستحسنه قوم ، وكرهه آخرون ، وهو من صاحب المنزل والمائدة أحسن منه من الأكيل والزائر ، كما قال بعضهم <sup>(٤)</sup> :

[ المرجز ]

/ ضَاذَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اسْتَهَى إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى <sup>(٥)</sup> /  
• - وَيُسْتَجَادُ قَوْلُ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ <sup>(٦)</sup> :

[ البسيط ]

كَيْفَ الْخَيْتَالِي لِيَسْطِ الضُّيْفُ مِنْ حَجَلِي  
عِنْدَ الطَّعَامِ فَقَدْ ضَاذَتْ بِهِ جَيْلِي  
أَخَافُ تَرْدَادَ قَوْلِي لِي فَأُحْسِنُهُ

• - وَأَكَلَ عِنْدِي بَعْضُ الْمُجَانِّ مِنَ التَّبِيدِينَ <sup>(٧)</sup> ، فَسَمِعَنِي وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي وَسْطِ الطَّعَامِ لشيءٍ خَطَرَ بِيَالِي مِنْ نَقْمِهِ الَّتِي لَا تُحْصَى ، فَهَضَ ، وَقَالَ :  
أَعْطَى اللَّهُ/ عَهْدًا إِنَّ عَاوِدْتُ ، وَمَا مَعْنَى التَّحْمِيدِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ! كَأَنَّكَ أَرَدْتَ  
أَنْ تَعْلَمَنَا أَنَّا قَدْ شَبِعْنَا ، ثُمَّ مَالَ إِلَى الدَّوَاةِ وَالْقِرطَاسِ ، وَكَتَبَ أَرْجَاوًا :

(١) في م و ط « وأَبَسَمَ » .

(٢) في ط ، فتصلحها « بالبناء الفرقية .

(٣) في ط « في موضع » . وانظر البان والتبيين ١٠/١ والمحاضرات ٦٥٣/٢/١ وأمالى ابن

الشجري ٤٩٩/٢

(٤) القائل هو الشماخ ، والرجز في ديوانه ٤٦٧ وفيه تخرير ممتاز ، وانظر الرجز بنسبته إلى

الشماخ في أمالي ابن الشجري ٤٩٩/٢ و ٥٠٠ وجاء دون نسبة في المحاضرات ٦٥٣/٢/١

(٥) في المحاضرات « ضاذا فأسأ » .

(٦) هو دجيل واليتان في ديوانه ٣١٨ باختلاف يميز ، والأول بنسبته إليه في المحاضرات ٦/١

٦٥٣

(٧) جاءت هذه الرواية في زهر الآداب ٤٥٣/١

وَحَمْدُ اللَّهِ يَحْسُنُ كُلَّ وَقْتٍ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي أَوْلَى الطَّعَامِ  
لِأَنَّكَ تُحْسِنُ الْأَصْيَافَ فِيهِ وَتَأْمُرُهُمْ بِإِسْرَاعِ الْقِيَامِ  
وَتُؤَذِّنُهُمْ وَمَا شَبِعُوا بِشَيْعٍ وَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِ الْكِبَرَامِ

٩٦/و

• - ولست أرى بالحديث من الزائر والمزور إلا أن / أحسن حديث النديم على الطعام ، وألقه <sup>(١)</sup> بالحال التي هو فيها أن يكون في معنى الطَّب ، وذكر الأغذية ومحمودها ومكروها .

• - فإن أحسن من صاحبه بخلا صلح أيضا أن يذكر له طرفا مما جاء في تخفيف الطعام ، وترك <sup>(٢)</sup> الثمل من ، والأخذ بمقدار الحاجة إليه ، وما يقيم الحسم دون ما يتعرض به للشخمة ، وذلك مثل قوله صلى الله عليه وآله <sup>(٣)</sup> وسلم <sup>(٤)</sup> :  
« اجعلوا البطن أثلثا / ثلثا طعما ، وثلثا سرائيا ، وثلثا نفقا » . ثم مثل قول متمم ابن نويرة <sup>(٥)</sup> :

٩٦/ط

(١) :

لَقَدْ كَفَرَ الْمَيْهَالُ نَحْتِ رِذَائِهِ قَتَى غَيْرَ مِيطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا <sup>(٦)</sup>

(١) في ط ه وألقه ه .

(٢) في م و ط سقط قوله « وترك » .

(٣) في م سقط « وآله » .

(٤) في نثر الدر ٢٤٨/١ : حسب ابن آدم أكلات يقمن صلبه ، فإن كان لا محالة فثلث طعام ، وثلث شراب ، وثلث لنفسك ه . وانظره في المحاضرات ٦٣١/٢/١ باختلاف يسير .

(٥) هو متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن ثعلبة ... ابن تميم ، يكنى أبا نعلش أو غير ذلك ، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، ومراثيه في أخيه مالك مشهورة ، وقد استغرقت شعره . ت ٣٠ هـ .

(٦) طبقات ابن سلام ٢٠٣/١ ، والكامل للمبرد ٧٢/٤ ، والفاضل ٦٣ ، والأغانى ٢٩٨/١٥ ، ومعجم الشعراء ٤٣٢ ، والمؤتلف والمختلف ٢٩٧ ، والتعر والشعراء ٣٣٧/١ ، والمنشآت ٢٦٣ وغيرها ، وخزانة الأدب ٢٤/٢ ، والاستيعاب ١٤٥٥/٤ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٤٧/٢ ، وسمط اللآلي ٨٧/١ ، والأعلام ٢٧٤/٥

(٦) البيت في المنشآت والأغانى والجمهرة وغيرها من المصادر السابقة . والمنهال : هو ابن عصمة الرياحي ، كفن مالكا في ثوبه . وفي ص كنب في انهامش أمام البيت « المنهال رجل ألقى ثوبه على مالك أخى منس . وكذلك كانوا يفعلون ، يمر الرجل بالفتى فيلقى عليه ثوبه يستره . والأروع =

يريد أنه كان يُؤثّر الأضياف بالزاد على نفسه ، وهو لا يستوفى منه شئبه ،  
وقال المبرود : <sup>(١)</sup> لأنه كان يُؤخّر العشاء <sup>(٢)</sup> إلى الليل ؛ انتظاراً للطَّارِق . وقول  
حاتم <sup>(٣)</sup> :

[ الطويل ]

/ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَزِي      مَكَانَ يَدِي مِنْ مَوْضِعِ الرِّزَادِ أَقْرَعَا <sup>(٤)</sup>  
وَكُنْتُ إِذَا أَعْطَيْتَ بَطْنَكَ شَوْلَهُ      وَفَوْجَكَ نَالًا مُتَتَهَى الدَّمِ أَجْمَعَا <sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر <sup>(٦)</sup> : الْبِطْنَةُ تُذْهَبُ الْفِطْنَةُ .

= الذى إذا رأته راعك بحسنه وجماله ، وفى من أفضا العشى ، ثم كتب تحتها « العنبات »  
وكتب الناسخ علامة التصحيح « صح » .

(١) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى ، يكنى أبا العباس ، ويعرف بالمبرد ، كان شيخ  
علماء النحر بعد أبى عمرو الجرمى وأبى عثمان المازنى ، كان حسن المحاضرة ، مليح الأخبار ، كبير  
النوادر . ت ٢٨٥ أو ٢٨٦ هـ .

معجم الشعراء ٤٠٥ ، وإنباء الرواة ٢٤١/٣ ، وزهرة الأبناء ١٦٤ ، ونبذة الوعاة ٢٦٩/١ ،  
وتاريخ بغداد ٣٨٠/٣ ، وسط اللآلى ٣٤٠/١ ، ومعجم الأدباء ١١١/١٩ ، والنجوم الزاهرة  
١١٧/٣ ، والفهرست ٦٤ ، والشذرات ١١٠/٢ ، وطبقات النحويين ١٠١ ، وفيات الأعيان ٣١٣/٤ ،  
والكامل فى اللغة والأدب والفاضل والتعازى والمراتى للمبرد ، والأعلام ١٤٤/٧

(٢) الذى جاء فى الكامل للمبرد ١٥٣/٣ هو « فإما كان أنه لا يستعمل بالعشاء لانتظاره  
الضيف » . وفى ص « بوخر العشاء » بحذف الهمزة .

(٣) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج ، أحد بنى نعل بن عمرو بن العوث بن طيء ،  
يكنى أبا سفانة وأبا عدى ، ويعرف بحاتم الطائى ، فارس شاعر جاهلى ، أشهر الأجواد الذين يضرب  
بهم لثقل فى الجود .

البيان والنبين ٣٠٧/٣ و ٣٠٨ ، والشعر والشعراء ٢٤١/١ ، الأغاني ٣٦٤/١٧ ، وسط اللآلى  
٦٠٦/١ ، وحضرة الأدب ١٢٧/٣ ، ومجمع الأمثال ٣٢٦/١ ، والأعلام ١٥١/٢

(٤) البيت ينصه فى عيون الأخبار ٣٤٣/٣ ، والأمالى ٣١٨/٢ ، والحجاسة ٣٤٣/٢ ، وقد  
وجدتهما فى ديوان حاتم الطائى ١٧٤ بعد أن وقع فى يدى مع بعض اختلاف وفى البيان والنبين « فإنى  
لأستحي أكيلى » ، من « جانب الزاد » ، وفى م ، ط « بلقعا » بدل « أقرعا » .

(٥) فى الأمالى « وإني إن أعطيت ... » ، وفى البيان والنبين والحجاسة « وإنيك مهما تمنع ... »

(٦) ينسب هذا القول إلى عمرو بن العاص فى البيان والنبين ٨١/٢ ونسب إلى على رضى الله

عنه فى المستطرف ٣٩٠/١ وفيه : « ... تذهب الفتنة » [ كذا ] ، وجاء دون نسبة فى المحاضرات

٦٣١/٢/١ والمقد الفريد ٧٩/٢ و ٢٩٨/٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٨ وأمالى ابن النجاشى ٤٩٩/٢

وفى هذا الأخير تخريج آخر .

وقول الآخر : عاهة <sup>(١)</sup> الشَّبع أشدُّ من عاهة <sup>(٢)</sup> الجوع .

وقول بُقْراط <sup>(٣)</sup> : الإقلال من الضارِّ خيرٌ من الإكثار <sup>(٤)</sup> من النافع .

ثم إن استشاره في نقل أو عشاء لم يُشير عليه إلا بما لُطِفَ من النقل ، وخاذاً <sup>(٥)</sup> به عن الطعام ، / وخوفه عاقبته .

• - وإن كان سخيّاً أكلوا ذاكره بما يُفجبه ، ويُشاكل مذهبه في إخماد قوة الشهوة للأكل ، والإكثار منه ، وما فيه من اللذة ، كقولهم <sup>(٦)</sup> : الأَطْيَان : الأكل والنكاح .

وكقول الآخر <sup>(٧)</sup> :

[ الخفيف ]

حُسْنُ أَكْلِ الْفَتَى يَدُلُّ عَلَى إِدِّ - نَامِيهِ ضَعْفُهُ وَنَشِطُ أَكْبَلِهِ  
وَتَرَاهُ يُقْبَلُ مِنْهُ فَيَذْعُو ذَاكَ أَضْيَافُهُ إِلَى تَشْجِيلِهِ <sup>(٨)</sup>  
• - وحكى أن الحجاج أصبح جائعاً فقال لجلسائه : ما / خير الغذاء <sup>(٩)</sup> ؟  
فقال ابنُ القُرَيْبَةِ <sup>(١٠)</sup> : يَوَازِيهِ أَيُّهَا الْأَمِير <sup>(١١)</sup> ، قال : ولم ذلك ؟ وهل هو كذلك

(١) في ص « عادة » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٢) جاء هذا القول بنصه مع نسبه إلى الأطباء في عواقيت المواقيت [ تحت الطمع ] في باب مذبح القلة ، وجاء في زهر الآداب ٨٦٣/٢ قول يسب إلى يخنشوع الطبيب يقرب مما هنا ، وهو : « أَكَل القليل مما يقصر أصلح من أَكَل الكثير مما ينفع » وأقرأ موضوع ذم الشبع في المحاضرات ٦٣١/٢/١

(٣) في ص « من الكثير » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٤) في ص : « وجاده » واعتمدت ما في م و ط .

(٥) انظر هذا القول في بهجة المجالس ٩٢/١

(٦) لم أعرف القائل ، والبيان في محاضرات الأدباء ٦٥٢/٢/١ غير منسوين .

(٧) في المحاضرات « وتراه يقل منه ويدعو » . (٨) في م « الغذاء » بالبدال المهملة .

(٩) هو أيوب بن زيد بن قيس يكنى أبا سليمان ، والقرية أمه ، وهو من بني هلال بن ربيعة بن زيد مناة ابن عامر ، وكان نسناً خطيباً ، وكان مع الحجاج فقتله لسبب اتهمه فيه ببيل إلى ابن الأشعث . ت ٨٤ هـ . المعارف ٤٠٤ ، والطبرى والتكامل في التاريخ في أحداث عام ٨٤ ، والنجوم انزاهرة ٢٠٧/١ ، ووفيات الأعيان ٢٥٠/١ ، وشذرات الذهب ٩٣/١ ، ومروج الذهب ١٤٧/٣ وفيه كانت وفاته سنة ٨٢ هـ ، والأعلام ٣٧/٢

(١٠) جاء في التمثيل والمحاضرة ٢٧٦ : « خير العداء بواكره ، وخير العشاء بواصره » ، وفي انستطرف ٣٨٩/١ : « خير الغذاء بواكره ، وخير العشاء سواكره » ، ولم يسب فيهما .

فِي كُلِّ أَوَانٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، إِنْ كَانَ الزَّمَانُ شَتَاءً فَلْيُطْوِلِ اللَّيْلَ ، وَهَضِّمِ الْمَعِدَةَ لِلطَّعَامِ  
وَإِنْ كَانَ قَيْظًا فَلْيَبْرِدِ الْمَاءَ ، وَقَلِّعِ الذِّبَابَ .

\* \* \*



## باب غَسْلُ الْيَسَدِ

\* \* \*

- ٤٨/ظ • - قد <sup>(١)</sup> اضْطَلَعَ النَّاسُ عَلَى إِجْلَالِ رُؤُسَائِهِمْ وَمُلُوكِهِمْ / عَنْ غَسْلِ أَيْدِيهِمْ بِخَصْرَتِهِمْ ، وَاسْتَجَاوُوا ذَلِكَ مَعَ نَظَائِهِمْ وَمَنْ يَسْقُطُ التَّحَقُّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ .
- - وَلَوْ أَثَرُ النَّاسِ الْإِعْتِرَالُ لَغَسَلَ الْأَيْدَى مِنَ الْقَمَرِ <sup>(٢)</sup> مَعَ كُلِّ طَبَقَةٍ حَتَّى لَا يَرَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا لَكَانَ ذَلِكَ عِنْدِي أَلْيَقَ بِالظَّرِيفِ ، وَأَشَدُّ إِمْكَانًا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ اسْتِقْصَاءِ الْغُسْلِ ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي التَّنْظِيفِ ، وَإِجَالَةِ الْأَنَامِلِ فِي اللَّهْوَاتِ ، وَالْخِلَالِ فِي الْأَسْنَانِ ، وَثَقْلِهِ / وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَسْلُكُ أَحَدٌ أَنْ سَتَرَهُ عَنْ عَيْنِ الْحَبِّ ، ٤٩/و
- وَالْمُبْغِضِ ، وَالرَّفِيعِ ، وَالتَّوَاضُّعِ ، أَحْمَدُ مِنْ إِطْلَاعِهِ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> .
- - وَمُحَالٌ أَنْ يَكُونَ الرُّؤَسَاءُ وَالْمُلُوكُ ذَهَبُوا غَيْرَ هَذَا الْمَذْهَبِ ، وَأَنْ يُظَنَ بِهِمْ فِيهِ الْكِبَرُ ، وَيُوهَمَ عَلَيْهِمُ الْعُجْبُ ، وَإِنْ الْمَرَّةَ لِيَتَأَذَى <sup>(٤)</sup> أَنْ يَرَى ذَلِكَ مِنْ نَفْسِهِ ، فَكَيْفَ مِنْ غَيْرِهِ !
- - وَرَبَّمَا يُحْسِنُ الرَّئِيسُ وَيُجَمِّلُ فَيَقُولُ <sup>(٥)</sup> لِنَدِيمِهِ : اِغْسِلْ يَدَكَ مَكَانَكَ ، وَلَا تَنْزَعِجْ / ، فَالْعَبِيُّ يَتَعَنَّمُ ذَلِكَ ، وَالْفَطِنُ يَأْبَاهُ ، وَيُغْلَبُ الْأَدَبُ ، فَيَخْفِ عَلَى ٤٩/ظ
- الْأَدَبِ ، وَيَسْتَفِيدُ الْحِظْوَةَ ، وَيَأْمَنُ الْأَوَّلَ التَّنْقِيلَ فَيَنْقُلُ .
- - وَلَوْ كَانَ الْحُكْمُ فِي هَذَا يُوجِبُ مِنَ التَّرْتِيبِ فِيهِ وَالْاجْتِمَاعِ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا تُوجِبُهُ الْمُؤَاكَلَةُ حَسَنَ أَنْ تَجْتَمَعَ الْأَيْدَى فِي الطَّلَسِ الْوَاحِدَةِ ، كَمَا تَجْتَمِعُ فِي مَائِدَةٍ وَاحِدَةٍ .

(١) انظر نهاية الأرب ١٤٩/٦

(٢) العمر - بفتح الأول والثاني - ما يعلق باليد من النسيم .

(٣) في ص « عليها » وتعتمدت ما في م و ط . (٤) في م « يتأذى » .

(٥) في ص « فقال » ، واعتمدت ما في م و ط ، انظره في نهاية الأرب ١٥٠/٦ إلى قوله فيخف على الأدب مع بعض اختلاف .

- - هذا بقَدَ الطعامِ فأما قَبْلَهُ فجائِزٌ أن تُغسَلَ اليدُ / بين يدي الرئيس والنظير ٥٠/ر في طسبٍ واحدة .
- - وغسل رجلٌ مع المأمون يده ، وأبطأ الطعامُ ، فسبَقَتْهُ يَدُهُ إلى رأسِهِ ، فقال له المأمون : أَعِدْ غَسْلَ يَدِكَ <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup> وقال : لا يلى غَسْلُ اليدِ <sup>(٣)</sup> إلا الحُبْرُ .
- - وقال : رئيسُ سَنَنِ العربِ المضمضةُ ، والسَّوَاكُ ، والاستنجاءُ ، ورئيسُ سَنَنِ العجمِ الحِلَالُ ، وغَسْلُ اليدِ قَبْلَ الطعامِ .
- - وسبيلُ رَبِّ المنزلِ أن يبتدئَ بِغَسْلِ اليدِ ، فيكونَ / أوْلاً قَبْلَ الطعامِ ، ٥٠/ظ وآخراً بعده ، ينفي <sup>(٤)</sup> في الأولِ حشمتهم ، وفي الحالة الثانية يتوخى تعجيلَ إماطةِ أذى العَمَرِ عن أيديهم .
- - هذا مع الأَكْفَاءِ والمعاشرين ، فأما العظماء من ذوى السُلْطَانِ فالأَوَّلَى بمِئادمتهم المبالغةُ في التخفيفِ عن أعْيُنِهِمْ وقلوبِهِمْ ، والتناهي في إعْظَامِهِمْ وتَجْجِيلِهِمْ .
- - فأما الحِلَالُ والانفرادُ به ، والتَّخَلُّى له فَأَصْوَنُ <sup>(٥)</sup> وَأَحْسَنُ على كُلِّ حال .

\*\*\*

(١) فى ص « اليد » واعتمدت ما فى م و ط ، وانظر القول مع بعض اختلاف فى المحاضرات

٦٢٩/٦/١

(٢ - ٣) ما بين الرعفين زيادة من م و ط .

(٣) فى ط « ويبقى » ، وفى ص « ويبقى » ولا معنى لهذه الوار .

(٤) فى ص « أصون » ، واعتمدت ما فى م و ط ليصح الأسلوب .

## باب إدارة الكأس

\* \* \*

• - فأما حكم الكأس في إدارتها فإن الأدب فيه موافق لسنة الإسلام ، ومذهب الجاهلية ، لم يغيروه ، ولم يدل به ؛ لأنه روى عنه صلى الله عليه وآله <sup>(١)</sup> وسلم أنه أتى بسقاء من لبن ، فشرب منه ، وكان عن يمينه غلام حديث <sup>(٢)</sup> الشئ ، وعن يساره رجل من مشيخة أصحابه ، فدفعه عليه <sup>(٣)</sup> السلام / إلى الغلام ، وقال : « الأيمن فالأيمن » .

ظ ٥١

• - وما يدل على مذهب الجاهلية في مثل هذا قول عمرو بن عدى <sup>(٤)</sup> ، وجماعة من العلماء ينسبون ذلك إلى عمرو بن كلثوم ، <sup>(٥)</sup> :

[ الوافر ]

تَحْبِذُ الْكَأْسِ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو      وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَبِيتَا <sup>(٦)</sup>

(١) في م و ط سقط قوله « وآله » .

(٢) في م و ط « حدث » .

(٣) في ط سقط « عليه » .

(٤) هو عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي ، أول من ملك العراق ، من اللخمين في الجاهلية ، وهو الذي قتل الزباء فاتلة خاله جذيمة ، وكانت إقامة في الحيرة ، وهو أبو ملوك الحيرة الذين كان آخرهم النعمان بن المنذر الذي قتله كسرى ، وفي ص « عمر بن عدى » والتصحيح من م و ط والمصادر التي سنذكر بعد .

المعارف ٦١٨ ، ومعجم الشعراء ١٠ ، والأعلام ٨٢/٥ وما فيه من مراجع .

(٥) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ، يكنى أبا الأسود أو أبا عمير ، وهو فارس شاعر مقدم ، سيد أحد فاك العرب ، وهو الذي قتل عمرو بن هند ملك الحيرة في قصة مشهورة .

طبقات ابن سلام ١٥١/١ . والشعر والشعراء ٢٣٤/١ ، والأغاني ٥٢/١١ ، ومعجم الشعراء ٦ ، والخزانة ١٨٣/٣ ، وشرح القصائد السبع الطوال ٣٦٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٣٨٧/١ ، ومسائل الانتقاد ٩٧ ، وسقط اللآلئ ٦٣٥/٢ ، والأعلام ٨٤/٥ وما فيه .

(٦) البيتان نسبا في معجم الشعراء ١٠ ، والأغاني ٣١٤/١٥ ، والعمدة ١٠٧٥/٢ بتحقيقنا =

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَضْجَعِينَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

" إلى عمرو بن عدى ، وفيها « صدقت الكأس .. » ، وفي الجمهرة « صرفت الكأس .. » ، والبيان ليسا في معنقة عمرو بن كلثوم في شرح القصائد السبع الطويل للأتباري . وفي م و ط « لكأس » بإسقاط الألف .

(١) في ص ، بصاحبك التي ... « والنصحيح من المصادر السابقة ومن م و ط .

## باب الإكثار والإقلال

= ٥٥ =

٥٢/ • - وما يُقْلَطُ فيه أكثرُ المتعاقبين ، وجمهور المتعاقرين / افتتاحُ الشُّربِ بالقُدحِ الصغير ، والترقُّى منه إلى الكبير ، وهم بالابتداءِ بالكبير في حالِ جنائهم وحاجتهم إلى قَضَمِ طعامهم وأبين مجلسهم أولى ، حتى إذا تَرَنُّحُوا وانتَشَوْا كانوا بالتزول إلى الصغيرِ أولى ، وبالإبقاءِ على عقولهم أخزى .  
وربما لم يكن غناؤهم ممثلاً فيقفى تعجيلهم الطُّربَ بالكبير على تقصيره ، ويُعْطَى ارتياحهم على عيوبه ، ولو صادفهم على غير / تلك الحال ألحقهم الفتور ، وقلُّ نشاطهم للكبير .

• - فأما الإكثارُ والإقلالُ فليس النديمُ فيهما مختاراً ، ولا عَلِمْنَا أحداً تبيَّن منه كبيرٌ بخيلٍ عليّ النبيذ .  
• - والأغلبُ على أكثرهم إجبارُ النديم على الشُّربِ ، والحيفُ عليه ، واستقاله إذا تَأَنَّى وامتنع ، أو تمتنع .

• - ولا عيبٌ على النديم في الشُّكرِ إذا كان مجبوراً عليه كما وَصَفْنَا ، وتُعْفَرُ له فُرْطَانُهُ فيه <sup>(١)</sup> وعثراته / كما قال العَطَوِيُّ <sup>(٢)</sup> :

[ الوافر ]

فَقَنْ حَكَمْتُ كَأْسَكَ فِيهِ فَأَحْكُمُ      لَمْ بِإِقَالَةٍ عِنْدَ الْعِشَارِ

(١) في م و ط سقط فيه .

(٢) البيت ينسبه إلى العَطَوِيِّ جاء آخر تسعة أبيات في زهر الآداب ١/ ٤٤٨ ، وآخر أحد عشر بيتاً في المختار من قطب السرور ٣٦٨ ، وجاء مفرداً بذات النسبة في معجم الشعراء ٣٧٧ ، والتعجيل والمهاضرة ٢٠٧ ، والمحجب والمحبوب ٤/ ٣٢٣ ، والوافي بالوفيات ٣/ ٢٢٦ ، وجاء ينسبه إلى أبي حكيمة في ديوان المعالي ١/ ٣٣٠ وفيه جاء على صورة الشعر ، وجاء دون نسبة في المخلصات ١/ ٦٩٥ هكذا :

إِذَا حَكَمْتُ كُؤُوسَكَ فِي النَّدَامَى      فَحَقُّهُمْ الْإِقَالَةُ لِلْعِشَارِ

وكما قال علي بن الجهم<sup>(١)</sup> :

[ البسيط ]

وَالْقَوْمُ إِخْوَانُ صِدْقٍ يَنْتَهَمُ نَسَبٌ      مِنْ الْمَوَدَّةِ لَمْ يُغْدَلْ بِهِ نَسَبٌ<sup>(٢)</sup>  
تَنَارَعُوا دِرَّةَ الصَّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ      وَأَرْجَحُوا لِرَضِيْعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا يَحْفَظُونَ عَلَى الشُّكْرَانِ زَلَّتْهُ      وَلَا يَرِيْبُكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ رَيْبٌ

• - والأصل في هذا ما يحكى عن المأمون من قوله : / التَّيْبُذُ بِسَاطٍ إِذَا رُفِعَ ٥٣/ط  
فَاطُوهُ<sup>(٤)</sup> .

• - إلا أن يكون النديم هو المستدعي للشرب ، والمواصل للتخب من غير ثقة  
منه باحتمال ذلك فيلزمه التبعة ، وتعصب به الجريرة .

• - فأما الرئيس ذو الملك والأمر النافذ فلو كان الشكر أو مقارنته حلالاً  
لا اختلاف فيه لكان عليه حراماً لا اختلاف فيه : لأن بادرته إلى نفسه / وغيره ٥٤/ر  
لا تستقال<sup>(٥)</sup> وأمره لا تراجع ؛ لأنه يقهر ولا يقهر ، ويخجر ولا يخجر عليه ،  
وقلما سمعنا بحادثة فضيحة ، وغدرة قبيحة ، وسطوة عظيمة استجازها<sup>(٦)</sup> ملك ،

(١) هو علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود ... القرشي ، يكنى أبا الحسن ، كان شاعراً  
مطبوغاً مقتدرًا على الشعر ، عذب الألفاظ ، وخص بالشوكل حتى صار من جلسائه ، ثم غضب عليه  
ونفاه إلى خراسان ، قلما وصل إلى شاذباخ حبس ثم صلب محرماً نهاراً كاملاً ، وقد أكثر الشعراء في  
هجائه لانحرافه عن آل البيت رضى الله عنهم . ت ٢٤٩ هـ .

الأغانى ٢٠٣/١٠ ، ومعجم الشعراء ١٤٠ ، والموشح ٥٢٧ ، وطبقات ابن المعتز ٣١٩ ، ووفيات  
الأعيان ٣٥٥/٣ ، وسطم اللاكلى ٥٢٦/١ ، وتاريخ بغداد ٣٦٧/١١ ، ومسائل الانتقاد ١٣٩ ودبوانه .

(٢) ديوان علي بن الجهم ١٠٦

(٣) في الديوان : \* تراصوادرة ... \* .

(٤) هذا القول جاء بنسبه إلى المأمون في المحاصرات ٦٩٤/٢/١ وفيه : \* التبيذ بساط إذا رفع لم  
يشتر \* ، وينسب إلى الشريف الرضى في زهر الآداب ٤٤٩/١ مع بعض اختلاف وفيه أبيات من الشعر  
لأبي حفص عمر بن أيوب تؤدى ذات المعنى وفي ٤٥٠/١ كلام للعصاحب يؤدى ذات المعنى .

(٥) في ص \* لا يستقال \* بالثناء التحتية ، واعتمدت ما في م و ط .

(٦) في ص \* استجازها \* ، واعتمدت ما في م و ط .

وجناها على نفسه ، أو نديمه ، أو حميمه ، أو سائر <sup>(١)</sup> مَنْ يَخْصُهُ ، إلا على سُكَّر  
ثم يقع عليه بعد ذلك الندامة ، ويلحقه مالا يتلافاه من العارِ والمسِيئة .

● - فممن تَهَيَّأَ عليه ذلك من ملوكِ الجاهلية / جذيمة بن مالك الأبرش <sup>(٢)</sup> ٥٤/ظ  
صاحب الحيرة ، وخبره مشهور .

● - ومن ملوك الإسلام الوليدُ بنُ يزيد بن عبد الملك <sup>(٣)</sup> ، فإنه لم يزل يُهْمَلُ  
الأُمُورَ ، ويُواصلُ الشُّكْرَ مصطبَحًا ومَغْتَبَقًا <sup>(٤)</sup> حتى انتشر أمره واضطرب حبله ،  
فَقُتِلَ وجماعةٌ كثيرة ، كان السبب في هلاكهم وهلاك مَنْ يَخْصُهُم اختيارهم  
الشُّكْرَ ، ومطالبتهم به ندمانهم ، ولو ذهبنا إلى تعدادهم ، / وَشَرَحَ قصصهم ٥٥/ا  
لخرجنا بالكتاب عن حده .

\*\*\*

(١) في ص ٥ أو من سائر ٥ واعتمدت ما في م و ط .

(٢) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ، وكان يقال له الأبرش ، والوضاح ؛ لبرص  
كان به ، ملك الحيرة بعد أبيه ، كان لا ينادم أحدًا ذهابًا بنفسه ، وينادم الفرقدين ، فإذا شرب قدم لهذا  
قدحًا ولهذا قدحًا ، وهو أول من عمل المنجنيق ، وأول من حديث له النعال ، وأول من رفع له الشمع .  
المعارف ٦٤٥ ، والأعلام ١١٤/٢ وما فيه من مراجع .

(٣) هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، يكنى أبا العباس ، سويح بالخلافة بعد هشام بن  
عبد الملك ، وكان ماجنًا سفيهاً يشرب الخمر ، ويقطع دهره باللهو والغزل ، سار إليه يزيد بن الوليد بن  
عبد الملك فقتله ، وقتل مع الوليد ابنه الحكم وعثمان ، وكان يقال لهما الحملان ، ت ١٢٦ هـ .  
المعارف ٣٦٦ ، والأغانى ١/٧ ، وخزانة الأدب ٢٢٨/٢ ، ورسالة الغفران ٤٤٣ ، وناريخ  
الطبرى ، والكامل في التاريخ في أحداث عام ١٢٦ هـ ، ومروج الذهب ٢٢٤/٣ ، والنجوم الزاهرة  
٢٩٧/١ ، وفوات الوفيات ٢٥٦/٤ ، والأعلام ١٢٣/٨ وما فيه من مراجع .

(٤) في ص ٥ ومعتبًا ٥ واعتمدت ما في م و ط .

## باب طلب الحاجة والاستماعة على النبيذ

• • •

- - ويقبُحُ بالنديم أن يَشْتَمِيحَ<sup>(١)</sup> الرئيس على سُكْرِه ؛ فإنه يرى أن ذلك يجرى مجرى الخديعة ، ويدخلُ في باب الحيلة .
- - وذكرُوا أن بعض الأجواد لم يكن يعطى أحدًا على<sup>(٢)</sup> الشراب شيئًا حتى يصحَّ / ؛ إشفاقًا من أن يقال : إن الشكرَ خداهُ على السماعِ ، وكان ذلك فيه عارضًا .
- - فإن عَدَلَ عن المسألة في أمر نفسه ، واستماخ لغيره ، كان ذلك داخلًا في باب تحسين المحضر ، والحضُّ على الكرم ، وخرج عن باب التغمُّم<sup>(٣)</sup> واللؤم ، فإنه يقال : إن كثرة الأخذ لؤمٌ ، كما أن كثرة الإعطاء كرم .
- - وكان العثابي واقفاً يباب المأمون فجاء يحيى بن / أكنم<sup>(٤)</sup> فقال له<sup>٥٦/د</sup> العتابي : إن رأيت أن تُعَلِّمَ أمير المؤمنين مكانى ، فقال : لسْتُ بحاجة ، فقال : قد علمتُ ، ولكنك ذو فضل ، وذو الفضل يثوانٌ ، فقال له : سلكتُ بى غير

---

(١) في ص « يستفتح » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٢) في ط « من الشراب » .

(٣) في ط « التغمم » .

(٤) هو يحيى بن أكنم بن محمد بن قطن النيمى ، يكنى أبا محمد ، يتصل نسبه بأكنم بن صيفى ، كان متقدمًا فى الفقه وأدب القضاء ، حسن العشرة عذب اللسان ، ولاء المأمون قضاء البصرة ، ثم قضاء القضاء ، ويبدو أنه كان محسدًا لثقلته عند المأمون فنسبوا إليه أشياء تخالف الدين ، وأرى أنها من حسد الرواة عليه . ت ٢٤٢ هـ .

مروح الذهب ٢١/٤ ، وثمار القلوب ١٥٦ ، وتاريخ بغداد ١٩١/١٤ ، ووفيات الأعيان ١٤٧/٦ ، وانتظر غزواته وتاريخه فى النجوم الزاهرة ٢١٧/٢ ، وتاريخ الطبرى ج ٨ ، ٩ ، والكامل فى التاريخ ج ٦ ، ٧ ، والأعلام ١٣٨/٨ وما فيه من مراجع .



طريقي<sup>(١)</sup> ، فقال له : إن الله عز وجل قد أتحفك بجاه ونعمة ، وهما مقيمان عليك بالزيادة إن شكرت ، وبالتخسير إن كفرت ، وأنا لك اليوم خير لك منك لنفسك ؛ أدعوك / إلى ما فيه زيادة نعمتك ، وأنت تأتي ذلك غلبي ، ولكل شيء زكاة ، وزكاة الجاه بذله للمستعين ، فدخل إلى المأمون فأخبره الخبر ، فأمر للعنابي بثلاثين ألف درهم<sup>(٢)</sup> .

• - فأما إذا لم يثب المجالسة والمحادثة النبذ<sup>(٣)</sup> والمراضعة ودفع<sup>(٤)</sup> ضرورة إلى المسألة فالأحسن في ذلك ألا يثب<sup>(٥)</sup> بالسؤال محضاً وأن يتوحي<sup>(٦)</sup> له/ من الأحاديث والمعارض ما يندرج السؤال في تضاعفه على الطغى ما يمكن في ذلك ، وأقربه من النادرة والفكاهة ، كما فعل المفضل الضبي<sup>(٧)</sup> ، وباب المهدي ، فلم يزل يحادثه ويناشده حتى جرى ذكر حكاية الراوية<sup>(٨)</sup> ،

(١) في ط ٥ سلكت معي غير طريقتي ٥ ، وما في ص يوافق ما جاء في مروج الذهب ١٤/٤ ، وفي م ٥ طريقتي ٥ .

(٢) انظر القصة مع غيرها في مروج الذهب ١٤/٤ ، وانظرها في ديوان المعاني ١٥٣/١ باختلاف يسير .

(٣) في ط ٥ والمحادثة في البيد ٥ .

(٤) في ط ٥ ودفعه ٥ .

(٥) في م و ط ٥ ألا يتدىء ٥ .

(٦) في ط ٥ وأن يتواخي ٥ .

(٧) هو المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، يكنى أبا العباس أو أبا عبد الرحمن ، كان رواية علامة بالشعر والأدب وأيام العرب ، وكان قد خرج على المنصور العباسي ، ولما ظفر به عفا عنه ، ولزم المهدي وصنف له المفضليات . ت ١٦٨ هـ أو بعد ذلك .

المعارف ٥٤٥ ، وتاريخ بغداد ١٢١/١٣ ، والنجوم الزاهرة ٦٩/٢ ، ومعجم الأدياء ١٦٤/١٩ ، ونزهة الألباء ٥١ ، والمفهرست ٧٥ ، وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ ، وإنباه الرواة ٢٩٨/٣ ، وطبقات الحوئين والمفويين ١٩٣ ، والأعلام ٢٨٠/٧ وما فيه من مراجع .

(٨) هو حماد بن سائبر بن المبارك ، يكنى أبا القاسم ، وكان أول من لقب بالراوية . كما كان من أعلم الناس أيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولعانتها ، وكان حلفاء سني أمية يسألوه عن أيام العرب ، ويجزئون له العطاء ، وهو الذي جمع المتعلقة . ت ١٥٥ هـ .

فقال له المهدى : ما قَتَلَ عياله ؟ ومن أين يعيشون ؟ قال : من ليلة مثل هذه كانت له مع الوليد بن يزيد .

• • •

---

- المعارف ٥٤١ ، والأغاني ٧١/٦ ، والفهرست ١٠٤ ، ومعجم الأدباء ٢٥٨/١٠ ، ونزهة الألباء ٣٩ ، ووفيات الأعيان ٢٠٦/٢ ، وخزانة الأدب ٤٤٦/٩ ، وأمالى المرتضى ١٣١/١ و ١٣٢ ، والأعلام ٢٧١/٢ وما فيه من مراجع .

## باب هيئة النديم وما يلزمه لرئيسه

= = =

• - وحكمته <sup>(١)</sup> أن يحضر برئى الموكب ، ولبسة الخدمة ، والزرى الظاهر الذى <sup>(٢)</sup> يعرف به ، ويشهد فيه المجالس الخافلة ، من غير أن يتفضل بشيء من ثيابه ، ولا يتشهر ، فإن شاء الرئيس أن يغير زيه ، ويكرمه بشيء من ثيابه ، فخلع عليه الملوّن والمشهر من / أثواب الندام حسن أن يلبس ذلك فى وقته حتى ينقضى المجلس ، ولم يحسن أن يحضر فيه ظاهراً فى مجلس آخر ، لأنه شيء كان الرئيس اختاره فى ساعة طربه وتبذله لا فى كل أوقاته .

و/٥٨

• - فأما العمامة والخنف فسيبيله ألا يُخلل بهما ، وله أن يلطفهما ويخففهما ، وإنما الغرض فى ملازمتها ألا ينحسر الرأس ، وتبدو القدم .

• - ويذهبون / بذلك إلى إجلال السلطان العظيم عن مشاركته فيما اتسع له من التبذل والتخير فى الزى الذى لا مشقة ولا ثقل فيه ، والانفراد منه بما ينفصل به عن هو دونه .

ظ/٥٨

• - وهذا مما يسلك فيه سبيل ملوك الأعاجم ، وكانوا رسماً لكل طبقه من طبقات أهل ممالكهم برسم من الزى ؛ ليميزوا ، ولا يشبهه سوقة بملك ، ولا دنياه / بشريف ، ولا تابع برئيس .

و/٥٩

• - ولكل أهل عصر زى ، إلا أن الأكثر والأشبه بأهل عصرنا وما قُرب منه ما ذكرناه <sup>(٣)</sup> ، والحجة فى استحسانه وإيثاره ما بيناه .

• - ومما يأخذ به نفسه الإسراع فى الخطو إذا كان حيث يراه الرئيس حتى تكون <sup>(٤)</sup> مشيته إزقاًلاً ، ولا تكون اختيلاً <sup>(٥)</sup> ، ولهذا وما أشبهه من التحفظ صار ندماً النظير أنعم وأترف / وإن كان ندماً العظماء أجل وأشرف .

ظ/٥٩

(١) انظره فى نهاية الأرب ١٤٧/٦ مع بعض اختلاف .

(٢) فى ط سقط « الذى » . (٣) فى م ما ذكرنا « .

(٤) سقطت « تكون » من ص (٥) من أول الفقرة حتى هنا فى نهاية الأرب ١٤٧/٦

- - وَخُبِّرْتُ عَنْ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ مِنْ نَدَمَاءِ الْخُلَفَاءِ الْمَاضِينَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِي مَنْزِلِ أَحَدِهِمْ ، فَإِذَا مَشَى بَعْضُهُمْ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَشَى مُسْرِعًا ، وَثُبُلُ أَحَدُهُمْ عَنِ السَّبَبِ فِي ذَلِكَ ، فَذَكَرَ أَنَّهُ إِنَّمَا يَفْعَلُهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وَإِنْ كَانَ لَا يَلْزِمُهُ إِلَّا فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ ؛ حَذَرًا / مِنْ أَنْ يَخْلُ بِالْعَادَةِ ، فَيَعْدِلَ عَنْهَا فِي مَوْضِعِهَا ، فَاسْتَحْسَنْتُ تِلْكَ <sup>(١)</sup> الرِّيَاضَةَ .
- - وَمَا يَلْزِمُهُ أَنْ يَتَحَقَّقَ مِنْهُ أَيْضًا ، وَيَرُوضُ نَفْسَهُ بِهِ أَلَّا يَصْبَحَهُ ، وَلَا يُعَشِّيه ، وَلَا يُسَمِّنَهُ ، وَلَا يَشْتَخِرَهُ ، وَإِنَّمَا تَرَكَ ذَلِكَ كُلَّهُ لِمَا فِيهِ مِنْ تَكْلَفِ الْجَوَابِ .
- - وَلَيْسَ <sup>(٢)</sup> مِنْ حَقِّ الْمَنَادِمِ ذَا الرِّيَاسَةِ وَالسُّلْطَانِ إِذَا تَبَيَّنَ لِنَدِيمِهِ مِنْهُ لَبُّ الْخَلْقِ ، وَوِطَاءُ الْكُتُفِ / وَخَلْعُ ثَوْبِ الْكَبِيرِ أَنْ يَسْتَعْمَلَ مَعَهُ مِنَ الدَّالَّةِ مَا يَجْجِدُهُ حَقِّ رِيَاسَتِهِ ، وَيَقْدَحُ مَعَهُ فِي سُلْطَانِيهِ ، وَيَقْسُدُ عَلَيْهِ تَدْبِيرَهُ .
- - وَيَقَالُ : يَنْبَغِي لِمَنْ خُصَّ بِالسُّلْطَانِ أَنْ يَسْتَعِدَّ لِلذَّنْبِ لَمْ يَجْنِهِ ، وَأَنْ يَكُونَ أُنْسٌ مَا كَانَ بِهِ أَوْخَشَ مَا يَكُونُ مِنْهُ ، فَإِنْ سَلِمَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ فَوَاجِبٌ عَلَيْهِ أَلَّا يُخْلُ بِتَوْقِي الْمَلَالِ ، وَالتَّحَرُّزِ مِنْ وَقْعِهِ .
- وقد قال / عبد الله بن جعفر <sup>(٣)</sup> : مِنْ أَعْظَمِ الْخَرْقِ الدَّالَّةُ عَلَى السُّلْطَانِ .
- - وَبَيْنَا <sup>(٤)</sup> الْمَأْمُونُ <sup>(٥)</sup> يَتَادَمُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهْدِي <sup>(٦)</sup> بَعْدَ رِضَا عَنْهُ ، ٦٦/١

(١) فِي ص ٥ ذَلِكَ ، وَاعْتَمَدْتُ مَا فِي م وَ ط .

(٢) انظر في هذا وما بعده في باب مدح السلطان وضده وباب مدح عمل السلطان وخدمته ودم ذلك في كتاب بواقيت اللواقيت [ تَمَّتِ الطَّبَعُ بِتَحْقِيقَاتِ ] وَالْمَحَاضِرَاتِ ١٨٩/١/١ وَ ١٩٠

(٣) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، يَكْنَى أَبُو جَعْفَرٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَوْلُودٍ وَدَّ فِي الْإِسْلَامِ بَأَرْضِ الْحِيشَةِ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ كَرِيمًا ، جَوَادًا طَرِيفًا ، عَفِيفًا سَخِيًّا ، بِسْمَى مَحْرُوحًا ، وَكَانَ لَا يَرَى بِسَمَاعِ الْعَنَاءِ بِأَشَأ . ت سنة ٨٠ أو ٨٤ أو ٨٥ هـ .

الأغاني الجزء الخامس في صفحات كثيرة والموشح في أكثر من موضع والاستيعاب ٨٨٠/٣ ، وفوات الوفيات ١٧٠/٢ وله ذكر كثير في العقد الفريد والكامل للمبرد ، كما ذكر في كتب التاريخ كالطبري والكامل لابن الأثير . والأعلام ٧٦/٤ وما فيه من مراجع .

(٤) فِي ط ٥ وَبَيْنَمَا ٥ .

(٥) كُنْتُ قَدْ قَرَأْتُ شَيْئًا مِثْلَ هَذَا وَلَكِنِّي أَنْسَيْتُهُ . يَنْظُرُ فِي الْعَقْدِ أَوْ عِيُونَ الْأَخْبَارِ أَوْ غَيْرِهَا .

(٦) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ الْمُهْدِيِّ بْنِ أَبِي جَعْفَرِ الْمُتَصَوِّرِ ، يَكْنَى أَبُو إِسْحَاقَ ، وَهُوَ أَخُو هَارُونَ .

وتغمدته<sup>(١)</sup> ما كان منه ، تبين منه دالة أذكرته بما تقدم من ذنبه ، فنهض ، وأمر بإقراره ومن كان معه على جملتهم ، ثم صار إلى مجلس جده ، فاستوى على سريره ، وترثيا برزى الخلافة ، واختصر القضيب وتجلبب بالبردة ، وجمع الجنود / ٦١ ظ  
في السواد والأسلحة ، ومد السماطان ، وشهرت السيوف والأعمدة ، ثم أحضر إبراهيم معتقا معسوقا ، فلما مثل بين يديه أطرق عنه مليا ، ثم رفع رأسه ، وإبراهيم يزعد ، فقال : يا إبراهيم ، ما حملك على ما كان منك ؟ قال : كرسى خلا من صاحبه يا أمير المؤمنين ، فكنت جديرا بحفظه<sup>(٢)</sup> عليه ، حتى أعاده الله إليه ، وقد سبق / من عفو أمير المؤمنين مالا أخاف عليه الخوول عنه<sup>(٣)</sup> ، فقبل عذره ، وأحسن جائزته ، وردّه إلى مكانه ، وعاد المأمون في مجلس الندام من وقته .

• - وخبرني أبي عن أبيه رحمه الله قال<sup>(٤)</sup> : كان ينادم إسحاق بن إبراهيم الطاهري<sup>(٥)</sup> جوهرى من جلّة التجار ووجوههم حتى خُصّ به ، وتبين لطف موقعه منه ، ولم يكن / أحد يتقدمه عنده ، وكان فيه دالة<sup>(٦)</sup> ، ومعه أدب / ٦٢ ظ

= الرشيد ، ولما حدثت الفتنة بين الأمين والمأمون - وكان المأمون بخراسان - دعا نفسه بالخلافة ، وبايعه كثيرون ، واستمرت خلافته في بغداد ما يقرب من سنتين ، ولما توجه المأمون إلى بغداد خاف إبراهيم واختفى فترة ، وطلبه المأمون ، واشتد في طلبه حتى عثر عليه ، وسجنه مدة ثم عفا عنه . ت ٢٢٤ هـ .

الأغاني ٩٥/١٠ والنجوم الزاهرة ١٦٩/٢ ، وتاريخ الطبرى والكامل فى التاريخ فى أحداث سنة ٢٠١ هـ ، وروج الذهب ٢٩/٤ - ٢٣ ، ووفيات الأعيان ٣٩/١ ، والورقة ٢٠ ، وتاريخ بغداد ١٤٢/٦ ، وأشعار أولاد الخلفاء ١٧ ، والأعلام ٥٩/١ .

(١) تغمدته ما كان منه : ستره عليه ، وشمله بغطه ، ومنه : تغمد الله فلانا برحمته . انظر اللسان .

(٢) فى م « يحفظه » بالفتحة التحتية ، وهو تصحيف مطمى .

(٣) فى م « عليه » . (٤) ينظر فى الديارات ٣٩

(٥) هو إسحاق بن إبراهيم بن الحسين بن مصعب المصعبى الخزاعى ، يكنى أبا الحسن ، كان صاحب الشرطة فى بغداد أيام المأمون والمنعم والواقق والموثق ، كان صارما ساجسا حازما ، وهو الذى كان يطلب العلماء ويمتنعهم بأمر المأمون ، وهو ابن عم طاهر بن الحسين ولذلك ينسب إليه . ت ٢٣٥ هـ .

تاريخ الطبرى ج ٨ ، ٩ ، والكامل فى التاريخ ج ٦ ، ٧ ، وشذرات الذهب ٨٤/٢ ، والأعلام ٢٩٢/١

(٦) فى ص « أنه » واعتمدت ما فى م و ط .

يَسْتَحِقُّ لَهُ تِلْكَ الْمَنْزِلَةُ ، قَالَ : فَإِنَّهُ لَمَعَهُ <sup>(١)</sup> ذَاتَ يَوْمٍ وَالسَّتَارَةُ مَنْصُوبَةٌ ، إِذْ وُصِفَ  
لِلْمَتَوَكِّلِ فَصٌّ كَبِيرٌ جَلِيلٌ الْمُقْدَارِ ، كَانَ وَقَعَ إِلَى هَذَا الْجَوْهَرِيِّ ، فَوَقَعَ إِلَى إِسْحَاقَ  
بِإِحْضَارِ هَذَا الرَّحْلِ ، وَمُطَابَلَتِهِ بِالْفَصِّ ، وَمَنَازِلَتِهِ عَلَى ثَمَنِهِ .

وَوَافَى التَّوْقِيعَ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ دَعَا بِالْجَلَّادِينَ وَالسَّيَّاطِ / فَأَمَرَ بِتَجْرِيدِ الرَّجُلِ ، ٦٣/و  
فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، مَا قِصَّتِي ؟ مَا سَبَبِي ؟ فَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ شَيْئًا حَتَّى نُصِبَ بَيْنَ  
الرَّعْبِ وَالْهَيْبَةِ مَا أَنْسَاهُ الدَّالَّةَ وَالْمُنَادِمَةَ ، قَالَ لَهُ : فَصٌّ عِنْدَكَ مِنْ حَالِهِ وَصِفَتِهِ ،  
فَقَالَ : أَحْضَرُهُ السَّاعَةَ ، فَيَأْمُرُ الْأَمِيرُ بِإِطْلَاقِي حَتَّى آتِيَهُ بِهِ ، قَالَ : لَا سَبِيلَ إِلَى  
ذَلِكَ ، فَدَعَا بِدَوَاةٍ وَقِرْطَاسٍ ، وَكَتَبَ / وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ إِلَى ثِقَتِهِ فِي مَنْزِلِهِ ٦٣/ظ  
بِعَلَامَةٍ قَوِيَةٍ ، وَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ الْفَصَّ ، فَأَحْضَرَ فِي مَنْدِيلٍ ، وَخَتَمَ عَلَيْهِ ، وَأَنْفَذَهُ ، ثُمَّ  
قَامَ بِنَفْسِهِ إِلَى الرَّجُلِ فَتَوَلَّى حُلَّ وَثَاقِهِ ، وَاعْتَنَقَهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَاخِرِ كِسْوَتِهِ .  
وَقَالَ : لَمْ يَكُنْ مِنْ حَقِّ السُّلْطَانِ إِلَّا مَا رَأَيْتَ ، وَلَوْ لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ لَمَا أَمْنْتُ  
دَائِلَتَكَ ، وَلَا كُنْتُ تُخْرِجُ مِثْلَ هَذِهِ الْعَقْدَةِ النَّفْسِيَةِ بِمَسِيحِ أَعْطَافِكَ ، وَلِحَقْنِي / مِنْ ٦٤/و  
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَفْسُدُ حَالِي وَحَالُكَ ، فَسَكَنَ الرَّجُلُ إِلَى عِذْرِهِ ، وَفِيْلَهُ .

## باب

## ما يلزم الرئيس لندمه

\* \* \*

• - قد ذكّرنا من حال الرؤساء فيما يشتبهون به دون ندمائهم بمحلّ السلطان ، وخطر الرئاسة ما أوجزناه ، وليست تلك الحال خاصة إلا للملك الأجلّ الذى لا يستعفه الإخلال بالهبة .

ط/٦٤ • - فأما من / دونه فالإنصاف فى المداومة ، وإغلاق باب التدفّع والتحفّظ وإبناؤ الانسباط والتبذيل أولى بهم ، وأدلّ على كرم العشرة ، وحسن الضمّة .

• - وعلى أنه قد كان من الخلفاء والأمراء من يتوخّى هذه الحال مع مجالسيه ومناذميه ، كفيعل عُمَرُ بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> ، وطرفة رجاء بن خبيوة<sup>(٢)</sup> ، فنهض فأصلح السراج ، وعاد إلى موضعه ، فأكبر ذلك رجاء / فقال : قمْتُ وأنا عمر ، وعدتُ وأنا عمر<sup>(٣)</sup> .

(١) هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ... يكنى أبا حفص ، وأمه أم عاصم بنت عاصم ابن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان يقال له : أشج بنى أمية ، لأنه كان فى جبهته أثر يقال إنه ضربة حافر ، ويقال له : خامس الخلفاء : لأنه تشبه بهـم فى العدل وحسن السيرة . ت ١٠١ هـ .

المعارف ٣٦٢ ، والأغاني ٣٥٤/٩ وشذرات الذهب ١١٩/١ ، ولوات الوفيات ١٣٣/٣ ، والنجوم الزاهرة ٢٤٦/١ ، ومروج الذهب ١٩٢/٣ ، وتاريخ الطبرى ٥٥٠/٦ ، والأعلام ٥٠/٥ وما فيه من مراجع .

(٢) هو رجاء بن حيوة بن جرول الكندى الشامي ، يكنى أبا المقدام ، كان شريفاً نبيلاً ، وهو الذى أشار على سليمان بن عبد الملك باستخلاف عمر بن عبد العزيز ت ١١٢ هـ .

المعارف ٤٧٢ ، وشذرات الذهب ١٤٥/١ ، وفيات الأعيان ٣٠١/٢ ، وما فيه من مراجع ، وتاريخ الطبرى ٥٥٠/٦ ، والأعلام ١٧/٣ وما فيه من مراجع .

(٣) عيون الأخبار ٢٦٤/١

• - ويزيد<sup>(١)</sup> وكان ينادم الأخطل<sup>(٢)</sup> ، وهجا الأعطل الأنصار<sup>(٣)</sup> هجاء كثيرًا ، فأجاره منهم<sup>(٤)</sup> ، وكان يُستوى بينه وبينه فى أكرم المواضع من مجلسه وهو أمير .

• - والوليد بن عُقبة ، ولم يزل ينادم أبا زيد الطائي<sup>(٥)</sup> ، واليا ومعزولا على وتيرة واحدة من الإنصاف لا يَنْتَقِلُ عنها ، ويُجِلُّه ويعظَّمُه ، ولا يُقدِّم أحداً عليه ،

(١) هو يزيد بن معاوية بن أبى سفيان ، يكنى أبا خالد ، تولى الحكم بعد موت أبيه معاوية ، وفى عهده قتل الإمام الحسين بن على رضى الله عنهما ، ولما خلع أهل المدينة المنورة طاعته أرسل إليهم جيشا كبيرا وأباحها للجيش ثلاثة أيام ، وفى عهده أيضًا فتح المغرب الأقصى على يد عقبة بن نافع ، ويقال إنه أول من خدم الكعبة ، وكساها الديباغ الحسروانى . ت ٦٤ هـ .

المعارف ٣٥١ ، ومروج الذهب ٦٣/٣ ، وانظر تاريخ الطبرى وتاريخ ابن الأثير والنجوم الزاهرة ، وفوات الوفيات ٣٢٧/٤

(٢) هو غياث بن غوث بن الصلت .. من نصارى بنى تغلب ، يكنى أبا مالك ، كان مقدما عند خلفاء بنى أمية ، وكان له دالة عليهم ، ووصل به الأمر إلى أن نهكم بعض أمور الدين . ت ٩٠ هـ . طبقات ابن سلام ٤٥١/١ ، والشعر والشعراء ٤٨٣/١ ، والأغاني ٢٨٠/٨ ، والموشح ٣١١ ، وخزانة الأدب ٤٥٩/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٢٠ ، والأشتقاق ٣٣٨ ، والعمدة بتحقيقنا ٥٠/١ ، ونوادر الخطوط ٣١٧/٢ ، ونهاية الأرب ٧٣/٣ ، ومعاهد النصبصر ٢٧٢/١ ، ومسطح اللالى ٤٤/١ ، ومسائل الانتقاد ١١٣ وديوانه ، والأعلام ١٢٣/٥ وما فيه من مراجع .

(٣) فى ط ٥ الأقصار ، وفى م ٥ الأنصار ، وهو تصحيف فى الحالىين .

(٤) كان مما قاله فى الأنصار ماجاء فى الشعر والشعراء ٤٨٤/١ قوله :

ذَهَبْتُ قَرِيْشٌ بِالشَّمَاخَةِ وَالنَّدَى وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ  
فَدَّرَوْا الْمَعَالِي لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا وَخَذُوا مَسَاجِيحَكُمْ بَنَى النِّجَارِ  
وانظر فيه شكاة الأنصار .

(٥) هو حرملة بن المنذر أو المنذر بن حرملة ، من طيء ، وكان جاهليا قديما ، أدرك الإسلام ، واختلف فى اعتناقه الإسلام وكان من المعمرين ، وكان ينادم الوليد ويشرب معه الخمر ، ولما علم بذلك عثمان بن عفان رضى الله عنه عزل الوليد عن الكوفة وحده فى الخمر .

طبقات ابن سلام ٥٩٣/٢ ، والشعر والشعراء ٣٠١/١ ، والأغاني ١٢٧/١٢ ، ومسطح التلائى ١١٨/١ ، وخزانة الأدب ١٩٢/٤ ، والمعمرىن والوصايا ١٠٨ ، ومعجم الأدباء ١٩١/١٠ ، وتاريخ الطبرى ٢٧٣/٤ ، والكامل فى التاريخ ٤٣٩/٢ و ١٠٥/٣



٦٥/ظ حتى هلك أبو زيد/ فوجد عليه وجداً شديداً ، ثم اغتُل ، فيقال : إنه دُفِنَ إلى جانبه ، ومَرَّ بقبريهما أشجع بن عمرو السلمي <sup>(١)</sup> ، ومعه صديقان له ، يقال لهما حمزة وسعيد ، فوقف بهما ، ثم قال :

[ الوافر ]

مَرَزْتُ عَلَى عِظَامِ أَبِي زَبِيدٍ      زَهَيْتَا تَحْتَ مُوجِسَةِ صَلُودٍ  
نَدَيْتُمُ لِلْوَلِيدِ نَوَى فَأَضْحَى      مُجَاوِرَ قَبْرِهِ قَبْرُ الْوَلِيدِ  
وَمَا أَدْرَى بِمَنْ تَبَدَّدَا الْمَنَاسِبَا      بِأَشْجَعٍ أَوْ بِحَمَزَةٍ أَوْ سَعِيدٍ <sup>(٢)</sup>  
/ فيقال <sup>(٣)</sup> : إنهم ماتوا على هذا النَّسَبِ أولاً أولاً <sup>(٤)</sup> .

٦٦/و

(١) أشجع بن عمرو السلمي ، يكنى أبا الوليد وقيل يكنى أبا عمرو ، من ولد الشريد بن مطرود السلمي ، من أهل الرقة ، قدم البصرة فتأدب بها ، ثم ورد بغداد فنزلها ، واتصل بالبرامكة ، وكان أشجع حلواً ظريفاً سائر الشعر ، وله كلام جزل ومدح رصين ، ومدح الرشيد فأكرمه أيما إكرام . ت ١٩٥ هـ .

الشعر والشعراء ٨٨١/٢ ، والأغاني ٢١٢/١٨ ، وتاريخ بغداد ٤٥١/٧ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٠ ، وكتاب الأوراق ( أخبار الشعراء المحدثين ) ٧٤ ، وسقط اللآلئ ٧٤٥/٢ ، ومعاهد التنصيص ٦٢/٤ ، وخزانة الأدب ٢٩٦/١ ، وقوات الوفيات ١٩٦/١ ، ومروج الذهب ٣٩٠/٣ ، والوافي ٢٣١/١ ، والأعلام ٢٦٥/٩

(٢) في م ، ط : بمن قصر المناسبا ، وفي ص كتب فوق كلمة « تبدأ » كلمة « قصر » ، وما في ص يوافق الأغاني وفي المعاهد « تبدو » .

(٣) في ص « فقال » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٤) جاءت القصة والأبيات في الأغاني ٢٥١/١٨ ، ومعاهد التنصيص ٧٥/٤ مخالفة لما هنا ، فقد جاء هناك أن ابن أشجع السلمي قال : لما مر أبي وعماي أحمد وزيد - وقد شربوا حتى انتشروا - بقبر الوليد بن عقبة ، وإلى جنبه قبر أبي زيد الطائي - وكان نصرانياً - والقبيران مختلفان كل واحد منهما متوجه إلى قبلة ملته ، وكان أبو زيد أوصى لما احتضر أن يدفن إلى جنب الوليد بالبيخ ، قال : فوقفوا على القبرين ، وجعلوا يتحدثون بأخبارهما ، ويندأون أحاديثهما ، فأنشأ أبي يقول :

مررتُ على عِظَامِ أَبِي زَبِيدٍ      وقد لاحتْ بِلِقَعَةِ صَلُودٍ  
وكان له الوليدُ نديمٌ صدقٍ      فنادمَ قَبْرُهُ قَبْرَ الْوَلِيدِ  
أنيساً أُلْفَةً ذَهَبَتْ فَأَمْسَتْ      عِظَامُهَا تَأْنِسُ بِالصَّعِيدِ  
وما أدري بِمَنْ تَبَدَّدَا الْمَنَاسِبَا      بأحمدَ أَوْ بِأَشْجَعٍ أَوْ بِزَبِيدٍ

• - والوليد بن يزيد بن عبد الملك <sup>(١)</sup> نديمه أبو كامل <sup>(٢)</sup> الذي يقول <sup>(٣)</sup> فيه :

[ السريع ]

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي أَبَا كَامِلٍ      أَنَّى إِذَا مَا غَبَّتْ كَالذَّاهِلِ <sup>(٤)</sup>

• - وَحَكِيٌّ عن الرشيد من حُسن المِجَالَسَةِ ، وَلَطِيفُ الْبُرِّ في المُواكَلَةِ ما يجاوز هذا كُلَّهُ ، وهو أَنَّ الْفَزَارِيَّ قَالَ : دَخَلْتُ إِلَيْهِ بِالرُّقَّةِ فِي قَصْرِ الْحُسْبِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَنَا ثَلَاثٌ غَيْرُ مَنْ يَقُومُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ خَاصَّةِ حَشَمِهِ / فَتَحَاوَرْنَا <sup>(٥)</sup> مَلِيًّا ، ثُمَّ أَوَمَّا إِلَى بَعْضِهِمْ ، فَجَاءَ بَطْنِي كَبِيرٌ مُعْطَى بِمَنْدِيلٍ ، فَاسْتَخْرَجَ رُطْبَةً فَأَكَلَهَا ، ثُمَّ اسْتَخْرَجَ أُخْرَى فَأَوَمَّا بِهَا نَحْوِي ، فَقُمْتُ فَتَنَاوَلْتُهَا ، وَقَبَّلْتُ يَدَهُ ، ثُمَّ أَمَرَ بِرَفْعِ الْمَنْدِيلِ ، فَلَمَّا رُفِعَ لَمْ أَرُ فِي الطَّبَقِ شَيْئًا ، فَقَالَ : إِنَّهُ كَانَ فِيهِ رُطْبٌ أَهْدَيْتُ لَنَا مِنَ الْعِرَاقِ ، وَلَاتِ حِينَ <sup>(٦)</sup> الرُّطْبِ ، وَلَمْ يَكُنْ بَقِيَ غَيْرُ مَا رَأَيْتُ ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَمَرَ بِتَعْظِيمِهِ <sup>(٧)</sup> لثَلَاثِ أَرَى قَلْبَهُ ، فَأَمْتَنَعَ مِنْ أَكْلِ الرُّطْبَةِ / الَّتِي نَاوَلْنِيهَا ، وَأَوْفَرَهَا عَلَيْهِ .

٦٧/ظ

• - وَقَدْ رَأَيْنَا جَمَاعَةً مِنْ جَلَّةِ الرُّؤَسَاءِ ، وَعِظَمَاءِ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ يَجْتَنِلُونَ أَتْبَاعَهُمْ ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنْ الخِدْمَةِ <sup>(٨)</sup> فِيمَا يَرْفَعُونَ عَنْ مِثْلِهِ بَغْضَ مَمَالِكِهِمْ ، فَإِذَا خَلَوْا

= قَالَ : فَمَاتُوا وَاللَّهِ كَمَا رَتَبَهُمْ فِي الشَّمْرِ ، أَوْلَهُمْ أَحْمَدُ ، ثُمَّ أَشْجَعُ ، ثُمَّ يَزِيدُ . وَانْظُرِ الْآيَاتِ فِي

الْخِتَارِ مِنْ قَطْبِ السَّرُورِ ٣٠٥ و ٣٠٦

(١ - ١) مابين الرقمين زيادة من م و ط . وأبو كامل هو الْغَزِيلُ الدِمَشْقِيُّ ، وهو مولى الوليد بن يزيد ، وقيل غير ذلك ، وكان مغنيا محسنا وطيبا مضحكا ، وقد ذكر اسمه في أثناء حديث الأصفهاني عن الآيات التي أولها :

سَلِّ هُمُ النَّفْسِ عَنْهَا      بِسَلْوَادَةٍ عِلَاقَةٍ

فقد قال : الشمر للوليد بن يزيد بن عبد الملك والغناء لأبي كامل غَزِيلُ الدِمَشْقِيِّ ، ثم جاءت

ترجمته بعد ذلك . الْأَغَانِي ٧٤/٧ و ٩١

(٢) لم أعر على البيت .

(٣) في م و ط ه أيا كامل ه وهو تصحيف .

(٤) في ص ه فتجاربيا ه ، واعتمدت ما في م و ط .

(٥) في م و ط ه ولا تخين ه .

(٦) في م و ط ه بتغطيته ه .

(٧) من هنا إلى قوله : ه للمنادمة ه ساقط من ط .

معهم للمنادمة اشتوت بهم العشرة ، فأؤسفهم من البر<sup>(١)</sup> والتكرمة ، وربما  
 تجاوزوا في ذلك الحد فحذموهم ، وأخدموهم أولادهم ، وانتصبا /  
 وأتكوهم<sup>(٢)</sup> ، وتأخروا في المجلس وصدروهم ، فلا يتدخ ذلك في رياستهم ،  
 ولا يحط من منزلتهم بأن تسترق لهم قلوبهم ، ويستخلص به نياتهم .  
 • - وأنشدني منشد<sup>(٣)</sup> :

[ السريع ]

فَقِي إِذَا مَا الْحَرْبُ قَامَتْ بِهِ      قَامَ مَقَامَ الْأَسَدِ الْوَزْدُ  
 كَأَنَّهُ عَبْدٌ لِإِخْوَانِهِ      وَلَيْسَ فِيهِ خُلُقُ الْعَبْدِ  
 • - وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

[ الطويل ]

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَا دَامَ نَازِلًا      وَمَا فِيَّ إِلَّا بَلْكَ مِنْ شَيْمِ الْعَبْدِ<sup>(٥)</sup>  
 • - / وَيَلْزُمُهُ أَلَّا يَسْقِيَهُ مِنْ تَغْيِيرِ مَا يَشْرِبُهُ إِلَّا بِاخْتِيَارِهِ ، واستدعائه شرابا  
 يستصلحه ، ويرى أنه ملائم<sup>(٦)</sup> لجسمه ، فيسقيه مما يلتمسه من مؤجوده ،  
 ولا يمنعه كلما يستزيده من المزاج ، ولو لم يتجنب ما ذمناه في تلوين الشراب إلا بما  
 سار في هذا المعنى من قول الشاعر<sup>(٧)</sup> :

(١) في م « من الميرة » . (٢) في ص « وأتكوهم » ، وفي ط « وأتكوهم » .  
 (٣) لم أعرف القائل .

(٤) جاء البيت في البيان والنبين ٣٠٩/٣ آخر ستة أبيات ، وفي شرح ديوان الخماسة ١٦٦٨/٤  
 آخر أربعة أبيات ، تحت عنوان : « وقال آخر » فيها ، ولكن محقق الكتابين ذكر أن البيت لحاتم  
 الطائي ، ولم أجده في ديوانه ، وفي الأغاني ٧١/١٤ ، والكمال للمبرد ١٧٩/٢ جاء البيت مع غيره  
 منسوباً إلى قيس بن عاصم المنقري ، والبيت منسوب إلى دعبل في عيون الأخبار ٢٤٠/٣ ، وهو في  
 ديوان دعبل في الشعر المنسوب إليه وإلى غيره ٣٤٦ نقلاً عن عيون الأخبار وجاء دون نسبة في ديوان  
 المعاني ٩١/١

(٥) في الأغاني : « وإنني لعبد الضعيف من غير ذللة . وما بي ... » وفي الكامل « مادام ثاوبيا ...  
 وما من خلالي غيرها شيمة العبد » ، وفي البيان والنبين « مادام ثاوبيا ... من شيمة العبد » .  
 (٦) في ص « ملائمة » واعتمدت ما في م و ط .

(٧) لم أعرف القائل ، وفي هامش م كتب « قوله : ولو لم ألخ جواب لو محذوف تقديره لكنني  
 مثلاً » . وأقول : هذا أمر معروف لمن درس النحو والتفسير .

[ المنقارب ]

رَأَيْتُ نَبِيذَيْنِ فِي مَجْلِسٍ      فَقُلْتُ لِإِخْوَانِنَا : مَا السَّبَبُ ؟  
/ فَقَالُوا : الَّذِي نَحْنُ فِي بَيْتِهِ      يُفَضِّلُ قَوْمًا لِسُوءِ الْأَدَبِ  
وقال العَطَوِيُّ (١) :

[ المنقارب ]

نَبِيذَانِ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ      لِيَتَفَضَّلَ مَثَرٌ عَلَى مُعْصِرٍ (٢)  
فَلَوْ كُنْتُ تَفْعَلُ ذَا فِي الطَّعَامِ      لَزِمْتُ قِيَّاسَكَ فِي الْمَشْكِرِ  
• - وكان بعضُ الكرماءِ يأخذُ نفسَهُ بإحضارِ الدُّنْ بطينه فيصِيبُهُ حَيْثُ يَرَاهُ  
إِخْوَانَهُ وَمَنَادُمُوهُ ، فَيَتَرَكُهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، وَيَمْلَأُ (٣) مِنْهُ الْآتِيَةَ حَتَّى يَنْبِيْثُوا أَنْ الشَّرَابَ /  
وَاحِدٌ لَا خَلَطَ فِيهِ .

• - وَمِنْ أَتَيْنِ الْإِنْصَافِ فِي هَذَا الْبَابِ أَنْ يُفَرِّدَ كُلُّ نَدِيمٍ بِأَلِيَّتِهِ وَمَزَاجِهِ ،  
وَيُحَكِّمَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَيُقَلِّدَ سَقِيهَا عَلَى حَسَبِ طَاقَتِهِ وَاحْتِمَالِهِ ، إِلَّا مَنْ كَانَ  
مُتَجَهِّلًا غَيْرَ مُتَسَعِّفٍ فِي الْآلَةِ وَالْآتِيَةِ ، فَهُمَا (٤) أَعْجَزُهُ وَتَعَذَّرَ عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ فَإِنْ  
الْعَدْلُ فِي السَّقْيِ (٥) يُمْكِنُهُ وَلَا يَعْجِزُهُ .

• - وَيُسْتَحْسَنُ لِأَيِّ نَوَاسٍ (٦) نَحْوُ هَذَا :

[ الوافر ]

وَلَسْتُ بِقَابِلٍ لِنَدِيمِ صَدِيقٍ      وَقَدْ أَخَذَ الشَّرَابَ بِوَجْهَتَيْهِ (٧)  
/ تَنَاوَلَهَا وَإِلَّا لَمْ أَذُقْهَا      فَيَأْخُذْهَا وَقَدْ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ  
١٢٠/٦٩ ط

(١) البَيَّانُ دُونَ نِسْبَةِ ضَمَنِ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ فِي الْأَغَانِي ٢٥٥/٨ وَضَمَّنَ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ

١٠١٢/٢ مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ فِيهِمَا .

(٢) فِي ط « مَثَر » بِالْمَثْنَاءِ الْغُرُوفِيَّةِ وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٣) فِي ص « وَيَمْلَأُ » ، وَفِي ط « وَيَمْلَأُ » .

(٤) فِي ط « غَيْرَ مُتَسَعِّفٍ فِي الْآتِيَةِ » ، فَهُمَا « .

(٥) سَقَطَتْ كَلِمَةُ « السَّقْيِ » مِنْ ص وَ م وَاعْتَمَدَتْهَا مِنْ ط .

(٦) دِيْوَانُ أَبِي نَوَاسٍ ١٢٠

(٧) فِي الدِّيْوَانِ « وَقَدْ أَخَذَ النِّعَاسَ بِمَقْلَبَتِهِ » .

وَلَيْكِنِّي أَحْبَبْتُ الْكَأْسَ عَنْهُ وَأَتْرَكُهَا بِغَمْرَةٍ حَاجِبِيهِ (١)  
فَإِنْ طَلَبَ الْوَسَادَ لِنَوْمٍ سُكْرِ دَفَعْتُ وَسَادَتِي أَيْضًا إِلَيْهِ (٢)  
• ومثله قول الشَّيْءِ بن عبد الرحمن (٣) في ظرفاء من الحجازيين (٤) :

[ الطويل ]

إِذَا أَنْتَ نَادَمْتَ الْغُمَيْرَ وَذَا النَّدَى جَبِيئًا وَتَارَعْتَ الرَّجَاجَةَ خَالِدًا (٥)  
أَمِنْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ أَنْ تُفْرَعَ الْعَصَا وَأَنْ يُوقِظُوا مِنْ نَوْمَةِ الشُّكْرِ رَاقِدًا (٦)  
• وخالف الحسين بن (٧) الضحاك (٨) أبا نواس في أبياته فقال (٩) :

[ مجزوء الرمل ]

يَا مُدِيرَ الْكَأْسِ حُبِيْبُ سَتَ عَلَى الْكَأْسِ بَدِيْءُ (١٠)  
سَأَقُولُ الدُّعْمَ أَحْسَنُ سَتَ وَإِنْ كُنْتُ مُسِيْبُ  
لَسْتُ أَسْتَغْفِيْكَ مِنْ حُبِّ خَلِكٍ فِي السَّقْفِ عَلِيْ

(١) في الديوان : ولكني أدير الكأس عنه ... وأصرفها ... .

(٢) هذا البيت ليس في الديوان .

(٣) هو السري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الأنصاري ، ولجده عويم بن ساعدة صحبة بالنبي ﷺ ، والسري شاعر من شعراء المدينة ، وليس بمكتر ولا فحل ، إلا أنه أحد الفضلين والفتيان والمنادمين على الشراب ، كان هو وعنبر بن سهل بن عبد الرحمن بن عوف ، وحبيب بن أئمن ، وحالد بن أبي أيوب الأنصاري يتنادمون . الأغاني ١٩٨/٢٠ ، والوافي ١٤١/١٥

(٤) البيتان وحدهما في الأغاني ١٩٨/٢٠ وفي ٢٠١ ضمن ثلاثة أبيات .

(٥) في ص « وذا الندى خير » واعتمدت ما في الأغاني م و ط .

(٦) في الأغاني « أمنت بإذن الله » و « وأن ينيهوا من نومة .. » .

(٧) في م و ط سقطت كلمة « بن » .

(٨) هو الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي بالسبب أو بالولاء ، يكنى أبا علي ، ويعرف بالخلع ، وهو شاعر ماجن مطبوع ، ويقال إن أبا نواس أغار على شعره في الحمر ، وقد نادى الأمين والمتنصم ونال منها جزيل العطايا توفي سنة ٢٥٠ هـ .

الأغاني ١٤٦/٧ ، وطبقات ابن المعتز ٢٦٨ ، ووفيات الأعيان ١٦٢/٢ ، وتاريخ بغداد ٥٤/٨ ، وتذرات الذهب ١٢٣/٢ ، ومعجم الأدباء ٥/١٠ ، والأعلام ٢٣٩/٢ .

(٩) أشعار الخليل ١٢٤ و ١٢٥ نقلا عن أدب القديم .

(١٠) في م ، ط « على الكأس مدنيا » . وكذلك في الديوان .

وفيها يقول :

قَدْ خَلَبْتُ الدُّهْرَ طَوْرَيْنِ      مِنْ خَلِيٍّ وَشَجِيٍّ  
/ فَأُزِي مِنْ عَدَمِ الصَّبْرِ      حَوَّةً وَالْكَأْسِ شَقِيٍّ

٧٠/ظ

• - وَجَوَّدَ بَعْضُ الْكُتَّابِ فِي قَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

[ الطويل ]

وَلَسْتُ بِمُسْتَغْفٍ مِنَ الشُّكْرِ صَاحِبًا      إِذَا كَانَ يَهْوَى أَنْ أَصِيرَ إِلَى الشُّكْرِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَى الشُّكْرِ وَائِقًا      جَمًّا فِيهِ إِنْ أَخْطَأْتُ مِنْ سِعَةِ الْقَدْرِ  
وَإِنْ هُوَ أَغْفَانِي مَكْرُوتٌ وَلَمْ أَكُنْ      لِأَكْثَرِ مِنْ شُرْبٍ يَزِيدُ عَلَى الْقَدْرِ

\*\*\*

المعنى

## باب الأدب في الشطرنج

• • •

٧١/و • - وأما الشَّطْرُنْجُ فليس غرضنا ذِكْرُ فضائلها فتعدّ / من ذلك ما نسهبُ فيه ، ونأتى بما ذكره المتقدمون ، ونجتهد في الزيادة عليه ، وإنما نتوخى التنبيه على ما يحتاج إليه النديم في حال اللّعب بها من الأدب الذي يقرب به من قلب رئيسه عند مقابلته إياه <sup>(١)</sup> مجتمعين على الشطرنج ، فإنه لا يكون بينهما إلا مسأخة الرقعة ، ولعلها لا تزيد على الذراع كثيراً .

٧١/ط • - والزمان بينهما يطولُ فيها ، فواجب على النديم أن يتحفظ / من نفسه ، ويتعهد من أحوالِ ظاهر جسمه وباطنه ، وشاهديه وغائبه ، ما يأمنُ معه أن يسبق إلى طرف الرئيس وأنفه من جهته حالّ يذمها ، وليكن على أؤكد ثقة ببقاء <sup>(٢)</sup> فيه من الخلوّف ، وتؤبّه من الدنس ، ومغابته <sup>(٣)</sup> من الدّرن بتوفية هذه الأشياء حقّها من التنظيف والتطبيب .

٧٢/و • - وليس حقّ نفسه عليه إذا كان عالي الطبقة أن يخسها حظها ، ولا يحطها عن درجته ، توها أن تغايته للرئيس <sup>(٤)</sup> ألطف لمزله / عنده ، وأعطف بقلبه عليه ، كما أنه ليس من <sup>(٥)</sup> الرئيس المصطفى له عليه أن يتصوره <sup>(٥)</sup> بصورة من يغالطه ، ويسخر منه بإعطائه ما ليس له ، وعلى أن عقول الرؤساء أقوى ، وقطّعتهم أرقّ من أن يجوز عليهم مثل هذا .

(١) في ط ، إيا • • .

(٢) في ط • بقاء • بقاء .

(٣) في ط • ومعانيه • . وانما جمع معن : وهو الإبط وبواطن الأفخاذ .

(٤) - (٤) ما بين الرقعتين سافط من ط .

(٥) في ط • يتصور • .

• - ولم تُوضع الشطرنجُ على الإنصافِ والعدلِ ، ويدلُّك على ذلك أن أصلها التكافؤ والقيامُ إذا وفي النظر والحساب من كلا <sup>(١)</sup> الجهتين حقُّهما .

• - وأخبرني أبو الحسين / عليُّ بنُ أحمد الكِنَاني <sup>(٢)</sup> أن أبا بكر الصُّولي <sup>(٣)</sup> ٧٢/ظ لما حضر مجلسَ المكتفى بالله <sup>(٤)</sup> أمير المؤمنين في ابتداءِ دخوله ، وكان قبله الماوردي <sup>(٥)</sup> أنيرًا <sup>(٦)</sup> عنده متمكِّنًا من قلبه معجِبًا <sup>(٧)</sup> بلعبه ، فلما لآعبه الصُّولي بين يديه حَفَلَهُ حُشْنُ الرَّأْيِ في الماوردي والإلف له على نصرته ، وتشجيعه وتبنيه ، حتى أذهَشَ ذلك أبا بكر <sup>(٨)</sup> في أولِ وَهْلَةٍ ، ثم لما اتصل اللعِبُ بينهما ، وقَصَدَ أبو بكر <sup>(٩)</sup> قَصْدَهُ غلبه غلبًا / لم يكُد يرد عليه معه دسنا ، وتبَسَّنَ الحَقُّ ٧٣/و للمكتفى ، فعدل عن الهوى ، وقال للماوردي : صار والله مَاءٌ وَزِدَكَ بَوْلًا <sup>(١٠)</sup> .

(١) في ص ٥ من كلي ٥ ( كذا ) .

(٢) لم أَعثر له على ترجمة .

(٣) هو محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تَكِين الكاتب ، يكنى أبا بكر، ويعرف بالصولي الشطرنجي ، كان أحد الأدباء الفضلاء المشاهير ، روى عن ثعلب والمبرد وغيرهما ، وروى عنه الدارقطني والمزباني وغيرهما ، كان نديماً للرأضي والمكتفى والمقتدر . وله تصانيف مشهورة . ت ٣٣٥ أو ٣٣٦ هـ .

معجم الشعراء ٤٣١ ، ومعجم الأدباء ١٠٩/١٩ ، وتاريخ بغداد ٤٢٧/٣ ، والفهرست ١٦٧ ، ونزهة الألباء ٢٠٤ ، وشذرات الذهب ٣٣٩/٢ ، ومروج الذهب ٣٢٤/٤ ، ووفيات الأعيان ٣٥٦/٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٦/٢ ، وإنباء الرواة ٢٣٣/٣

(٤) هو علي بن أحمد المعتضد بن الموفق بن التوكل ت ٢٩٥ هـ .

انظر الطبري والكمال في التاريخ في أحداث ما بين عام ٢٨٩ و ٢٩٥ ، ومروج الذهب ٣١٦/١١ ، وتاريخ بغداد ٢٧٥/٤

(٥) لم أَعثر له على ترجمة ، ولكن في زهر الآداب ١٠٦٦/٢ ذكر أن اسمه محمد بن أحمد الماوردي ورغم ذلك لم أَعثر على ترجمته .

(٦) في ط ٥ « وكان قلبه الموردي » وفي ص ٥ « كثيراً » واعتمدت ما في م و ط .

(٧) في ص ٥ « متعجباً » ، واعتمدت ما في م ، ط ومروج الذهب .

(٨ - ٨) ما بين الرَّمَقَيْن ساقط من ط .

(٩) انظر القصة في مروج الذهب ٢٢٤/٤ ، ووفيات الأعيان ٣٥٩/٤ نقلاً عن مروج

الذهب ، وانظرها بصورة أخرى في زهر الآداب ١٠٦٥/٢ ، ١٠٦٦



• - وبلغني أنه رأى <sup>(١)</sup> بساتين موفقةً ، وزهراً حسناً ، فقال لجلسائه وندماييه : هل رأيتم منظراً أحسن من هذا ؟ فكلُّ قال فيه شيئاً ذهب فيه إلى مدحه ، ووضف محاسنه ، وإنها التي لا يفي بها شيء من زهرات الدنيا ، فقال : ليعب <sup>(٢)</sup> الصولي أحسن من هذا الزهر ، ومن كلِّ ما تصفون .

ط/٧٣ • - / وبما يستعمل على الشطرنج النواذر المدهشة ، وأقول : إنها في تلك الحال بمنزلة الارتجاز الذي يستعمله المقاتل عند اللقاء ، <sup>(٣)</sup> والحادي عند الإعياء ، والماتح عند الاستقاء <sup>(٤)</sup> ، فهي من عُدَّة اللاعب ، كما أن الشعار والارتجاز من آلة المحارب ، وقد قيل في ذلك <sup>(٥)</sup> :

[ السريع ]

كَمْ مِنْ ضَعِيفِ اللَّعْبِ كَانَتْ لَهُ  
عَوْنًا عَلَى مُسْتَحْسِنِ الْقَمَرِ  
ط/٧٤ • - ولستُ أستحسنها إلا في موضعين : أحدهما : عند وقوفك / على الضربة الغريبة الحسنة الدقيقة وإمكانها إياك بأن يكون اللعب لك وفي يدك مثل الشجاع الذي إذا رأى مساعاً لثانيته صمَّ .  
• - وإن شغلت نفسك بتلك الأعاييب ، وأنت محتالٌ للعب <sup>(٥)</sup> مرتاداً للغلب انقطعْتَ بذلك عن الصواب .  
وإن لم يكن اللعب في يدك تَبْهَتْ بما تُظهر في ذلك العب من نشاط تخصُّبك على تفقُّد ما لاح لك فتحزَّز منه .

(١) يتضح من الضمير في « رأى » أن الراي هو المكتفى بالله ، وفي مروج الذهب ووفيات الأعيان أن الراي هو « الرأى » انظر مروج الذهب ٣٢٤/٤ ، ووفيات الأعيان ٣٥٩/٤  
(٢) في ص ، م ، ط « لعب الصولي » واعتمدت ما في مروج الذهب ووفيات الأعيان ، ويبدو أن الناسخ قد مد فتحة اللام فصارت رأسا لكاف .

(٣) (٢) ما بين الرقمين زيادة من مروج الذهب و م و ط .

(٤) هذا البيت جاء ثانياً يبين في محاضرات الأدباء ٧٢٧/٢/١ ، ومروج الذهب ٣٢٦/٤ بدون نسبة ، والبيت الأول هو :

نَوَادِرُ الشُّطْرَنْجِ فِي وَقْتِهَا  
أَخْرَجَتْ مِنْ مَلْهَبِ الْجَمْرِ

(٥) في ط « اللعب » .

والآخر : عند وقوفك / على إمكان الضربة الجيدة صاحبك وتبنيها <sup>(١)</sup> له ٧٤/ط  
دونك ، فأنت بما تستعمله <sup>(٢)</sup> في تلك الحال تشغله وتدهشه حتى يكاد يعنى عن  
رشيده .

• - وَإِنْ <sup>(٣)</sup> كَانَ الْقَمَرُ لَكَ فَأَحْسِنْ أَحْوَالَكَ التَّوَكُّ عَلَى الْإِحْسَانِ إِنْ كُنْتَ  
مختاراً ، وكذلك إن اتصل القمر عليك ؛ لأنَّ الإلحاح واللجاج لا يزيدك إلا  
بَلَادَةً .

• - وقد قيل في الشطرخ أشعار كثيرة ، فأما طولها فكثُر فيه الحشو بما اضطرَّ  
إليه / القائل من الاختصاص ، وقلما اقتضت حال في شعر إلا كان مضموفاً ، إلا ٧٥/د  
أحياناً كَثُرَ الشكُّ فيمن تُغزى إليه ، وأولها <sup>(٤)</sup> :

[ البسيط ]

أَرْضٌ مُرْبَعَةٌ حَمْرَاءُ مِنْ أَدَمٍ	مَا يَمْسَسُ خِلْفَيْنِ مَوْصُوفَيْنِ بِالْكَرَمِ <sup>(٥)</sup>
تَذَاكُرَا الْحَزْبَ فَاخْتَلَا لَهَا شَبَهَا	مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْتِيَا فِيهِ بِسَفْكِ دَمٍ <sup>(٦)</sup>
هَذَا يُغَيِّرُ عَلَى هَذَا وَذَاكَ عَلَى	هَذَا يُبَيِّرُ وَغَيْثُ الْحَزْبِ لَمْ تَنْمِ <sup>(٧)</sup>
فَانْظُرْ إِلَى حَيْلٍ جَانَشَتْ بِمَغْرِفَةٍ	فِي عَشْكَرَيْنِ بِلَا طَنْبِلٍ وَلَا عِلْمٍ <sup>(٨)</sup>

(١) في ص « يهيئها » ، واعتمدت ما في م و ط .

(٢) في ص « يستعمله » بالمتانة التحتية ، واعتمدت ما في م و ط .

(٣) في م « وإذا » .

(٤) نسبت الأبيات إلى علي بن الجهم في المستطرف ٥٠٧/٢ ، وقد وجدتها في ديوانه ١٧٩ ، مع  
بعض اختلاف فيهما ، والأبيات في مروج الذهب ٣٢٧/٤ ، ومحاضرات الأدباء ٧٢٦/٢/١ بدون نسبة .

(٥) في المحاضرات ومروج الذهب « ما بين الفين » .

(٦) في مروج الذهب « من غير أن يسميا فيها » . وفي المحاضرات « من غير أن عفا فيها » . وفي  
المحاضرات والمروج « ... أن يأتيها فيها ... » .

(٧) في المحاضرات :

هَذَا يُغَيِّرُ عَلَى هَذَا فَيَغْلِبُهُ وَذَا يُغَيِّرُ وَغَيْثُ الْحَزْمِ لَمْ تَنْمِ

(٨) في المحاضرات : « انظر إلى فطن جاشت بكرهما » .

في م و ط « إلى خيل جاشت » بسقوط « قد » في الجميع ، وفي مروج الذهب : « فانظر إلى  
الحبل قد ... » .

وَأَيَّانَا تُغْزَى إِلَى أَبِي الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي الْبَغَلِ <sup>(١)</sup> وَهِيَ <sup>(٢)</sup> : ط/٧٥

[ الطويل ]

فَقَى نَصَبَ السُّطُوحِ كَيْفَا يَرَى بِهَا عَرَائِبُ لَا تَشْمُو لَهَا عَيْنُ جَاهِلِ <sup>(٣)</sup>  
فَأَبْصَرَ أَغْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ بَعَيْنِ مُجِدِّ فِي مَخِيلَةٍ هَارِلِ <sup>(٤)</sup>  
وَأَجْدَى عَلَى السُّلْطَانِ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ أَرَاهُ بِهَا كَيْفَ اتَّقَاءَ الْغَوَائِلِ <sup>(٥)</sup>  
وَتَصْرِيفُ مَا فِيهَا إِذَا مَا اغْتَبَرْتَهُ سَبِيحُهُ بِتَصْرِيفِ الْفَنَّا وَالْفَنَائِلِ

• - فَأَمَّا التَّرْدُ فِيهَا ضَرْوبٌ مِنَ اللَّعِبِ <sup>(٦)</sup> ، وَصَنُوفٌ مِنَ التَّرْتِيبِ وَالنَّسَبِ ،

إِلَّا أَنْ عَدَدَ الْبُيُوتِ وَاحِدٌ / لَا نَقْصَ فِيهِ وَلَا زِيَادَةَ عَلَى الْأَصْلِ الْمُتَعَارَفِ ، و/٧٦

وَالْفَصْأَنُ <sup>(٧)</sup> فِيهَا مُحْكَمَانِ ، وَصَاحِبَاهَا مَعَ ذَلِكَ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ <sup>(٨)</sup> مُخْتَارًا ، وَكَانَ  
مُنْقَازًا إِلَى حُكْمِ الْفَصِينِ - مُحْتَاجٌ إِلَى أَنْ يَكُونَ <sup>(٩)</sup> سَرِيعَ النُّقْلِ رَشِيقَهُ ، صَحِيحَ  
الْحِسَابِ مُصِيبِهِ ، حَسَنَ التَّرْتِيبِ جِيدِهِ .

• - وَلِبَعْضِ الْأَدْبَاءِ فِيهَا أَيْاتٌ وَهِيَ <sup>(١٠)</sup> :

[ البسيط ]

لَا خَيْرَ فِي التَّرْدِ لَا يُغْنِي مُتَارِسُهَا فَضَلَ الذِّكَاةَ إِذَا مَا كَانَ مَخْرُومًا <sup>(١٠)</sup>

(١) هو أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي البغل ، يكنى أبا الحسين ، كان مليقًا منرسلا فصيحًا ،  
وكان شاعرًا مجربًا مطبوعًا ، وقد استدعى من أصحابه وكان يليها للوزارة في أيام المقتدر .

الفهرست ١٥٢ ، ومعجم الأدباء ٣٥/١٨ في أثناء ترجمة محمد بن بحر ، والكامل في التاريخ  
في أحداث عام ٢٩٩ ج ٦٣/٨

(٢) الأبيات في مروج الذهب ٣٢٧/٤

(٣) في مروج الذهب « عرايب لا تشمو » ، وفي ص « تسما » .

(٤) في مروج الذهب « وأبصر » ، « بعين مجد » .

(٥) في مروج الذهب « فأجدى » .

(٦) في ط « ففيها أنواع اللعب » ، وفي م « أنواع اللعب » .

(٧) في ط سقط قوله « والفصان » .

(٨) (٨) ما بين الرقعتين ساقط من ط .

(٩) الأبيات في مروج الذهب ٣٢٧/٤ دون نسبة .

(١٠) في مروج الذهب « حسن الذكاء » .

تُرِيكَ أَفْعَالُ فَصِيحَتِهَا تَحْكَمُهَا      ضِدَّيْنِ فِي الْحَالِ مَبْهُونًا وَمَتَشُونًا <sup>(١)</sup>  
 / فَمَا نَكَادُ نَرَى فِيهَا أَخَا أَرْبَ      يَقُوتهُ الْقَمَرُ إِلَّا كَانَ مَظْلُومًا <sup>(٢)</sup> ٧٦/ظ  
 • - وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقِي لِي أَذِمُّ التَّرَدُّ إِلَيْهِ ، وَكَانَ بِهَا لَهْجًا <sup>(٣)</sup> ، :

[ الخفيف ]

أُيْهِهَا الْمُفْجَبُ الْمُفَاجِرُ بِالنَّرِّ      دِ لِيُزْهِمِي بِهِ عَلَى الْإِخْرَانِ  
 قَدْ لَعَنَرِي حَرَضْتُ جِهْدِي عَلَى فَنَدٍ      بَرِّكَ لَوْ لَمْ تُؤَاتِكَ الْفُضَّانِ <sup>(٤)</sup>  
 غَيْرَ أَنَّ الْأَرِيْبَ يَكْذِبُهُ الظَّنُّ      نِ وَنَمَتْنِي بِسِدَّةِ الْحُرْمَانِ <sup>(٥)</sup>  
 وَلَعَمْرِي مَا كُنْتُ أَوَّلَ إِنْسَانٍ      بِنِ تَمَتَّنِي فَأَخْلَفْتُهُ الْأَمَانِي  
 وَإِذَا جَاءَتِ الْقَضَاءُ بِحُكْمٍ      لَمْ يَجِدْ عَنْ قَضَائِهَا الْخُضَامَانِ <sup>(٦)</sup>  
 • - وَأُنْشِدْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي التَّرْدِيدِ <sup>(٧)</sup> :

[ الطويل ]

وَمَا مُنَوَّرَةٌ بِالْأَمْرِ ثَانِي بِغَيْرِهِ      وَلَمْ تَتَّبِعْ فِي ذَاكَ غَيًّا وَلَا رَشْدًا <sup>(٨)</sup>  
 إِذَا قُلْتُ لَمْ تَفْعَلْ وَلَيْسَتْ مُطِيعَةً      وَأَقْعَلُ مَا قَالَتْ فَصِرْتُ لَهَا غَيْدًا <sup>(٩)</sup>  
 • - انْتَهَى بِنَا الْقَوْلُ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ ، وَفِي بَعْضِ مَا قَدَّمْنَا كِفَايَةً لِيَذَى <sup>(١٠)</sup>

(١) فِي مَرْجِ الذَّهَبِ « بِحُكْمِهَا » .

(٢) فِي مَرْجِ الذَّهَبِ « أَخَا أَدَبٍ » .

(٣) دِيوَانُ كَشَاجِمِ ٤٩٧ ، وَالْأَيَّاتُ فِي مَرْجِ الذَّهَبِ ٣٢٧/٤ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي التَّرْتِيبِ .

(٤) فِي م ، ط « لَيْتَ كَذَا لَوْ لَمْ يَأْتِكَ ... » وَفِي الْمَرْجِ « حَرَصْتُ جَهْدًا » .

(٥) فِي مَرْجِ الذَّهَبِ « وَيَكِي لَشِدَّةِ الْحُرْمَانِ » .

(٦) فِي مَرْجِ الذَّهَبِ « وَإِذَا مَا الْقَضَاءُ جَاءَتْ ... » .

(٧) لَمْ أَجِدْ الْبَيْتَيْنِ فِي دِيوَانِ أَبِي نَوَاسٍ ، وَهَذَا مَوْجُودَانِ بِنَصِّهِمَا وَبِنَسْبَتِهِمَا إِلَى أَبِي نَوَاسٍ فِي

مَرْجِ الذَّهَبِ ٣٢٨ عَنْ رَوَايَةِ كَشَاجِمٍ لِلْمَوْلَفِ .

(٨) فِي ط « مَا مُنَوَّرَةٌ » بِاسْقَاطِ الْوَاوِ ، وَفِيهِ سَقَطَتْ كَلِمَةُ « ثَانِي » .

(٩) فِي م « فَلَبِست » .

(١٠) فِي ط « لَذَى » .

التمييز والفطنة ، وهداية إلى كريم الأخلاق في المنادمة ، وإن لم نكن <sup>(١)</sup> أخطأ بما  
 يفى بشرطنا في التشبيث <sup>(٢)</sup> فقد نبهنا بيسير ما تهيأ أن نذكره على الجليل ، ودللنا  
 بالقليل منه على الكثير ، ونرجو <sup>(٣)</sup> أن نسلّم مع ما قصدنا له من الحصّ على جميل  
 المروءة ، ونهجننا من السبيل إلى أحسن العشرة مما يُعنى به مؤلف الكتاب من  
 المطاعين ، وبستهدف له من المعايير إن شاء الله .

\* \* \*

تم <sup>(٤)</sup> كتاب أدب النديم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبيه  
 محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وسلم تسليماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup>

\* \* \*

---

(١) في ص « يكن » بالفتحة التحتية ، واعتمدت ما في م و ط .

(٢) في ص « التشبيث » واعتمدت ما في م و ط . والتشيت : التعلق بالشيء .

(٣) في ص « ونرجوا » .

(٤ - ٥) ما بين الرقعين ساقط من ط .

(٥) انتهت من عملي في هذا الكتاب في السادس من رجب الحبر ١٤٠٦ هـ - وهو السابع عشر  
 من مارس ١٩٨٦ م وكان ذلك في منزلي بعزبة النخل ، والحمد لله أولاً وآخرًا .

## فهرس الفهارس

١٣٤	..... فهرس الآيات القرآنية	١ -
١٣٤	..... فهرس الأحاديث النبوية	٢ -
١٣٤	..... فهرس الأمثال	٣ -
١٣٥	..... فهرس الأشعار	٤ -
١٤١	..... فهرس الرجز	٥ -
١٤٢	..... فهرس الأعلام	٦ -
١٤٦	..... فهرس المصادر والمراجع	٧ -
١٥٢	..... فهرس الموضوعات	٨ -

\*\*\*

## ١ - فهرس الآيات القرآنية

الصفحة

( سورة التوبة آية ٨٤ )

﴿ وَلَا تَصْلُ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا ﴾ ٨٢

( سورة الحجرات آية ٦ )

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ يَنْتَهِ فَنَبِّئُوهُ أَنَّ  
تُصِيبُ قَوْمًا يَجْهَلُونَ ﴾ ٦٥

\* \* \*

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

١ - مَنْ دُعِيَ إِلَى طَعَامٍ فَلْيَجِبْ فَإِنْ كَانَ مَفْطَرًا فَلْيَأْكُلْ ، ٨٢

وإن كان صائماً فليصل .

٢ - اجعلوا البصن أثلاثاً : ثلثا طعاماً ، وثلثا شراباً

وثلثا نفساً . ١٠٦

٣ - الأيمن فالأيمن . ١٠٦

\* \* \*

## ٣ - فهرس الأمثال

الإنسان قبل الإبهاس ٧٥

الحديث ذو شجون . ٩٦

\* \* \*

## ٤ - فهرس الأشعار

صدر البيت	قافيته	القائل	العدد	الصفحة
( الهمزة )				
أ				
فقل	أشياء	أبو نواس	١	٦١
ء				
لله در	سماء	الحافظ الدمشقي	٥	٣٢ و ٣١
ثلاثة	الثلاثة	آخر	١	٨٨
( الباء )				
ب				
لأبي الفضل	يعاب	كشاجم	٢	٩٠
والقوم	نسب	علي بن الجهم	٣	١٠٩
( بـ )				
إذا عب	كوكبا	أبو نواس	٢	٢٨
لأبي جعفر	والإطراستا	آخر	٢	٩١
بـ				
على	سواد الشباب	ابن الرومي	٢	٩٠
بـ				
رأيت	المسيب	الشاعر	٢	١٢٣
( التاء )				
تـ				
وسمعت	خبيث	ابن الرومي	٢	٩٥



صدر البيت	قافيته	القائل	العدد	الصفحة
( الحاء )				
كتب	ملاخ	كشاجم	١١	٨٤
( الخاء )				
قال ابغني	مصباحا	أبو نواس	٢	٢٩
( الحاء )				
نعالوا	ويشمخ	فتى من الكتاب	٧	٧٧ و ٧٦
( الدال )				
وكن	بعمدتها	القائل	٢	٩١
إذا هن	يعاد	آخر	١	٩٨
( ذ )				
ونادمت	البريد	امرؤ القيس	١	٥٩
إذا أنت	خالدا	السري بن عبد الرحمن	٢	١٢٤
ومأمورة	رشد	أبو نواس	٢	١٣١
( ذ )				
يا ابن	المشرد	كشاجم	١	٣٨
ودواتي	للورود	كشاجم	٣	٣٩
قم بنا	جدى	صديق للمؤلف	٣	٧٩
مررت	صلود	أشجع السلمي	٣	١٢٠
فتى	الورد	منشد	٢	١٢٢
وإني لعبد	شيم العبد	آخر	١	١٢٢

صدر البيت	قافيته	القائل	العدد	الصفحة
		( الراء )		
		رُ		
أمتع	أسطارُ	ابن المعتز	٤	٣٠
باطرئنا	اعتبارُ	أبو نواس	٤	٣٣
إذا كنت	تستظهرُ	بعض الإخوان	٣	٨١
		رَ		
أرتك	أزهارها	كشاجم	٣	١٤
لست أرى	الورَى	بعض من حضر	٢	٢٨
تركت	الدسكرة	البحترى	٢	٨٩
إني على	والنضازة	بعض الأصحاب	٣	٩٤
إن شئت	السترا	كشاجم	٣	٩٤
يا سمى	بمصرٍ	أبو تمام	١	٨٠
تأخرت	من الإنتظارِ	كشاجم	٤	٨٣
إخالك	على نهرٍ	آخر	٢	٨٨
وحدث	على قصره	امرؤ القيس	١	٩٧
فمن حكمت	العثارِ	العطوى	١	١٠٨
ذهبت	الأنصارِ	الأخطل	٢	١١٩
تبيذان	على معسرٍ	العطوى	٢	١٢٣
كم من ضعيف	القميرِ	القائل	٢	١٢٨
ولست	السكرِ	بعض الكتاب	٣	١٢٥

## ( السين )

سُ

إن المعافر	أرجسُ	آخر	٧	٨٨
------------	-------	-----	---	----

صدر البيت	قافيته	القائل	العدد	الصفحة
والراح	الجلاليس	س أبو نواس ( الضاد )	١	٦٧
بأبى أنت	بغيفضاً	ض كشاجم ( الطاء )	١١	٨٤ و ٨٣
وصاحب	فى شباط	ط بعض الأصحاب ( العين )	٤	٩٧
لم يكن	رضاعاً	ع منشد	٣	٦٦
إن كنت	ونفعا	كشاجم	٨	٩٣
لقد كفن	أروعا	متمم بن نويرة	١	١٠٠
وانى لأستحيى	أفرعا	حاتم ( الفاء )	٢	١٠١
إذا وجدت	سخف	ف بعض البخلاء ( القاف )	٣	٦٠
جودابة	كالعاشي	قي كشاجم	٥	٣٢
وجودابة	كطعم الرحيق	بعض المحدثين	٣	٣٣
شربت	بمستغبي	عبد الله بن جدعان	٣	٦٣
يقولون	أنس رفيق	العطوى	٢	٦٨
الراح	رائق	العطوى	٢	٦٨

صدر البيت	قافيته	القائل	العدد	الصفحة
( الكاف )				
كَ				
ونديم	في ميدانك	بعض الكتاب	٢	٧٠
( اللام )				
لُ				
خاف	ثقلوا	بعضهم	٢	٨١
لِ				
كيف	حيلي	بعض المحدثين	٢	٩٩
حسن أكل	أكيله	آخر	٢	١٠٢
من مبلغ	كالذاهلي	الوليد بن يزيد	١	١٢١
فتى	عين جاهل	ابن أبي البقل	٤	١٣٠
( الميم )				
مُ				
رأيت	ذميم	مقيس بن ضبابة	٢	٦٣
وندمان	النجوم	ابن مسهر الطائي	١	٦٨
بين أقداحهم	كلام	ابن المعتز	١	٩٨
مَ				
رأيت	الكرجما	قيس بن عاصم	٣	٦٣
لا خير	محروما	القائل	٣	١٣٠ و ١٣١
مِ				
يا ريع	تسليبي	إسماعيل بن يسار	١١	١٩
اشرب	من العلقم	أبو جعفر المنصور	٢	٢١
فعلت	في الظلم	أبو نواس	٢	٢٨
عتقت	ويرد الظلام	أبو نواس	١	٢٩

صدر البيت	قافيته	القائل	العدد	الصفحة
إن المضيرة	التمام	بعض المتأخرين	٤	٣٢
أرى	للنديم	بعض المتقدمين	٢	٣٧
من شراب	باجسام	أبو نواس	٢	٨٩
وحمد الله	الطعام	بعض الأصديقاء	٣	١٠٠
أرض	بالكرم	القائل	٤	١٢٩
( التون )				
ن				
متى تنشط	الجوئه	كشاجم	٥	٣٠
تحيد	اليحينا	عمرو بن عدى	٢	١٠٦
ن				
إقر السلام	الثانى	عصابة الجرجرائى	١	٦٩
أيها المعجب	على الإخوان	كشاجم	٥	١٣١
( الهاء )				
هـ				
خلوت	أعاطيها	أبو نواس	٢	٦٧
كم من حديث	أسديها	كشاجم	١	٩٨
هـ				
ولست	بوجنتيه	أبو نواس	٤	١٢٣ و ١٢٤
( الياء )				
ى				
يا مدير	بدنيا	الحسين بن الضحاك	٥	١٢٤ و ١٢٥

٥ - فهرس الرجز<sup>(١)</sup>

صدر البيت	قافيته	القائل	العدد	الصفحة
يا سائلى	النبات	ابن الرومى	٨	٣١ و ٣٠
يا سائلى	الأنام	اسحاق الموصلى	٨	٣١
لنا رماح	كالمسد	كشاجم	٨	٣١
ألد	نيسان	بعض المتأخرين	٨	٣٢
عندى	الكتب	كشاجم	٨	٣٣
ثلاثة	هوائى	بعض الكتاب	٤	٨٧
صادف	من القرى	بعضهم	٢	٩٩

• • •

---

(١) أثرت أن يكون الترتيب ها يرقم الصفحات .

## ٦ - فهرس الأعلام

- ( الهمة )  
 إبراهيم ( عليه السلام ) ١٢ و ١٣  
 إبراهيم بن الأغلب ٢١  
 إبراهيم بن السندي ٣٧ و ٣٨ و ٣٩  
 إبراهيم بن المنهدى ١١٥ و ١١٦  
 ابن الأثير ( صاحب الكامل ) ١٥ و ٢٤ و ٢٦  
 أحمد بن يويه ٢٥ و ٢٩ و ٣٤  
 أحمد بن أبي دؤاد ٦٨ و ٧١ و ٧٢  
 أحمد بن محمد بن أبي الفيل ١٣٠  
 الإخشيد ٣١  
 الأخطل ١١٩  
 إسحاق بن إبراهيم الطاهري ١١٦  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٣١ و ٧٤ و ٧٥  
 إسحاق بن سليمان ٣٧  
 إسحاق بن عيسى ٣٧  
 إسماعيل ( عليه السلام ) ١٢  
 إسماعيل بن يسار ١٧ و ١٨ و ١٩  
 أشجع السلي ١٢٠  
 الأصفهانى ١٧  
 أكثم بن صيفي ١١١  
 امرؤ القيس ٥٩ و ٩٧  
 الأمين ٢٠ و ٣٩ و ١١٦ و ١٢٤  
 أيوب بن جعفر ٣٧  
 ( الباء )  
 البحرى ٨٩  
 بفراط ١٠٢  
 أبو بكر الصديق ٦٢  
 أبو بكر الصوفى ١٢٧ و ١٢٨  
 بوران ٧٩  
 ( الباء )  
 أبو تمام ٦٨ و ٧٩ و ٨٩  
 توزون ٢٥ و ٢٩  
 ( الجيم )  
 الجاحظ ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٢  
 جذيمة بن مالك ١٠٦ و ١١٠  
 أبو جعفر = المنصور .  
 جعفر بن سليمان ٧٨  
 جورجى غرزوزى ٤٨  
 ( الحاء )  
 حاتم ١١ و ١٢٢  
 حارثة بن بدر الغداني ٦٥  
 الحافظ الدمشقي ٣١  
 الحجاج ٣٤ و ١٠٢  
 حرمله بن المنذر = أبو زيد الطائي  
 الحسن البصري ٩٦  
 الحسن بن سهل ٧٩  
 الحسن بن علي ١٧  
 الحسن اللؤلؤى ٣٩  
 الحسن بن هانيء - أبو نواس .  
 الحسين بن الضحاك ١٢٤  
 الحسين بن علي ١١٩  
 حماد الراوية ١١٢  
 حمدان بن حمدون ٢٢  
 ( الحاء )  
 ابن خلدون ٢٦  
 ( الدال )  
 داود بن عني ٣٧  
 الدمستق بن الشمشيق ٢٦ و ٢٧ و ٣٥

ابن دغيا النصراني ٢٧	( الطاء )
( الزاء )	ظاهر بن الحسين ١١٦
رجاء بن حيوة ١١٨	( العين )
الرشيد = هارون الرشيد .	عاصم بن عمر بن الخطاب ١١٨
روثة ٣٧	عامر بن الطرب العلواني ٦٢
ابن الرومي ٣٠ و ٨٩ و ٩٥	أبو عامر بن غرسية ١٨
( الزاي )	العباس بن محمد ٣٧
زادان غرغ ٣٧	عبد الجبار بن عبد الرحمن ٢١
الزباء ١٣	عبد الله بن جدعان ٦٢ و ٦٣
أبو زبيد الطائي ١١٩ و ١٢٠	عبد الله بن جعفر ١١٥
الزجاجي ١٢	أبو عبد الله بن الحناد ١٨
الزركلي ٣٦ و ٣٨	عبد الله بن حمدان بن حمدون ( أبو الهيجاء )
الزيمات ( أحمد حسن ) ١٤	٢٣
زياد بن أبيه ( ابن أبي سفيان ) ١٨ و ٦٥ و ٨٥	أبو عبد الله السفاح ٢٠
( السين )	عبد الله بن صالح ٣٧
سامي الكيالي ( دكتور ) ١٣	عبد الله بن علي ٢١ و ٣٧
السري بن عبد الرحمن ١٢٤	عبد الله بن المعتز = ابن المعتز
سعد بن أبي وقاص ٦٦	عبد الله بن يزيد ٧٩
سليمان بن عبد الملك ١١٨	أبو عبيدة بن الجراح ١٥
السمط الكندي ١٥	العتابي ٥٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٧ و ١١١ و ١١٢
السندي بن شاهك ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩	عثمان بن عفان ٦٥ و ١١٩
سيف الدولة ٢٣ و ٢٦ و ٢٧ و ٣٥ و ٤٠ و ٤٣	عصابة الجرجاني ٦٨
٤٤ و	العلوي ٦٨ و ١٠٨ و ١٢٣
السيوطي ٣٦ و ٤٠	ابن العفاش ٢٦
( الشين )	عقيب بن معديكرب ٦٢
ابن شاكر ٤٠ و ٤٧	عقبة بن نافع ١١٩
شيث بن ربيع التميمي ( أبو الهندي ) ٦٤	علي بن أحمد الكنتاني ( أبو الحسين ) ١٢٧
شوقي ضيف ( دكتور ) ٣٦	علي بن الجهم ١٠٩
( الصاد )	علي بن أبي طالب ٧٨
صالح بن الهيثم ٢١	علي بن العباس = ابن الرومي .
انصولي = أبو بكر الصولي	علي بن عبد الله بن حمدان = سيف الدولة .



- ابن العباد ٤٠  
 عمر بن عبد العزيز ١١٨  
 عمرو بن بحر = الجاحظ .  
 عمرو بن على ١٠٦ و ١٠٧  
 عمرو بن كلثوم ٧٤ و ١٠٦ و ١٠٧  
 عمرو بن هند ٧٤ و ١٠٦  
 عياض بن غنم الفهري ١٥  
 عيسى بن جعفر الهاشمي ٧٣ و ٧٤  
 ( العين )  
 الغمر بن يزيد بن عبد الملك ١٧  
 ( الفاء )  
 الفضل بن سهل ٧٩  
 فتن ٩٥  
 ( القاف )  
 القاهر ٢٥  
 ابن قتيبة ٣٩ و ٤٢  
 قحطان ١٢  
 ابن القرية ١٠٢  
 قيس بن عاصم السعدي ٦٢ و ٦٣ و ١٢٢  
 قيسر ١٥  
 ( ك )  
 أبو كامل ( نديم الوليد يزيد ) ١٢١  
 كسرى ١٥  
 كشاجم ١٤ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٦ و ٣٧  
 و ٣٨ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٦ و ٤٧  
 و ٤٨ و ٩٣ و ١٣١  
 ابن الكلبي ٣٧  
 ( الميم )  
 المأمون ٢٠ و ٣٩ و ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٨ و ٧٩  
 و ١٠٥ و ١٠٩ و ١١١ و ١١٢ و ١١٥ و ١١٦  
 مالك بن أنس ٧٨  
 الماوردي ( محمد بن أحمد الماوردي ) ١٢٧  
 المبرد ١٠١ و ١٢٧  
 متمم بن نويرة ١٠٠  
 المتقي ٢٥  
 المتوكل ٧١ و ٨٠ و ٩٨ و ١٠٩ و ١١٧  
 أبو محجن الثقفي ٦٦  
 محمد بن أحمد الماوردي = الماوردي  
 محمد بن إسحاق بن كنداجق ٢٣  
 محمد بن بحر ١٣٠  
 محمد بن الحارث بن شخير ٨٠  
 محمد بن عبد الله بن طاهر ٨٠  
 محمد بن عبد الملك الزيات ٧١  
 محمود بن الحسين = كشاجم .  
 محمود شاكر ( الأستاذ ) ٨ و ٤٨  
 مروان ١٨  
 مساور بن عبد الحميد الخارجي ٢٢  
 المستكفي ٢٥ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٣  
 مسعود بن محمد بن غازي ٤٨  
 المسعودي ٢٨ و ٢٩ و ٤٠  
 مسلم ( المقيم ) ٩٥  
 أبو مسلم الخراساني ٢٠ و ٢١  
 ابن مسهر الطائي ٦٧  
 المطيع ٢٩ و ٣٤  
 معاوية بن أبي سفيان ١٧ و ١٨  
 ابن المعتز ٣٠ و ٩٨  
 المنعصم ٢٤ و ٧١ و ١٢٤  
 المفضل الضبي ١١٢  
 مقيس بن ضيابة السهمي ٦٢ و ٦٣  
 المكفي بالله ٢٣ و ١٢٧  
 المهدي ١١٢  
 المهلب ٩٥

و١١٦ و١٢١	المنصور ( أبو جعفر ) ٢١ و٣٦ و٣٩ و١١٢
هارون النشارى ٢٣	و١١٥
حبة الله بن ناصر الدولة ٢٧	مؤنس الخادم ٢٥
حشام بن عبد الملك ١٩ و٦٤	( التون )
الهيشم بن عدى ٣٧	ناصر الدولة ٢٣
( الوار )	النبي صلى الله عليه وسلم ( محمد ) ١٤ و٦٢
النوائق ٧١	و٦٥ و١٠٠ و١٠٦
الوليد بن عبيد - البحرى .	نجا ( غلام سيف الدولة ) ٢٧
الوليد بن عقبة ٦٥ و١١٩	نجاح بن سلمة ٩٨
الوليد بن يزيد ١١٠ و١١٣ و١٢١	نصر بن السندى ٣٧ و٣٨
( الياء )	نصر بن سيار الليثى ٦٤
بالقوت ١٢ و١٣ و١٤	نقفور ٣٥
بحى بن أكنم ١١١	أبو نواس ٢٨ و٣٣ و٦١ و٦٧ و٨٩ و١٢٣
يزيد بن حاتم المهلبى ٢٢	و١١٦ و١٢١
يزيد بن معاوية ١١٩	( الهناء )
يزيد بن الوليد بن عبد الملك ١١٠	هارون الرشيد ٢١ و٣٦ و٣٩ و٧٣ و٧٤ و١١٥

## ٧ - فهرس المصادر والمراجع

- أخبار أبي تمام / أبو بكر الصولي تحقيق : خليل عساكر وزميله / المكتب التجاري بيروت
- أخبار الراضى والمتقى / أبو بكر الصولى عنى بنشره : ج هيورث / دن دار المسيرة بيروت
- أخبار الشعراء المحدثين / أبو بكر الصولى عنى بنشره : ج هيورث / دن دار المسيرة بيروت
- أدب الكتاب / أبو بكر الصولى صححه : محمد بهجة الأثرى / دار الباز للطباعة
- الاستيعاب / ابن عبد البر تحقيق : على محمد البجاوى / نهضة مصر
- الإسلام والحضارة العربية / محمد كرد على / لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- الاشتقاق / ابن دريد تحقيق : عبد السلام هارون / الخانجي
- أشعار أولاد الخلفاء / أبو بكر الصولى عنى بنشره : ج هيورث دن / دار المسيرة بيروت
- أشعار الخليل الحسين بن الفضلك / جمع وتحقيق : عبد الستار أحمد فراج / دار الثقافة بيروت
- الأعلام / خير الدين الزركلى / دار العلم للملايين
- الأغاني / أبو الفرج الأصفهاني / ط. دار الكتب ودار الشعب
- الأمانى / أبو على القالى / دار الكتب
- أمالى ابن الشجرى / هبة الله العلوى تحقيق : د. محمود الطناحي / الخانجي
- أمالى المرتضى / الشريف المرتضى تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / ط. عيسى الحلبي
- أمالى الزجاجي / الزجاجي تحقيق : عبد السلام هارون / المؤسسة العربية الحديثة
- إمتاع الأسماع / المغريزي : صححه محمود محمد شاكر / لجنة التأليف والترجمة والنشر

- الأمثال أبو عبيد القاسم بن سلام تحقيق : د. عبد المجيد قطامش  
نشر جامعة أم القرى
- إنباه الرواة إلفطى تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / دار الكتب  
السبوطى تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / ط. عيسى  
الحلبى
- بهجة المجالس وأنس المجالس ابن عبد البر تحقيق د. محمد مرسى الخولى / دار  
الكاتب العربى
- البيان والتبيين الجاحظ : تحقيق / عبد السلام هارون / الخانجى  
تاريخ الأدب العربى د. شوقى ضيف / دار المعارف  
تاريخ بغداد الخطيب البغدادى / دار الكتاب العربى بيروت  
تاريخ الطبرى الطبرى : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / دار  
المعارف
- تنقيف اللسان وتلفيح الجنان ابن مكى الصقلى تحقيق : د. عبد العزيز مطر / المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية .
- تصحیح التصحيح وتحرير التحريف الصفدى تحقيق : السيد الشرفاوى / الخانجى  
التعازى والمرائى البرد : تحقيق : محمد الدياجى / مجمع اللغة العربية  
بدمشق
- تفسير روح المعانى الألوسى / إدارة الطباعة المنبرية  
التمثيل والمحاضرة الثعالبى تحقيق د. عبد الفتاح الحلو / عيسى الحلبي  
ثمار القلوب الثعالبى تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / مكتبة  
نهضة مصر
- جمهرة أشعار العرب القرشى تحقيق : على الجاوى / نهضة مصر  
جمهرة الأمثال أبو هلال المسكوى تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم  
وزميله / المؤسسة العربية الحديثة
- حسن المحاضرة السبوطى تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / ط.  
عيسى الحلبي
- الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع آدم متر ترجمة د. محمد عبد الهادى أبو ريدة / لجنة  
التأليف .
- خزانة الأدب البغدادى تحقيق : عبد السلام هارون / ط. الهيئة  
وإخائى

- ديوان امرئ القيس : ديوان امرئ القيس  
ديوان البحرى : ديوان البحرى  
ديوان أبى تمام : ديوان أبى تمام  
ديوان حاتم الطائى : ديوان حاتم الطائى  
ديوان ابن الرومى : ديوان ابن الرومى  
ديوان الشماخ : ديوان الشماخ  
ديوان على بن الجهم : ديوان على بن الجهم  
ديوان كشاجم : ديوان كشاجم  
ديوان مجنون ليلى : ديوان مجنون ليلى  
ديوان المعالى : ديوان المعالى  
ديوان ابن المعتز : ديوان ابن المعتز  
ديوان أبى نواس : ديوان أبى نواس
- رسالة الغفران : رسالة الغفران  
زهر الآداب : زهر الآداب  
الزهرة : الزهرة  
السماع : السماع  
سمط اللاكى : سمط اللاكى  
سير أعلام النبلاء : سير أعلام النبلاء  
السيرة النبوية : السيرة النبوية
- سيف الدولة وعصر الحمدانيين : سيف الدولة وعصر الحمدانيين  
شذرات الذهب : شذرات الذهب  
شرح ديوان الحماسة : شرح ديوان الحماسة  
شرح القصائد السبع الطوال : شرح القصائد السبع الطوال
- تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / دار المعارف  
تحقيق : حسن كامل الصيرفى / دار المعارف  
تحقيق : محمد عبده عزام / دار المعارف  
تحقيق : د. عادل سليمان / الخانجى  
تحقيق : د. حسين نصار / الهيئة المصرية العامة للكتاب  
تحقيق : د. صلاح الدين الهادى / دار المعارف  
تحقيق : خليل مردم بك / دار الأفاق الجديدة  
تحقيق : د. النبوى عبد الواحد شعلان / الخانجى  
تحقيق : عبد الستار فراج / دار مصر للطباعة  
أبو هلال العسكري / ط. القدسى  
تحقيق : د. محمد بدیع شريف / دار المعارف  
تحقيق : أحمد عبد المجيد الغزالى / دار الكتاب العربى  
بيروت  
أبو العلاء المعرى تحقيق : د. عائشة عبد الرحمن / دار  
المعارف  
الحصرى القيروانى تحقيق : على محمد الجاوى /  
عيسى الحلبي  
ابن داود الأصفهاني تحقيق : د. ابراهيم السامرائى /  
مكتبة المنار بالأردن  
ابن القيسراني تحقيق : أبو الوفا المراعى / المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية  
البكرى تحقيق : عبد العزيز الميمنى / لجنة التأليف  
الذهبي لمجموعة من المحققين بإشراف شعيب الأرنؤوط  
مؤسسة الرسالة  
ابن هشام تحقيق : د. مصطفى السقا وزميله مصطفى  
الخلبي  
د. سامى الكبايى / دار المعارف  
ابن العماد / دار الأفاق الجديدة  
المرزوقى تحقيق : أحمد أمين وزميله / لجنة التأليف  
ابن الإنصارى تحقيق : عبد السلام هارون / دار المعارف

- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد العسكري : تحقيق عبد العزيز أحمد / مصطفى الحلبي
- شعر دعبل بن علي الخزاعي صنعة : د. عبد الكريم الأشتري / مجمع اللغة العربية بدمشق
- الشعر والشعراء ابن قتيبة تحقيق : أحمد شاکر / دار المعارف
- صبح الأعشى القلقشندي / دار الكتب
- طبقات الشعراء ابن المعتز تحقيق : عبد الستار قراج / دار المعارف
- طبقات فحول الشعراء ابن سلام قرأه وشرحه : الأستاذ محمود محمد شاکر ط. المئذني ١٩٧٤
- طبقات النحويين واللفويين الزبيدي تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / دار المعارف
- ظهر الإسلام أحمد أمين / مكتبة النهضة المصرية
- العبر الذهبي / ط. حيدر آباد ١٣٣٣ هـ .
- العبر وديوان المبتدأ والخبر ابن خلدون / دار الكتاب العربي بيروت
- العقد الفرید ابن عبد ربه تحقيق : أحمد أمين وزميليه / لجنة التأليف والترجمة والنشر
- العمدة ابن رشيقي تحقيق : د. التوبى شعلان / الخالجي
- عيون الأخبار ابن قتيبة / دار الكتب
- الفاخر ابن عاصم تحقيق : عبد العليم الطحاوي وزميله / عيسى الحلبي
- الفاضل المبرد تحقيق : عبد العزيز الميمني / دار الكتب
- الفخرى في الآداب السلطانية ابن طباطبا راجعه محمد عوض إبراهيم / دار المعارف
- ١٩٢٣
- فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين د. مصطفى الشكعة / مكتبة الأنجلو المصرية
- الفهرست ابن النديم تحقيق : رضا تجمد / ط. طهران ١٣٩١ هـ .
- فوات الوفيات ابن شاکر الکتبی - تحقيق : د. إحسان عباس / دار الثقافة ببيروت
- القاموس المحيط الفيروزآبادي / المطبعة الحسينية بمصر
- الكامل المبرد تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / دار نهضة مصر

الكامل في التاريخ	ابن الأثير / دار صادر
كشف الظنون	حاجي خليفة / ط. استنبول ١٣٦٠ هـ .
لباب الآداب	التعاللي تحقيق د. قحطان رشيد صالح / دار الشئون الثقافية بيفناد
اللسان	ابن منظور / دار المعارف
مجمع الأمثال	الميداني تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم / عيسى الحلبي
محاضرات الأدباء	الراغب الأصفهاني / دار مكتبة الحياة ببيروت
محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب	د. سامي الكيالي / مكتبة نهضة مصر
الحب والمحبوب والمشموم والمشروب	السرى الرفاء تحقيق : ماجد الذهبي / مجمع اللغة العربية بدمشق
المختار من قطب السرور	ابن القاسم الرقيق تحقيق : على نور الدين المسعودي مؤسسة عبد الكريم بتونس
مروج الذهب	المسعودي تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد / المكتبة التجارية
مسائل الانتقاد	ابن شرف القيرواني تحقيق : د. النبوى شعلان / ط. المدني
المستطرف فى كل فن مستظرف	الأبشهي قدم له مفيد فبيحة / دار الكتب العلمية بيروت
المصون	أبو أحمد العسكري تحقيق : عبد السلام هارون / الخانجي
المعارف	ابن قتيبة تحقيق : د. ثروت عكاشة / دار المعارف
معاهد التنصيص	العباسي تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد / المكتبة التجارية
معجم الأدباء	ياقوت تحقيق : د. أحمد فريد رفاعي / دار المأمون
معجم الأدباء	ياقوت تحقيق د. إحسان عباس / دار الغرب الإسلامي
معجم البلدان	ياقوت دار صادر
معجم الشعراء	المرزباني تحقيق : عبد الستار فراج / عيسى الحلبي

معجم المؤلفين	عمر رضا كحالة / ط. الترقى بدمشق
المعمرون والوصايا	أبو حاتم السجستاني تحقيق : عبد المنعم عامر / عيسى الحلبي
من غاب عنه المطرب	الثعالبي تحقيق : د. النبوي شعلان / الحانجي
الموازنة بين الطائفتين	الآمدي تحقيق : السيد أحمد صقر / دار المعارف
المؤتلف والمختلف	الآمدي تحقيق : عبد الستار فراج / عيسى الحلبي
الموشح	المرزباني تحقيق : علي محمد البجاوي / دار نهضة مصر
المفضليات	الضبي تحقيق : أحمد محمد شاكر وزميله / دار المعارف
نثر الدر	الآبي تحقيق محمد علي قرنة / الهيئة المصرية العامة للكتاب
النجوم الزاهرة	ابن تغري بردي / دار الكتب
نزهة الألباء	ابن الأنباري تحقيق : د. إبراهيم السامرائي / مكتبة الأندلس
نهاية الأرب	النويري / دار الكتب
نوادير المخطوطات	تحقيق : عبد السلام هارون / مصطفى الحلبي
الوافي بالوفيات	الصفدي / النشرات الإسلامية لمجموعة من المحققين / دار صادر
وحي الرسالة	أحمد حسن الزيات / مكتبة نهضة مصر
الوزراء والكتاب	المجهشياري تحقيق : د. مصطفى السقا وزميله / مصطفى الحلبي
وفيات الأعيان	ابن خلكان تحقيق : د. إحسان عباس / دار صادر
يوافقت الموافيت	الثعالبي تحقيق د. النبوي شعلان / الحانجي [ تحت الطبع ]



## ٨ - فهرس موضوعات الكتاب

الصفحة	
٥	مقدمة الطبعة الثانية .....
٣٤ - ٩	( أولا ) الدراسة :
١١	القسم الأول : ١ - حلب عاصمة الحمدانيين .....
١١	أ - تاريخها وأصل تسميتها .....
١٤	ب - خضوعها للإسلام ومكانتها فيه .....
١٧	٢ - قيام الدولة الحمدانية .....
٢٤	٣ - الحالة الاجتماعية وأثرها في الحياة العامة .....
٣٦	القسم الثاني : ١ - كشاجم : نسبه وأسرته .....
٤٢	٢ - هذا الكتاب .....
٤٧	٣ - نسبة الكتاب واسمه .....
١٣٢-٥٥	( ثانيا ) الكتاب :
٥٧	مقدمة المؤلف .....
٥٩	باب مدح النديم وذكر فضائله وذم المتفرد بشرب النبيذ .....
٧٠	باب أخلاق النديم وصفاته .....
٧٨	باب التداعي للمنادمة .....
٨٧	باب الشرب وكثرتهم وقتلهم .....
٩١	باب السماع .....
٩٥	باب المحادثة .....
١٠٤	باب غسل اليد .....
١٠٦	باب إدارة الكأس .....
١٠٨	باب الإكثار والإقلال .....
١١١	باب طلب الحاجة والاستماعة على النبيذ .....
١١٤	باب هيئة النديم وما يلزمه .....
١١٨	باب ما يلزم الرئيس لنديمه .....
١٢٦	باب الأدب في الشطرنج .....
١٣٣	( ثالثا ) فهرس الفهارس .....